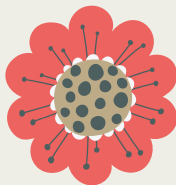




Fundación
Baluart
Fundazioa



Otsailak 4 Febrero 20:00 / Otsailak 6 Febrero 19:00

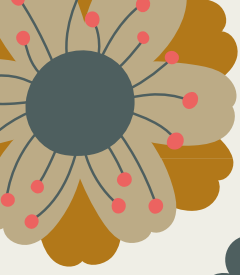


UN BALLO IN MASCHERA

Giuseppe Verdi



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA



UN BALLO IN MASCHERA

Giuseppe Verdi

Ópera en tres actos de Giuseppe Verdi (1813-1901) con libreto de Antonio Somma (1809-1864). Estrenada en el Teatro Apollo de Roma el 17 de febrero de 1859

Sergio Escobar, *Gustavo III*
Artur Rucinski, *Conde de Anckarström*
María Pía Piscitelli, *Amelia*
María José Montiel, *Ulrica Arvidson*
Nina Solodovnikova, *Óscar*
Dario Maya, *Christian*
David Lagares, *Conde Ribbing*
Gianfranco Montresor, *Conde Horn*
Julen Jiménez, *Juez y sirviente*

Bailarines: Rémy Kouadio, Fernando Casanova Asa, Paula Platero García y Julia Razquin Gómara

Figuración: Daniel Cerezo, Adrián Cerezo, David Almazán y Michel Santamaría

Orquesta Sinfónica de Navarra

Coro Lírico de AGAO

Director: Iñigo Casalí

Director musical: Yves Abel

Director de escena: Waut Koeken

Escenografía y vestuario: Luis Carvalho

Diseño de luces: Nathalie Perrier

Coreografía y reposición: Jean-Philippe Guilois

Iluminación: Glen D'Haenens

Asistente escenógrafo: Henrique Pimentel

Asistente figurinista: Gabriela Hilaria

Regidora: Laia Machado

Maestro repetidor: Pedro J. Rodriguez

Sobretítulos: Izaskun Zurutuza

Una coproducción de Opéra National de Lorraine, Théâtres de la ville de Luxembourg, Angers Nantes Opéra et Opéra Zuid

🕒 Duración aproximada:

Acto I: **50'** - Descanso - Acto II: **30'** - Descanso - Acto III: **45'**

TEMPORADA LÍRICA DE FUNDACIÓN
BALLARTE EN COLABORACIÓN CON

AGAO

CON EL APOYO DE



SINOPSIS

La historia se desarrolla en la capital sueca en 1792.

ACTO I

Cuadro 1. El despacho del Rey

En su escritorio, acompañado de su sirviente Óscar, el Rey Gustavo III repasa la lista de invitados al baile de máscaras que va a ofrecer al día siguiente y al que asistirá Amelia, la esposa de su secretario y amigo, el conde Anckarström. El Rey está encantado porque se ha enamorado locamente de ella. Llega Anckarström y advierte al Rey de que un peligro le amenaza. El juez que lo acompaña pide que Ulrica Arvidson, una adivina que vive a las afueras de la ciudad, sea exiliada. Óscar sale en su defensa. El Rey, divertido, y a pesar de las repetidas advertencias de su amigo, decide no solo protegerla sino ir a visitarla disfrazado de pescador.

Cuadro 2. La guarida de la Sibila

Al llegar a casa de Ulrica Arvidson, el Rey conoce a Christian, un marinero al servicio de la corona a quien la adivina predice un ascenso y una buena cantidad de dinero. Al oír estas palabras, Gustavo III le introduce en el bolsillo un certificado de promoción y una bolsa con dinero. El hombre se va encantado y todos aplauden a la responsable del prodigio. Un sirviente de Amelia solicita a continuación una entrevista privada con la adivina. Todos salen de la habitación, pero Gustavo III se queda escondido y escucha cómo Amelia pide un remedio que pueda curarla del amor cul-

pable... un único remedio: una hierba que crece en el campo de ejecuciones y que hay que recoger a medianoche. Gustavo decide que él también irá allí. Cuando se marcha Amelia, es el turno del Rey, que pide que le lea las líneas de la mano. La mirada de la sibila se congela y a continuación da su veredicto: morirá por los golpes de un amigo, que será el primero que le de la mano. Entra entonces Anckarström, que llega a ponerle en guardia contra un peligro inminente, y lo saluda con un apretón de manos. La predicción solo puede estar equivocada ya que él es el mejor amigo del Rey. Gustavo le asegura que ya no será molestada por las autoridades y le ofrece una bolsa de monedas de oro. Afuera, todos están alegres y Christian invita a los presentes a celebrar su ascenso.

ACTO II

Cuadro 1. Medianoche, en el campo de ejecuciones

Amelia, aterrorizada, ha venido a recoger la hierba mágica. Aparece Gustavo y logra que le confiese que lo ama. Llega Anckarström seguido de cerca por un grupo de conspiradores que quieren matar al Rey. Gustavo huye y le confía a Amelia, cuyo rostro deberá permanecer oculto bajo un velo hasta que pueda llevarla a un lugar seguro. Cuando los esposos se encuentran frente a los conspiradores, es-



tos, molestos porque no encuentran al Rey, atacan al marido y lo amenazan de muerte si no revela la identidad de su acompañante. Amelia no quiere poner en riesgo la vida de su esposo y se descubre. Los conspiradores se burlan porque no entienden esas precauciones. Furioso al descubrir la infidelidad de su esposa, cita para el día siguiente a los condes de Ribbing y Horn que lideran la rebelión.

ACTO III

Cuadro 1. Apartamentos de Amelia y Anckarström

Anckarström decide la muerte de su mujer adúltera y le concede el favor de ver por última vez a su hijo. Cuando se queda solo se convence de que el verdadero culpable, el que debe pagar con su vida, es el Rey. Cuando llegan los conspiradores les dice que ahora es uno de ellos. Regresa Amelia y le piden que haga el sorteo para ver quién de los tres ejecutará la venganza: será su

marido. Llega Óscar con las invitaciones oficiales para el baile de la noche al que asistirá el Rey. Amelia se da cuenta de lo que está pasando y decide advertir a Gustavo.

Cuadro 2. El despacho del Rey

El Rey decide alejar a Anckarström y su esposa. Nunca volverá a ver a Amelia. Y decide no ir al baile. Óscar trae el mensaje de un desconocido que le dice que está planeando un ataque contra él durante el baile. Para no ser tomado por un cobarde decide acudir.

Cuadro 3. El gran salón de baile

Anckarström está en el baile acompañado de los otros dos conspiradores y le parece entender que el Rey no asistirá. Óscar lo tranquiliza e incluso le desvela el disfraz que llevará. Amelia, que ha reconocido al Rey, le ruega que abandone el baile, pero cuando se van a despedir es asesinado a golpes por su marido. En un último suspiro, Gustavo le jura a su amigo que siempre ha respetado a su esposa y le perdona.

VERDI, EL ESTILO Y LAS IDEAS

Juan Ángel Vela del Campo



La década de los años cincuenta del siglo XIX fue decisiva en la trayectoria musical y humanística de Giuseppe Verdi. El comienzo fue arrollador con los estrenos de su trilogía popular (*Rigoletto*, *Il trovatore*, *La traviata*) entre marzo de 1851 y marzo de 1853. Podría parecer lógico que, instalado en el éxito, se hubiese dedicado a reproducir el modelo lingüístico y conceptual de estas óperas, pero Verdi era una persona inquieta y luchadora, y se metió en una aventura erizada de dificultades que culminó con el estreno en febrero de 1859 de esa obra maestra fundamental para su evolución personal y para la Historia de la ópera que es *Un ballo in maschera*. Tuvo que pasar de todo, desde censuras que modificaban, entre otras cosas, el espacio y el tiempo de la acción dramática, hasta traslados de Nápoles a Roma para un estreno que se iba complicando cada vez más. Pero Verdi se había instalado en un observatorio, o más bien en un laboratorio imaginario, desde donde imponía su estilo y sus ideas en el diseño de una música teatral que abría caminos que anticipaban de alguna manera sus obras posteriores y en particular sus sublimes óperas finales *Otello* y *Falstaff*.

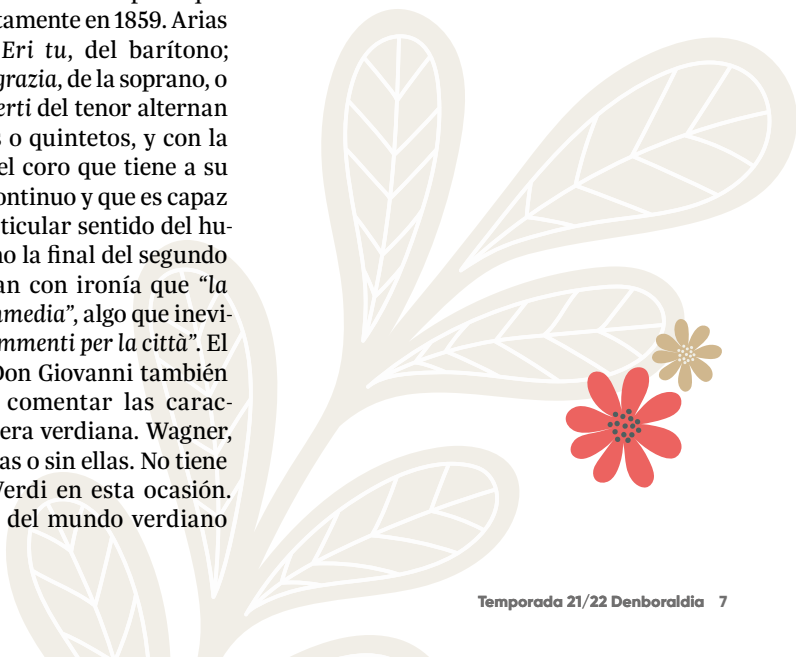
La pieza teatral que Verdi eligió, no sin reservas, en septiembre de 1857 para lo que llegaría ser *Un ballo in maschera* fue *Gustave III ou Le bal masqué*, que el com-

positor Daniel Auber, con un libreto de Augustin Eugène Scribe, había estrenado en la Académie Royal de Musique de París en 1833. El punto de partida era el asesinato que había sufrido el Rey Gustavo III de Suecia en un baile de máscaras en 1792. Proliferaron sobre este tema ballets, obras teatrales e incluso la ópera *Il reggente*, de Mercadante con libreto de Cammarano, estrenada en el Teatro Regio de Turín en 1843. Verdi, que había tanteado previamente obras de García Gutierrez, Victor Hugo y su admirado Shakespeare, a través de su siempre deseado *Rey Lear*, se decantó al final por Gustavo III y conectó con el poeta Antonio Somma en octubre de 1857 para que elaborase el libreto, a partir del de Scribe (hay un libro formidable, *Carteggio Verdi-Somma*, editado por el Istituto Nazionale di Studi Verdiani de Parma en 2003, con un centenar de cartas entre Verdi y Somma entre 1853 y 1863). Un atentado contra Napoleón III de Felice Orsini a comienzos de 1858 en París endureció aún más la censura napolitana, lo que motivó el traslado de la acción a Boston a comienzos del siglo XVIII y el cambio de protagonista al gobernador americano. Actualmente las representaciones de esta ópera se desarrollan en uno u otro lugar, según las opciones de cada teatro o cada director, con Gustavo o el gobernador Riccardo de figuras principales.



¿Qué caracteriza y distingue a *Un ballo in maschera* para despertar una admiración tan envolvente? Fundamentalmente, su equilibrio global o, si se prefiere, su condición de ópera modélica. El canto, el teatro y la música se complementan a la perfección. Además de recursos teatrales tan efectivos como las escenas de la brujería o el baile de máscaras final, la tensión musical no decae en ningún momento. El dúo de amor del segundo acto, con el dilema permanente de los protagonistas entre amor y deber, pasión y remordimiento, ha suscitado más de una comparación con *Tristán e Isolda*, emblemática ópera que Wagner terminó justamente en 1859. Arias fulgurantes como *Eri tu*, del barítono; *Morrò, ma prima in grazia*, de la soprano; o *Ma se m'è forza perderti* del tenor alternan con tríos, cuartetos o quintetos, y con la importante labor del coro que tiene a su cargo un esfuerzo continuo y que es capaz de desplegar un particular sentido del humor en escenas como la final del segundo acto cuando entonan con ironía que “*la tragedia mutò in commedia*”, algo que inevitablemente “*e che commenti per la città*”. El espíritu teatral de *Don Giovanni* también se suele evocar al comentar las características de esta ópera verdiana. Wagner, Mozart, con máscaras o sin ellas. No tiene malas compañías Verdi en esta ocasión. Un gran conocedor del mundo verdiano

como el musicólogo Pierluigi Petrobelli, afirmaba hace unos años que *Un ballo in maschera* está construida “a través de una perfecta dosificación de simetrías, correspondencias y paralelismos que sirven para poner de relieve la poliédrica complejidad de los personajes. Es una lectura implacable del juego de la vida, del constante convivir en ella de lo serio y lo gracioso, lo trágico y lo ligero, lo sublime y lo vulgar”. La dimensión teatral y hasta moderna de esta ópera es lo que nos hace sentirnos muy cerca de ella. Verdi es un humanista para la eternidad. Por ello nos emociona tanto.



VERDI, ESTILOA ETA IDEIAK

Juan Ángel Vela del Campo



XIX. mendeko berrogeita hamarreko hamarkada erabakigarria izan zen Giuseppe Verdiren ibilbide musikal eta humanistikoan. Hasiera sekulakoa izan zen bere trilogia popularraren estreinaldiekin –*Rigoletto, Il trovatore, La traviata*–, 1851ko martxo eta 1853ko martxo artean. Baliteke logikoa iruditzea, arrakastaren barnean egonik, opera horien hizkuntza- eta kontzeptu-eredua errepikatzen aritzea, baina Verdi pertsona kezkatua eta borrokalaria zen, eta zailtasunez jositako abentura bati heldu zion: *Un ballo in maschera* opera egitea, bere bilakaera pertsonalerako eta operaren historiarako funtsezkoa den maisulan hau 1859ko otsailean estreinatuta amaitu zen abentura hain zuzen. Denetik pasatu behar izan zuen, besteak beste, ekintza dramatikoko espazioa eta denbora aldarazten zuten zentsuretatik Napolitik Erromara lekualdatzeraino, gero eta gehiago zailtzen zihoan estreinaldi baterako. Baina Verdi behatoki batean kokatuta zegoen, edo hobeki esanda irudizko laborategi batean, eta han, bere estiloa eta ideiak ezartzen zituen antzerki-musika baten diseinuan, ondorengo eta amaierako *Otello* eta *Falstaff* opera bikainak nolabait aurreratzen zituzten bideak zabaltzen zituen antzerki-musikaren diseinuan.

Verdik 1857ko irailean zuhurtasunez aukeratu zuen antzerki-pieza, *Un ballo in maschera* izango zenerako, *Gustave III ou Le bal masqué* izan zen, Daniel Auber konpositoreak, Augustin Eugène Scriberen libreto batekin, Parisko Académie Royal de Musiquen estreinatua zuena 1833an. Abiaturua Suediako Gustavo III.a erregearen hilketaren mozorro-dantzaldi batean gertatua 1792an. Gai horren gainean, balletak ugaritu ziren, antzezlanak eta bai Mercadanteren *Il reggente* opera sortu ere, Cammaranoren libretoarekin, Turingo Teatro Region estreinatua 1843an. Verdik García Gutierrez, Victor Hugo eta, *Lear erregea* beti desiratuaren bidez, Shakespeare miretsiaren lanak aztertu zituen aurretik, baina azkenean Gustavo III.aren alde agertu zen eta Antonio Somma poetarekin harremanetan jarri zen 1857ko urrian, libretoa egin zezan, Scriberen libretotik abiatuta (berebiziko liburua dago, *Carteggio Verdi-Somma*, Parmako Istituto Nazionale di Studi Verdianik editatua 2003an, eta Verdi eta Sommaren arteko ehun bat gutun jasotzen ditu, 1853 eta 1863 artean idatziak). Felice Orsinik Napoleon III.aren aurka 1858aren hasieran Parisen egin zuen atentatu batek are gehiago gogortu zuen Napoliko zentsura, eta horrek eragin zuen ekintza Bostonera lekualdatzea, XVIII. mendearen hasieran, eta protagonista aldatzea, amerikar go-



bernadore bat aukeratuz. Egun, opera honen emanaldiak toki batean edo bestean garatzen dira, antzoki bakoitzaren edo zuzendari bakoitzaren aukeren arabera, pertsonaia nagusia Gustavo edo Rikardo gobernadorea dela.

Zer ezaugarri edo bereizgarri du *Un ballo in maschera* lanak halako miresmen limurtzailea pizteko? Nagusiki, bere oreka globala, edo, nahiago bada, ereduzko opera izatea. Kantua, antzerkia eta musika elkarren osagarri ezin hobeak dira. Oso eraginkorrak diren antzerki-baliabideez gain, hala nola sorginkeriako eszenak edo amaierako mozorro-dantzaldia, tentsio musikala ez da ahultzen inolako unetan. Bigarren ekitaldiko maitasun-duoak – maitasunaren eta betebeharraren, pasioaren eta auskiaren artean protagonistek etengabe duten dilemarekin – alderaketa bat baino eragin du *Tristan eta Isolda* lanarekin. Wagnerrek, hain zuzen, 1859an amaitu zuen opera enblematiko hori. Aria dirdiratsuak, adibidez, *Eri tu*, baritonoarena, *Morrò, ma prima in grazia*, sopranoarena eta *Ma se m'è forza perderti*, tenorrarena, trio, kuarteto eta kintetoekin txandakatzen dira, eta bai koruaren lan garrantzitsuarekin ere, zeinak bere kontu duen etengabeko ahalegina eta hainbat eszenatan umore-sen berezia adierazteko gai den, adibidez, bigarren ekitaldiko az-

kenean, ironiaz abesten duenean “*la tragedia mutò in commedia*”, ezinbestean “*e che commenti per la città*”. Don Giovanni lanaren antzerki-espiritua ere gogora ekartzen da Verdiren opera honen ezaugarriez hitz egitean. Wagner, Mozart, mozorroekin edo gabe. Ez du lagunarte txarrik Verdik oraingo honetan.

Verdiren bizitza eta lana aski ongi eza gutzen duen Pierluigi Petrobelli musikologoak duela urte batzuk esaten zuen *Un ballo in maschera* honela eraikita dagoela: “Simetriaren, korrespondentzien eta paralelismoen dosifikazio perfektu baten bidez, eta haiek guztiak pertsonaien konplexutasun poliedrikoa nabarmentzeko balio dute. Bizitzaren jolasaren irakurketa zorrotza da, serioak eta barregarriak, tragikoak eta arinak, sublimeak eta arruntak bizitzan elkarrekin etengabe bizi behar izatearen irakurketa”. Opera honen alderdi teatrala eta bai modernoa ere da hartatik hain hurbil sentiarazten gaituena. Verdi betikotasunerako humanista da. Horregatik hunkitzen gaitu hainbeste.





SERGIO ESCOBAR

TENOR

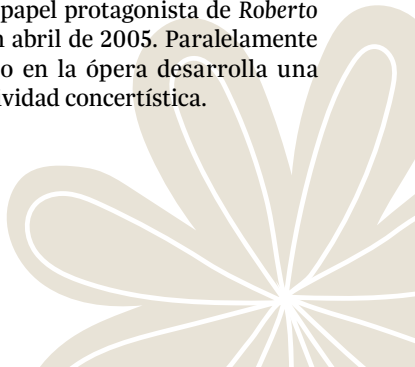
Nacido en Toledo (España), Sergio Escobar comenzó su formación musical en el Conservatorio Arturo Soria y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Fue protagonista de la ópera *Don Carlo* en el Teatro Luciano Pavarotti de Módena y Piacenza. Ha actuado en los teatros más importantes del mundo como Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro del Maggio Fiorentino, Opéra Bastille, Oper Frankfurt, Berliner Staatsoper, Teatro Colón Bogotá, Oviedo, New National Theatre of Tokyo. Ha cantado papeles de Verdi en *Il Trovatore*, *Un Ballo in Maschera*, *Nabucco*, *Don Carlo*, *Simon Boccanegra* y *Macbeth*, pero también *Madama Butterfly*, *Cavalleria Rusticana*, *Lucia di Lammermoor*, *Norma* y *Carmen*. Ha sido dirigido por Gianluigi Gelmetti, Myung-Whun Chung, Zubin Metha, Frédéric Chaslin, Jader Bignamini Renato Palumbo, Michele Mariotti, entre otros. Sus próximos compromisos incluyen: *Madama Butterfly* y *Alzira* en ABAO.



MARÍA PÍA PISCITELLI

SOPRANO

Inició su brillante carrera con *La Calisto* de Cavalli en el Teatro Olímpico de Vicenza y a partir de ahí ha desarrollado un gran repertorio con papeles en títulos como: *A Rare Thing*, *Don Giovanni*, *Las bodas de Fígaro*, *Medea*, *Semiramide*, *Beatrice di Tenda*, *Roberto Devereux*, *Lucrezia Borgia*, *Maria Stuarda*, *Anna Bolena*, *Il Pirata*, *Simon Boccanegra*, *Don Carlo*, *Il Trovatore*, *Un ballo in maschera*, *La fuerza del destino*, *Aida*, *Macbeth*, *Turandot*, *La Bohème*, *Tosca*, *Le Villi*, *Falstaff*, *Andrea Chénier*, *Norma*, *Pagliacci* y *Manon Lescaut*. Ha actuado en todos los grandes teatros de ópera del mundo como Konzerthaus de Viena, Ópera de San Francisco, Deutsche Oper de Berlín, Teatro alla Scala, Champs-Élysées, Staatsoper de Berlín, Staatsoper de Viena, Liceu y Real en España. En Baluarte interpretó el papel protagonista de *Roberto Devereux* en abril de 2005. Paralelamente a su trabajo en la ópera desarrolla una intensa actividad concertística.





ARTUR RUCINSKI

BARÍTONO

Actuaciones recientes incluyen *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *La Bohème* y *Manon* en el Metropolitan Opera; *Il Trovatore*, *Lucia di Lammermoor* y *Un Ballo in Maschera* en el Real de Madrid; *Iolanta*, *Gianni Schicchi*, *La Bohème*, *Il Trovatore* y *Don Giovanni* en la Ópera de París; *Lucia di Lammermoor* en Zúrich; *I Masnadieri* en Valencia, Nápoles, Parma, Venecia y Roma; *Luisa Miller*, *Il Corsaro* y *Lucia di Lammermoor* en Montecarlo y *La Traviata* en la Ópera de San Francisco. También ha cantado el papel principal de *Eugene Onegin*, *Enrico* y *Germont* en Covent Garden; *Conde di Luna* en Barcelona y Verona; *Germont* en la Deutsche Oper y en la Staatsoper de Berlín, Verona y Suntory Hall; *Eugene Onegin* en la Ópera Estatal de Baviera y Varsovia y *Le Nozze di Figaro* en la Staatsoper de Berlín. Los proyectos futuros incluyen papeles principales de Verdi y barítono de belcanto en Teatro Real, Metropolitan Opera, San Carlo, Bayerische Staatsoper, Zurich Opera, Staatsoper Berlin, Liceu y Royal Opera House.



MARÍA JOSÉ MONTIEL

MEZZOSOPRANO

Premio Nacional de Música 2015, se formó en Viena y ha trabajado en escenarios como San Carlo de Nápoles, Opéra National de París, Wiener Staatsoper, Scala de Milán, Carnegie Hall de Nueva York, les Arts de Valencia, Teatro Real y Liceu. *Carmen* es uno de sus principales personajes que ha cantado en Europa, China, Israel y Estados Unidos. Su colaboración con Zubin Mehta o Riccardo Chailly marcaron un giro en su carrera con actuaciones por todo el mundo. En su repertorio figuran roles como Dalila, Amneris, Ulrica, La Cieca, Leonora o Charlotte. En el sinfónico vocal destacan *Les nuits d'été* (Berlioz), Segunda, Tercera y Octava sinfonías de Mahler, *Poème de l'amour et de la mer* (Chausson), *Messa da Requiem* (Verdi), Novena Sinfonía (Beethoven), *Stabat Mater* y *Misa Solemne* (Rossini), *Shéhérazade* (Ravel), *Alexander Nevsky* (Prokofiev) o *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Mahler). Desde 2019 es Catedrática de Canto de la Universität der Künste Berlin.



NINA SOLODOVNIKOVA

SOPRANO

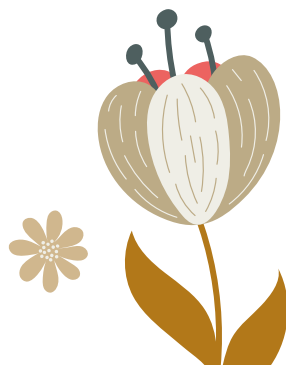
Nacida en 1993 en Moscú, ha interpretado los papeles de Violetta en *La Traviata*, Adina en *L'elisir d'amore*, Giulietta en *I Capuleti e i Montecchi*, Musetta en *La Bohème*, Aspasia en *Mitridate*, *Re di Ponto*, Dido en *Dido y Eneas*, Valencienne en *Die lustige Witwe* y Tebaldo en *Don Carlo*. Ha trabajado con directores como Daniel Oren, Michele Mariotti, Francesco Iván Ciampa, Rinaldo Alessandrini, Jader Bignamini, Jonatan Brandani. Ha cantado en teatros como el Comunale di Bologna, Verdi de Salerno, Donizetti de Bérgamo, Olímpico de Vicenza y Ópera de Tenerife. Interpretó Annetta Mazepa en el DVD *Pietro il Grande* que el Donizetti Festival lanzó en enero de 2021. Completó sus estudios en el Teatro Comunale de Bolonia, en la Academia de Música de Chigiana, en el repertorio de Donizetti en la Academia del Teatro alla Scala y en el repertorio barroco de la Academia Filarmónica de Bolonia.



DARÍO MAYA

BARÍTONO

Inició su carrera en la coral Andra Mari. Ha interpretado, entre otros, al Vizconde Zancada en la *Viuda Alegre*, Johann en *Werther*, Gregoire en *Romeo et Juliette*, Mandarin en *Turandot*, Sciarrone en *Tosca*, Gran Sacerdote en *Nabucco*, Comisario imperial en *Madama Butterfly* en el Teatro Principal de Vitoria y en el Victoria Eugenia de San Sebastián. En Kursaal, ha encarnado al Carceriere de *Rigoletto* y también, durante la Quincena Musical Donostiarra, fue el Doganiere de *La Bohème*. En el bilbaíno Palacio Euskalduna fue Sereno en la *Verbena de la Paloma* con el maestro Tulio Gagliardo en el podio. En Baluarte pudimos verle en la piel del sargento, comandante y posadero en *Manon Lescaut* de la pasada temporada.





DAVID LAGARES

BAJO-BARÍTONO

En el Maestranza de Sevilla ha participado, entre otros títulos, en: *Don Giovanni* (Masetto), *La Bohème* (Schaunard), *La Flauta Mágica* (Orador), *El Barbero de Sevilla* (Fiorello), *Andrea Chénier* (Fléville/Fouquier-Tinville), *Adriana Lecouvreur* (Príncipe de Bouillon), *La fille du régiment* (Hortensius) o *Tannhäuser* (Reinmar). Otros proyectos incluyen *Nozze di Figaro* (Conde) en Avignon, *Tosca* (Angelotti) en la Quincena Musical Donostiarra, *Partenope* (Ormonte) en Valladolid y *Jérusalem* (Soldado/Heraldo) y *Fanciulla del West* (Jack Wallace) en ABAO. Recientes y próximos compromisos incluyen *Simon Boccanegra* (Pietro) en Málaga, *Pescadores de perlas* (Nourabad) y *La Bohème* (Colline) en Oviedo, *El barbero de Sevilla* (Basilio) en Jerez, *Tosca* (Sciarrone) y *El ángel de fuego* (Siervo) en el Teatro Real, *Ariadne auf Naxos* (Lakai) y *La flauta mágica* (segundo hombre armado) en el Gran Teatre del Liceu y como Alzira (Ataliba) en ABAO.



GIANFRANCO MONTRESOR

BARÍTONO

En la Scala de Milán participó en *Teneke* de Fabio Vacchi (2007) y en *El jugador* de Prokofiev bajo la dirección de Barenboim (2008). En 2008 debutó en la Staatsoper Berlin y en la Arena de Verona. En 2012 se estrenó en la Royal Opera House como Monterone (*Rigoletto*), papel que ha repetido en varias ocasiones en teatros como el Liceu y la Arena de Verona. En los últimos años ha interpretado el papel de Paolo Albiani en *Simon Boccanegra* en Frankfurt, Génova, Nápoles y Bari, y el papel de Sonora en *La fanciulla del west* en Montecarlo y en Nápoles. Sus trabajos más recientes incluyen *Tosca* en la Ópera de Roma, *Rigoletto* (Monterone) en Nápoles y la Fenice de Venecia, *I Puritani* en el Liceu, *La Traviata* y *Carmen* en la Arena de Verona, *Un ballo in maschera* en Oviedo y Sevilla, *Madama Butterfly* en Verona, y *Die Zauberflöte* en Nápoles.



JULEN JIMÉNEZ

TENOR

Nacido en Pamplona (1996), comenzó sus estudios musicales en los coros jóvenes del Orfeón Pamplonés. Realizó los estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate con la profesora Marylo Istúriz y los terminó con Premio fin de grado. Ha recibido clases magistrales de otros profesionales como Nerea Berraondo o Carlos Chausson. Ha compaginado los estudios de canto con los de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra. En escena ha interpretado los papeles de Rata segunda en *La Gran vía* de Chueca y Valverde, Juan de Dios en *La Chulapona* de Federico Moreno Torroba, Trompeta en *El Lancero* de Joaquín Gaztambide, Don Pietro en una adaptación de *Lo frate 'nnamorato* de G.B. Pergolesi y Edoardo Milfort en *La cambiale di matrimonio* de Rossini y farolero en *Manon Lescaut* en Baluarte en febrero de 2021.



YVES ABEL

DIRECTOR MUSICAL

Principal director invitado de la Deutsche Oper de Berlín (05-11), director musical de la San Diego Opera (20-21) y desde 2015 de la Nordwestdeutsche Philharmonie de Herford. Ha sido invitado por los teatros más prestigiosos del mundo, como el Metropolitan de Nueva York, Covent Garden, Wiener Staatsoper, alla Scala, Opéra National de París y Óperas de Chicago, San Francisco y Múnich. Colabora con orquestas como la Royal Liverpool Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, San Francisco Symphony, Toronto y Montreal Symphony, entre otras. En Oviedo ha dirigido *Otello*, *Werther* y *Pelléas et Mélisande*. Recientemente ha dirigido *La traviata* (Vancouver y Ópera de Roma), *Roméo et Juliette* (San Francisco), *Hamlet* (Deutsche Oper Berlín), *Les pêcheurs de perles* (Liceu), *Il barbiere di Siviglia* (Festival Rossini de Pésaro), *Cuentos de Hoffmann* (MET NY) y *Hänsel y Gretel* (Paris Opera). Es Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de Francia.





WAUT KOEKEN

DIRECTOR DE ESCENA

Su primera gran producción fue una adaptación para niños de *La flauta mágica*, para Zomer-Opera-Alden-Biesen. El Gran Teatro de Luxemburgo le encargó la adaptación infantil de *Aladino*. Realizó el estreno mundial de *La Strada*, para la Ópera de Flandes, *L'Île de Tulipatan* y *Bataclan* (Offenbach) en la Wiener Kammersänger y Operazuid Maastricht. Dirigió el estreno mundial de *Der Turm* de Lenners. Con *Die Feen* (Wagner), adaptada para público joven, debutó en la Ópera Estatal de Viena (2012). Dirigió la versión francesa de *Blanca Nieves* y *La Princesse de Trébizonde* de Offenbach. Entre sus producciones más recientes destacan *Un Ballo in maschera* y *La Bohème*. Desde 2017 Waut es director artístico y general de la compañía de ópera holandesa en gira Opera Zuid Maastricht. En 2020, Waut recibió el Premio Schaunard por su "coraje, liderazgo e inventiva" en el campo de la ópera durante la crisis del COVID.



JEAN-PHILLIP GUILLOIS

COREÓGRAFO Y DIRECTOR DE LA REPOSICIÓN

Formado en la Escuela de Ópera de París (1997) y en la Rudra Béjart, donde estudió danza clásica, moderna y canto. Con la compañía participó en varios espectáculos y giras internacionales. Mientras trabajaba como bailarín, se introdujo en el mundo de la ópera y se inició en la dirección de escena. Fue asistente de dirección de *La Bohème*, *Nabucco* y *Carmen* en el Festival de Ópera de Avenches; *Alcina*, *Don Giovanni*, *L'Aiglon*, *My Fair Lady* y *Così fan tutte* en Lausana y Vichy; *Armide* y *Cenicienta* en Nancy y *Falstaff* en Montpellier. Creó las coreografías de *My Fair Lady* en la Ópera de Marsella, *Les Chevaliers de la Table Ronde* y *L'Auberge du Cheval Blanc* en la Ópera de Lausana, y *Eugène Onieguin* en la Ópera de Lieja. En junio de 2021 firmó la puesta en escena y coreografía de *Dédé* para la Ópera de Lausanne.



LUIS F. CARVALHO

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Carvalho es un escenógrafo y diseñador de vestuario que trabaja en ópera, teatro, danza, televisión, cine y moda. Sus trabajos de vestuario incluyen: Sus diseños incluyen: *Julio César*, *Carmen* y *Les Vêpres Siciliennes* (Opera di Roma); *Rappresentazione di Anima et di Corpo* (Theater an der Wien), *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* (Maggio Musicale Fiorentino), *L'Elisir d'Amore* (Ópera Zuid), *Peter Grimes e Idomeneo* (Teatro Real), *Oceane* (Deutsche Oper Berlín), *Carmen* (Wuppertal Oper), *Ein Maskenball* (Hessisches Staatstheater Wiesbaden), *Un Balo in maschera* (Opera National de Lorraine/ Theatres de Ville Luxembourg/ Opera Zuid), *Elektra* (Teatro San Carlos), *La Fanciulla del West* (Teatro alla Scala), *The turn of the Screw* (Opera National du Rhin), *Run Mary Run* (Sadler's Wells), *La Bohème* (Ópera Zuid). Ha realizado trabajos para la BBC y varios cortos de cine.



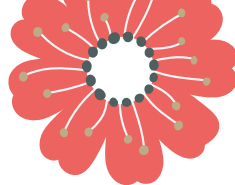
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

Fundada en 1879 por Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra-Nafarroako Orkestra Sinfonikoa es la agrupación más antigua en activo en el panorama sinfónico español. En la actualidad, está integrada en la Fundación Baluarte, y es la orquesta oficial de la Comunidad Foral. En sus ciento cuarenta años de existencia, la Orquesta Sinfónica de Navarra se ha presentado en los principales auditorios, temporadas de ópera y festivales tanto en España como en el extranjero. La OSN/NOS presenta al público de Navarra una temporada anual de conciertos en las ciudades de Pamplona, en el Auditorio Baluarte, en Tudela en el Teatro Gaztambide, y en el Centro Cultural Tafalla Kulturgunea. Desarrolla una importante actividad social y educativa en toda la Comunidad Foral y realiza de manera regular grabaciones para el AMAEN (Archivo de Música y Artes Escénicas de Navarra).



CORO LÍRICO DE AGAO

Creado en 1992, cuenta en la actualidad con más de ochenta miembros estables y es el coro titular de las óperas de la Fundación. Ha participado en obras como *La Cenerentola*, *La Traviata*, *Così fan tutte*, *Lucia de Lammermoor*, *La Favorita*, *El rapto del Serrallo*, *La Bohème*, *Los Pescadores de Perlas*, *Fausto*, *Carmen*, *L'elisir d'amore*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *El Juramento*, *La Rosa del Azafrán*, *Il Trovatore*, *Marina*, *Cavalleria Rusticana*, *Don Pasquale*, *Rigoletto*, *El Barbero de Sevilla* y *Otello*. Ha sido preparado por maestros como Juan Carlos Múgica, José Luis Lizarraga, José Antonio Huarte, Máximo Olóriz y Jordi Freixá, siendo su actual director **Iñigo Casali**. El coro ha cantado junto a solistas como Chausson, Kunde, María Bayo, Amarilli Nizza, Ainhoa Arteta, Maite Beaumont, Jorge de León, Sabina Cvilak, Antonio Gandía, Juan Jesús Rodríguez, Sabina Puértolas, Aquiles Machado y Desirée Rancatore.



Sopranos

Amaia Lizarraga
Ángela Alonso
Charo Padilla
Cristina Zozaya
Elisa Lozano
Fefa Leoz
Isabel Sánchez
Laly Jausoro
Leire De Antonio
M^a Elena
Aramendía
Mariola Huarte
Merche Arguibide
Silvia Lozano

Altos

Belén Beperet
Elena Pezonaga
Esther Idiazábal
María Beperet
Mónica González
Pura Herrero
Virginia Martínez-
Peñuela

Tenores

Alberto San Martín
Carlos Chocarro
Fran Torres
Gabriel Viedma
Iker Casares

Iosu Zabalza
Javier Sesma
José Luis Azparren
Joseba Ceberio
Josu Cabrero
Julen Jiménez
Manuel Arellano
Óscar Salvoch
Pedro Ruiz Martín
Pedro Ruiz
Guillermo
Rubén Lardiés

Bajos

Aitor Kamiruaga
Aitor Senar
Ángel Imízcoz
Javier Jordán
Jordi Casal
José Antonio Górriz
José Etayo
José Nieves
Juan Alfonso García
León Buil
Luis M^a Lasheras
Pedro Del Burgo
Rodrigo Jiménez
Sabino Pérez De
Ciriza

Director

Iñigo Casali



RECARGA
CULTURA
KULTURA
BIRKARGATU



#RespiraCultura
#CulturaSegura



#KulturaArnastu
#KulturaSegurua

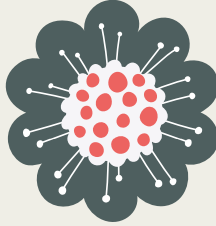
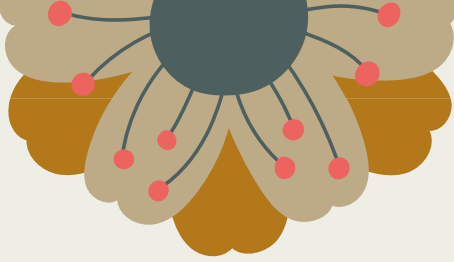


Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua





FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

Plaza del Baluarte s/n
31002 Pamplona-Iruña
T. 948 066 066
www.fundacionbaluarte.com
www.baluarte.com
info@fundacionbaluarte.com



Fundación "la Caixa"

