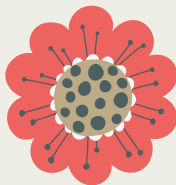




Fundación
Baluart
Fundazioa



Temporada Principal
21/22
Denboraldi Nagusia

Urriak 19 Octubre

20:00



MARINA

Emilio Arrieta

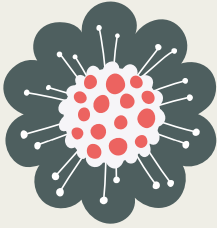
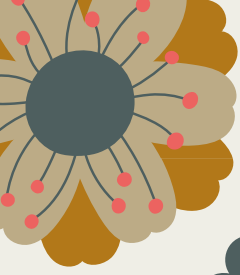
Ópera en versión concierto

*Bicentenario del nacimiento
de Emilio Arrieta*



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA





MARINA

Emilio Arrieta

Ópera en versión concierto

Ópera en tres actos con música de Emilio Arrieta (1821-1894), con libreto de Miguel Ramos Carrión, adaptación de la zarzuela de Francisco Camprodón. Estrenada en el Teatro Real de Madrid, el 16 de marzo de 1871.

Andrea Jiménez, *Marina*

José Luis Sola, *Jorge*

Borja Quiza, *Roque*

Pablo Ruíz, *Pascual*

Andoni Sarobe, *Alberto*

Elena Miral, *Teresa*

Darío Maya, *marinero*

Orquesta Sinfónica de Navarra

Coro Lírico de AGAO

Orfeón Pamplonés

Director: José Miguel Pérez-Sierra

🕒 Duración aproximada:

Actos I y II: **75'** - Pausa - Acto III: **40'**

EN COPRODUCCIÓN CON

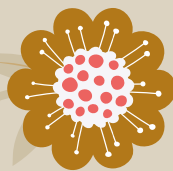


CON EL APOYO DE



MARINA... O EL SECRETO DEL II ENSACHE

Luis Miguel Alonso Nájera



La calle Arrieta de Madrid es una de las vías que bordean el edificio del Teatro Real. Su enclave privilegiado nos habla del reconocimiento histórico de su protagonista, figura sobresaliente en la actividad musical del período isabelino. En Pamplona, la calle Emilio Arrieta se encuentra en el II Ensanche y, junto con el Paseo de Sarasate, son los únicos espacios urbanos dedicados a nuestros músicos más destacados en el centro de la ciudad. Todos los demás, incluido Julián Gayarre, tuvieron que esperar a la construcción del barrio de la Milagrosa para recibir el merecido reconocimiento en el callejero.

El nombre de Emilio Arrieta nos evoca inmediatamente *Marina*, su composición más famosa e interpretada, una zarzuela –reconvertida posteriormente en ópera– sobre la que se ha escrito prácticamente todo. Son ya tópicos los comentarios sobre su argumento endeble, su concepción belcantista casi desfasada entonces en Europa... Antes de nada, es bueno señalar que su origen estilístico no es en absoluto demérito inicial; recordemos el excelente barroco tardío que distingue la obra del gerundense Antonio Soler como maestro de capilla en El Escorial. Sus composiciones, apoyadas en autores como Domenico Scarlatti y José de Nebra, incorporan sabiamente ritmos populares españoles para

lograr un aristocrático y dieciochesco sabor mestizo inconfundible, combinación que será tiempo después seña de identidad fundamental en la renacida Zarzuela.

Arrieta fue, junto con Gaztambide y Barbieri, impulsor de este teatro lírico recreado, tras el largo e irregular período que siguió a las primeras fiestas “de zarzuela” de Felipe IV. Muchos compositores implicados en esta nueva época hubieran deseado el desarrollo triunfal de una “ópera española” siguiendo los cánones europeos establecidos, pero el peso del gusto popular llevó a trasladar los esfuerzos compositivos al nuevo género que despuntaba, que inicialmente quiso verse como la variante nacional de la ópera tal como era conocida. La poderosa influencia italiana era evidente en la mayor parte de las composiciones, así como algunos intentos de vincular la zarzuela a la ópera cómica francesa. Es entonces cuando Emilio Arrieta, muy bien situado socialmente en Madrid como compositor apreciado por Isabel II, comienza a dedicarse a la escritura de zarzuelas ya que, a pesar de sus iniciales éxitos operísticos con *Ildegonda* y *La conquista di Granata*, no encontró la continuidad ni el apoyo popular necesario para continuar esta ansiada trayectoria.

Los éxitos se fueron sucediendo a partir de *El dominó azul*, si bien sería *Marina* su



composición más reconocida y elogiada, y la que se consolidó con más fuerza en el repertorio. Su posterior conversión en ópera sería impulsada por el tenor Enrico Tamberlick, deseoso de cantarla en el Teatro Real. El éxito fue entonces aún mayor que en la versión original, y dejó la obra definitivamente asentada en la primera línea del gusto popular a lo largo de los años.

Los autores del libreto –Camprodón en la versión original, y Ramos Carrión en la definitiva operística– dibujan a la única protagonista femenina, Marina, según una estereotipada visión del momento, injustamente descompensada respecto a los personajes masculinos. Huérfana y criada en la casa familiar de Jorge, su iniciativa da pie al “conflicto” y malentendidos de la trama, al querer saber si él siente lo mismo que ella, tras dejar atrás niñez y adolescencia. Para salir de dudas, no tiene empacho en jugar con los sentimientos de Pascual –“tosco y rudo trabajador”– haciéndole creer que le ama, y llegando al extremo insensato de pedirle que solicite su mano al recién llegado. Por su parte, Jorge es el capitán noble, enamorado y desconcertado por la actitud de Marina; Roque, el marinero perpetuamente desengañado de las mujeres y, finalmente Pascual, un torpe lugareño enamorado de la protago-

nista. El obvio final feliz dejará a todos contentos... excepto a Pascual, del que ya nadie se acordará, y cuyos celos desmedidos justificarán argumentalmente el que haya sido utilizado sin miramientos.

Tal peripecia emocional, que cuestiona el comportamiento ético de esta peculiar Marina, provoca el desconsolado dolor de Jorge, sublimado en una serie encadenada de lamentos –reconvertidos en sucesivos y apasionados concertantes– que terminarán cuando ella, finalmente, ceda en el entuerto aprovechando el recurso de la carta paterna recibida. Y es en ese lírico recorrido elegíaco –enmarcado por un comienzo y final festivos– donde precisamente se encuentra la obra su justificación artística, su redención definitiva. La riqueza melódica de Marina, aún con las inserciones obligadas de seguidilla, tango y habanera, estira algo más la hegemonía belcantista y conjuga magistralmente el equilibrio entre la elegante inventiva de cada frase, cierta facilidad para quedar en la memoria del oyente y una conmovedora languidez romántica, todo ello amalgamado en la inspiración genial de Arrieta. Si a ello se añade un brindis especialmente pegadizo y vibrante, el resultado es la piedra filosofal que sigue dando vida y reconocimiento, aparentemente eternos, a Marina a un lado y otro de los mares.



MARINA... EDO

II. ZABALGUNEAREN SEKRETUA

Luis Miguel Alonso Nájera

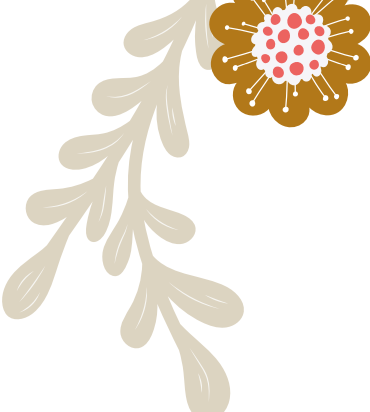
Madrilgo Arrieta kalea Errege Antzokiaren eraikinaren ertzean dagoen bideetako bat da. Kokaleku pribilegiatu horrek bere protagonistaren aitortza historikoaz hitz egiten digu, aldi isabeldarreko musika-jardueran figura nabarmena izan baitzen. Iruñean, Emilio Arrieta kalea II. Zabalgunean dago, eta, Sarasate pasealekuarekin batera, hiriaren erdigunean gure musikari nabarmenenei eskainitako hiri-espazio bakarra da. Gainerako guztiek, Julián Gayarre barne hartuta, Milagrosa auzoa eraikitzen itxaron behar izan zuten, merezitako aitortza jasotzeko kale-izendegian.

Emilio Arrieta izenak *Marina* ekartzen digu gogora berehala, bere konposizio ospetsuena eta interpretatuena, ia dena idaztea ekarri duen zarzuela bat, geroago opera bihurtua. Topikoak dira bere argumentu ahulari buruzko iruzkinak, garai hartan European ia defasatuta zegoen bel cantoko ikusmoldeari buruzkoak... Beste ezer baino lehen ona da adieraztea bere jatorri estilistikoa ez dela batere hasierako demeritua; gogoan izan dezagun Gironako Antonio Soler musikagilea El Escorialerako kapera-maisu moduan nabarmentzen duen barroko berantiar bikaina. Bere konposizioek, besteak beste Domenico Scarlatti eta José de Nebra egileetan oinarrituek, senetz hartzen dituzte barne Espainiako herri-eritmoak, nahastezina den zapore mestizo

aristokratikoa eta hemezortzigarren mendekoa lortzeko, geroago Zarzuela berpiztuan funtsezko identitate-ezaugarri izango den konbinazioa.

Gaztambide eta Barbierirekin batera, Arrieta antzerki liriko birsortu horren bultzatzailea izan zen, Felipe IV.aren lehenbiziko “zarzuela” jaien ondotik etorri zen aldi luze eta irregularraren ondoren. Aldi berri horretan inplikaturako musikagile askok “opera espainiar” baten garapen arrakastatsua nahiko zuten finkatuta zeuden Europako kanonei jarraituta, baina herriaren gustuaren pisuak eraman zuen konposizio-ahaleginak gailentzen ari zen genero berrira bideratzera, hasiera batean ezaguna zen moduko operaren aldaera nazional gisa ikusi nahi izan zenera. Italiaren eragin indartsua agerikoa zen konposizio gehienetan, eta bai zarzuela Frantziako opera komikoari lotzeko saiakera batzuk ere. Orduan hasi zen Emilio Arrieta –Madrilgo gizartean oso ongi ikusia eta kokatua zen, Isabel II.ak estimatzen zuen musikagile gisa– zarzuelak idazten aritzera, hasierako *Ildegonda* eta *La conquista di Granata* lanen opera-arrakastak gorabehera, ez baitzuen aurkitu irrikaturako ibilbide hori jarraitzeko beharrezkoa zen herriaren babesa ez eta jarraipena ere.

El dominó azul lanaren ondoren arrakastak ondoz ondo etorri zitzaizkion, nahiz



eta Marina izan zen bere konposizio ospetsuena eta goraiatuena, eta errepertorioan indar handienarekin sendotu zena. Gero opera bihurtzea Enrico Tamberlick tenorrek bultzatu zuen, Errege Antzokian abesteko irrikaz baitzegoen. Orduan arrakasta jatorrizko bertsioan baino are handiagoa izan zen, eta lana behin betiko kokatuta utzi zuen herriaren gustuaren lehen mailan urteetan zehar.

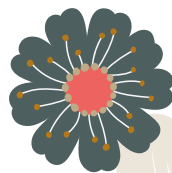
Libretoaren egileek –Camprodón jatorrizko bertsioan eta Ramos Carrión operako behin betikoan– emakumezko protagonista bakarra, Marina, une hartako ikuspegi estereotipatu baten arabera taxutu zuten, bidegabeki desorekatuta gizonezkoen pertsonaiei zegokienez. Umezurtza eta Jorgeren familiaren etxean hazia, bere ekimenak tramako “gatazka” eta gaizkiulertuak ekarri zituen, Jorgek berak sentitzen duen berbera sentitzen ote duen jakin nahi izatean, haur eta nerabe izateari utzi ondoren. Zalantzak uxatzeko, ez du lotsarik izango Pascual “trauskil eta langile zakarrararen” sentimenekin jolasteko, maite duela sinetsaraziz eta iritsi berriari ezkontzeko eska diezaiola eskatzeko puntu zentzugabera iritsiz. Bere aldetik, Jorge kapitain zintzoa da, maitemindua eta Marinaren jarrerarekin harritua; Roque, emakumeekin itxaropena erabat galdua duen marinela; eta azkenik, Pascual, protagonistarekin maiteminduta dagoen herritar baldarra. Amaiera zorionsu jakinak denak pozik utziko ditu...

Pascual izan ezik. Jada inork ez du gogoan izango Pascual, eta bere jeloskortasun neurrigabeak argumentuan justifikatuko du begirunerik gabe bera erabili izana.

Halako pasadizo emozionalak, Marina berezi honen jokaera etikoa zalantzan jartzen duenak, Jorgeren bihozmin nahigabetua eragingo du, deitoreen segida kateatu batean goratua –ondo ondoko kontzertante kartsu bihurtuak berriro–. Jasotako aitaren gutunaren baliabidea baliatuz Marinak bidegabekeria amore ematen duenean amaituko dira deitorea. Eta elegia-ibilbide liriko horretan –hasiera eta amaiera dibertigarri batek laukiratua– aurkitzen du, hain zuzen, lanak bere justifikazio artistikoa, bere azken erredentzioa. Marina lanaren doinu-aberastasunak, baita seguidillaren, tangoaren eta habaneraren nahitaezko txertatzeekin ere, bel cantoaren hegemonia zerbait gehiago luzatzen du eta maisutasunez batzen du esaldi bakoitzaren asmamen dotorearen, entzulearen oroimenean gelditzeko nolabaiteko erraztasunaren eta moteltasun erromantiko hunkigarri baten arteko oreka, hori guztia Arrietaren inspirazio bikainean nahastua. Horri guztiari bereziki gogora erraza eta kartsu den brindis bat gehitzen bazaio, Marina lanari itsasoaren alde batean eta bestean itxura batean betierekoa den bizia eta aitortza ematen jarraitzen duen filosofoen harria da emaitza.



SINOPSIS



ACTO I

Los pescadores cantan al amanecer en la playa de Lloret de Mar. Marina, huérfana de un marinero, espera el regreso de Jorge, joven capitán de barco con el que se ha criado como un hermano. Marina confiesa a su amiga Teresa estar secretamente enamorada de Jorge; el joven también ama en silencio a Marina. El capitán Alberto, amigo del padre de Marina, viene a despedirse y la muchacha le pide una carta de su padre que él conserva, y que ella desea tener como recuerdo. Pascual, que ha escuchado la conversación y que está enamorado de Marina, cree que Alberto es su amante. Marina lo niega, pero para saber si Jorge la ama, sugiere a Pascual que pida su mano a Jorge: si se la concede, será su esposa. Con esta argucia, Marina intenta que Jorge revele sus sentimientos hacia ella. El barco de Jorge atraca y es recibido con alegría. Pascual no pierde el tiempo y pide a Jorge la mano de Marina; éste, aunque con pena, accede al matrimonio.

ACTO II

Los trabajadores de Pascual reciben del capataz la noticia de la boda con Marina, quien no oculta su disgusto mientras recibe las felicitaciones. Jorge, nervioso, confiesa a los presentes que Marina siempre será bien recibida en su casa, donde se crio. Pascual pide a Marina que vaya a ver a su madre, que está impedida, y Jorge, queda solo, abatido y desolado.

ACTO III

En una taberna de la playa los marineros cantan alegres y Jorge bebe para olvidar sus penas de amor. Marina intenta, sin éxito, averiguar el nombre de la mujer que atormenta a Roque, también desesperado. Un marinero entrega a Marina una carta de parte del capitán Alberto. Pascual le intercepta y al leer la misiva, llena de afecto y firmada por “Alberto” (así se llamaba también el padre de Marina), cree que la joven se relaciona con el capitán. Sus celos le llevan a anunciar que rompe su compromiso. Al marcharse Pascual, toma la carta y revela a Jorge quién es el Alberto que la firma. Los jóvenes se declaran. Los marineros y las gentes del pueblo preguntan si habrá boda: Jorge responde que sí, aunque el novio será él.



ANDREA JIMÉNEZ

SOPRANO

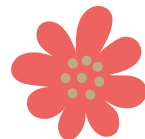
La soprano navarra realiza su carrera musical en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona en las especialidades de violín y de canto. Becada por la Universidad de Berna (Suiza) y por el Gobierno de Navarra, en 2016 forma parte del Swiss Opera Studio de la Universidad de Berna y trabajó en el Theater Orchester Biel Solothurn interpretando los roles de Brigitte en *Iolanta* de Tchaikovsky, Valencienne en *Die lustige Witwe* de Lehár, Donna Elvira y Donna Anna de *Don Giovanni* de Gazzaniga en teatros de Suiza, bajo batutas como Vladislav Karklin o Jérôme Pillement. Entre sus papeles destacan Serpina en *La serva padrona* de Pergolesi, Belinda en *Dido y Eneas* de H. Purcell, Fräulein Silberklang en *Der Schauspieldirektor* de Mozart, Pamina en *Die Zauberflöte* de Mozart, Marzelline en *Fidelio* de Beethoven o Adina y Giannetta en *L'elisir d'amore* de Donizetti.



JOSÉ LUIS SOLA

TENOR

El repertorio del tenor pamplonés incluye títulos como *Don Pasquale*, *Lucia de Lammermoor*, *La Fille du Regiment*, *La Sonnambula*, *La Flauta Mágica*, *Don Giovanni*, *El Rapto en el Serrallo*, *L'Italiana in Algeri*, *Il Turco in Italia*, *La Traviata*, *Falstaff*, *Rigoletto*, *Les pêcheurs de Perles*, *Manon*, *Faust*, *I Capuleti e I Montecchi*, *Il Barbiere di Siviglia*, *El Cantor de México*, *El Juez* junto a José Carreras o Juan José, que ha cantado en la mayoría de teatros españoles así como en Europa, Estados Unidos, Dubai y Omán, entre otros. Sus últimas actuaciones incluyen *Fuenteovejuna* en Oviedo, *Der Kaiser von Atlantis* en Sevilla, *Semiramide* en Bilbao, *Orfeo y Euridice* en Jerez y *Doña Francisquita* y *El caserío* en el Teatro de la Zarzuela, así como diferentes conciertos y recitales. Participa también como solista en distintas obras del repertorio sinfónico-coral ofreciendo numerosos conciertos por España y Estados Unidos.





BORJA QUIZA

BARÍTONO

Nacido en Ortigueira (La Coruña) en 1982. Ha estudiado con Renata Scotto y Daniel Muñoz, entre otros. Premio Ópera Actual al cantante revelación en 2009 y premio al mejor cantante de Zarzuela de los premios líricos Campoamor en 2010. Protagoniza la película *Io, Don Giovanni* de Carlos Saura interpretando el papel de Don Giovanni. Ha actuado en los principales teatros internacionales bajo la batuta de Jurowsky, López Cobos, Nagano, Petrenko, Rousset, Pons, Zedda, Inbal y Campanella, y de directores de escena como Martone, Michieletto, Font, Abbado, Sagi, Grinda, Pasqual, Tambascio, Homoki, Alden y Sanzol. Borja Quiza se ha convertido en una de las figuras emergentes de la lírica internacional gracias a su profundo estudio de la técnica y la interpretación canora.



PABLO RUIZ

BARÍTONO

Nacido en Sevilla, asistió a clases magistrales con Alberto Zedda, Renato Bruson y Giulio Zappa. En el Rossini Opera Festival 2015 actuó como Don Profondo en *Il viaggio a Reims*. Su repertorio incluye papeles de Rossini, como Don Profondo y Sydney en *Il viaggio a Reims*, Dandini y Don Magnifico en *La Cenerentola*, Bartolo en *Il barbiere di Siviglia* y Taddeo en *Italiana en Algeri*; de Donizetti, como Dulcamara en *Elisir d'Amore* y Gasparro en *Rita*; de Mozart, como Papageno en *Die Zauberflote*; y de Puccini, como Shaunard en *La Bohème*. Entre sus proyectos futuros destacan: *Italiana in Algeri* en Concertgebouw en Ámsterdam, *Elisir d'amore* en ABAO-Bilbao, *La Cenerentola* en Petruzzelli en Bari, además del debut en espera como Leporello en *Don Giovanni* en la Ópera de Toulon y como *Don Pasquale* (papel principal) en la Ópera de Friburgo y en el Teatro Verdi en Trieste.



ANDONI SAROBE

BARÍTONO

Nace en Arantza (Navarra). Entra a formar parte del coro San Francisco en 2002 e interviene como solista y como corista en la grabación de los CD: *San Francisco Javier Melodías para Orar y Cantar* y *JAVIER Música del Quinto Centenario*. Forma parte del Coro Lírico de AGAO desde 2008, donde ha intervenido como solista en recitales y en la ópera *Carmen* (Morales). Ha participado en numerosos proyectos musicales en Navarra y como solista en diversos conciertos con La Federación de Coros de Navarra, como *La Misa de difuntos de Eslava* y *Misa de Buenaventura Íñiguez*.



DARÍO MAYA

BARÍTONO

Inició su carrera en la Coral Andra Mari de Errenteria y ha colaborado con agrupaciones corales como el Orfeón Donostiarra, Coro Easo y Agrupación Lírica Luis Mariano en producciones de ópera y zarzuela. Ha reforzado el coro del Teatre del Liceu y del Teatro Real. Como solista ha cantado el *Réquiem* de G. Fauré y ha interpretado, entre otros, al Vizconde Zancada (*la Viuda Alegre*), Johann (*Werther*), Gregoire (*Romeo et Juliette*), Mandarino (*Turandot*), Sciarrone (*Tosca*), Gran Sacerdote (*Nabucco*), Comisario (*Madama Butterfly*), Carceriere (*Rigoletto*), Doganiere (*La Bohème*), Sereno (*la Verbena de la Paloma*). En febrero pudimos verle en la piel de Oste, Sargente y Comandante en la *Manon Lescaut* de la Temporada de Fundación Baluarte.





ELENA MIRAL

SOPRANO

Desde 1991 pertenece a la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona, donde ha intervenido como solista en numerosas ocasiones, y desde 2007 forma parte del Coro Lírico de AGAO, con quien ha participado en el elenco coral de todas sus producciones, además de interpretar los papeles de Madre en *Madama Butterfly*, Lorenza en *La Rosa de la Azafrán*, Giovanna en *Rigoletto* y Manon en la representación *Te Cuento Manon*, dirigido al público infantil. También ha intervenido en numerosos conciertos, organizados por la AGAO, de zarzuela, ópera, lied y música napolitana. Interviene como solista en varios CD grabados por la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona y en el CD *Lili Eder Bat*, producido por la Coral de Cámara de Navarra, que recopila la obra profana del Padre Donostia.



JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA

DIRECTOR

Debuta con la Orquesta Sinfónica de Galicia y dirige en el Festival Rossini de Pésaro. Es invitado por teatros y festivales como les Arts, Liceu, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Ópera de Oviedo, AGAO, ABAO, Santiago de Chile, Festival Rossini de Wildbad, San Carlo de Nápoles, Festival Puccini de Torre del Lago, Auditorium Comunale de Sassari, Teatro Verdi (Trieste), Ópera de Reims y de Metz. Ha dirigido las principales orquestas nacionales e internacionales como: Filarmónica de Santiago (Chile), Robert Schumann, Orquesta del San Carlo de Nápoles y Virtuosi Brunensis. Sus recientes y próximos compromisos incluyen: *Norma* (Baluarte), *Elisir d'amore* (Las Palmas), *El barberillo de Lavapiés* (Maestranza), *La Bohème* (Mahón), *La scala di seta* (Wildbad), *Il barbiere di Siviglia* (Macerata), *Otello* (Sassari), *Pescadores de perlas* (Campoamor), *Benamor* (Teatro de la Zarzuela), *Don Fernando el Emplazado* y *Viva la Mamma* (Teatro Real), *Armida* (Marsella), *La Traviata* (Santiago de Chile), *Les Huggenots* (Marsella), *Carmen* (La Monnaie).



ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA/ NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

Fundada en 1879 por Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra es la agrupación más antigua en activo en el panorama sinfónico español. En la actualidad, está integrada en la Fundación Baluarte, y es la orquesta oficial de la Comunidad Foral. En sus ciento cuarenta años de existencia, la Orquesta Sinfónica de Navarra se ha presentado en los principales auditorios, temporadas de ópera y festivales tanto en España como en el

extranjero. La OSN/NOS presenta al público de Navarra una temporada anual de conciertos en las ciudades de Pamplona, en el Auditorio Baluarte, en Tudela en el Teatro Gaztambide, y en el Centro Cultural Tafalla Kulturgunea. Desarrolla una importante actividad social y educativa en toda la Comunidad Foral y realiza de manera regular grabaciones para el AMAEN (Archivo de Música y Artes Escénicas de Navarra).





CORO LÍRICO DE AGAO

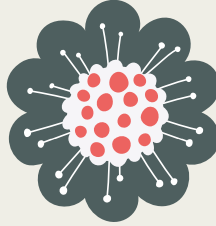
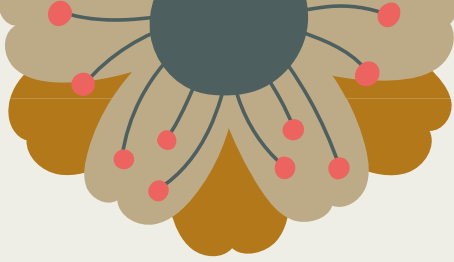
(Asociación Gayarre Amigos de la Ópera)

El coro de AGAO, creado en 1992, cuenta con más de ochenta miembros estables. Es el coro titular de las producciones de AGAO y de las óperas de la Temporada de Fundación Baluarte, con la que colabora. Ha participado en obras como *La Cenerentola*, *La Traviata*, *Marina*, *Il barbiere di Siviglia*, *Così fan tutte*, *Lucia de Lammermoor*, *La Favorita*, *El rapto del Serrallo*, *La Bohème*, *Los Pescadores de Perlas*, *Fausto*, *Carmen*, *L'elisir d'amore*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *El Juramento*, *La Rosa del Azafrán*, *Il Trovatore*, *Marina*, *Cavalleria Rusticana*, *Don Pasquale*, *Rigoletto*, *Otello*, *Norma* y *Manon Lescaut*. Ha sido preparado por maestros como Múgica, Lizarraga, Huarte, Olóriz y Freixá. Su actual director es Íñigo Casalí. Ha cantado junto a solistas como Chausson, Kunde, Bayo, Arteta, Beaumont, de León, Puértolas, Machado o Rancatore y ha sido dirigido, entre otros, por Miquel Ortega, Marco Armiliato, José Miguel Pérez-Sierra, Oliver Díaz, Sergio Alapont y Ramón Tebar.



ORFEÓN PAMPLONÉS

El Orfeón Pamplonés es uno de los grandes coros sinfónicos de la actualidad, y uno de los más prestigiosos. Ha actuado en los últimos diez años con la Orquesta del Teatro Mariinsky, Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, New York Philharmonic, London Philharmonic, BBC Philharmonic, la mayoría de las orquestas españolas y las orquestas francesas de Toulouse, Lyon y Montecarlo. En esta temporada interpretará *Goyescas*, de Enrique Granados, en el Auditorio de Zaragoza junto a la Orquesta Reino de Aragón. En Baluarte Star Wars, *el concierto de la saga*, el 11 de marzo, y *John de Damasco*, de Taneyev, el día 26 de mayo, junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra. En marzo interpreta junto con la Orquesta Sinfónica de Euskadi, bajo la batuta del maestro austríaco Georg Mark, *Ein deutsches Requiem*, de J. Brahms, en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Kursaal de San Sebastián, Teatro Principal de Vitoria y Baluarte de Pamplona.



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

Plaza del Baluarte s/n
31002 Pamplona-Iruña
T. 948 066 066
www.fundacionbaluarte.com
www.baluarte.com
info@fundacionbaluarte.com



Gobierno
de Navarra Nafarroako
Gobernua



FUNDACIÓN
CAJANAVARRA



Fundación "la Caixa"



AUTOPISTAS
DE NAVARRA



El Corte Inglés



MONDRAGON



UNIVERSITY
AT WORK

