



Fundación
Baluart
Fundazioa



Apirilak 4 Abril

20:00



JESSICA PRATT Y XABIER ANDUAGA

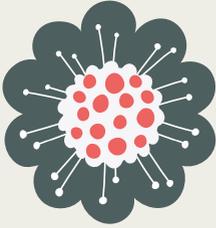
Gala Lírica

Orquesta Sinfónica
de Navarra

Director:
Luis Miguel
Méndez
Chaves



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA



GALA LÍRICA

JESSICA PRATT, soprano
XABIER ANDUAGA, tenor
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
LUIS MIGUEL MÉNDEZ CHAVES, director

Parte I

- Norma **V. Bellini (1801-1835)**
Obertura
- La sonámbula **V. Bellini (1801-1835)**
L'anello mio...Ah non credea mirarti
Ah! non giunge
- La fille du Régiment **G. Donizetti (1797-1848)**
Ah! mes amis
- Lucia di Lammermoor **G. Donizetti (1797-1848)**
Il dolce suono...ardon gl'incensi
Spargi d'amaro pianto.....

Parte II

- La boda de Luis Alonso **G. Giménez (1852-1923)**
Intermedio
- Doña Francisquita **A. Vives (1871-1932)**
Por el humo se sabe dónde está el fuego
- Linda di Chamounix **G. Donizetti (1797-1848)**
Carlo Carlos
Nel silenzio della sera
No non é ver mentirano.
- L'elisir d'amore **G. Donizetti (1797-1848)**
Una furtiva lagrima
Chiedi all'aura lusinghiera

🕒 Duración aproximada: Parte I: **40'** – Descanso – Parte II: **40'**

SOBRE LAS ALAS DE UNA MELODÍA



Alejandro Martínez

Las galas líricas tienen la virtud de ofrecer al espectador una selección escogida de piezas, algunas más célebres que otras, pero por lo general de extraordinaria valía musical. En esta ocasión, además, Fundación Baluarte nos propone disfrutar de dos voces excepcionales. Por un lado, la soprano australiana Jessica Pratt, consolidada como una de las mejores intérpretes belcantistas de su generación, con grandes heroínas como *Lucia di Lammermoor* o *Elvira en I puritani*. Y por otro lado, el joven tenor vasco Xabier Anduaga, toda una revelación, presente ya en los principales escenarios internacionales, dotado de un instrumento de muchos quilates y con una carrera brillantísima por delante.

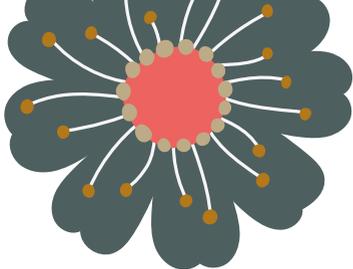
Bajo la batuta de Luis Miguel Méndez Chaves, al frente de la Orquesta Sinfónica de Navarra, ambos intérpretes nos brindarán una velada organizada en torno a diversas piezas de Vincenzo Bellini y Gaetano Donizetti, dos de los compositores más aclamados del periodo belcantista, junto con Gioachino Rossini. Escucharemos así páginas que van desde la célebre *Norma* de Bellini, con cuya obertura dará inicio la velada, hasta la encantadora ópera *L'elisir d'amore*, con la esperada romanza 'Una furtiva lagrima', entonada por el personaje de Nemorino y

que esconde una esperanzada sonrisa bajo la apariencia de un llanto melancólico.

Y, entre tanto, se alternarán piezas tan conocidas como el aria de los nueve Do de pecho de *La fille du régiment* de Donizetti, el esperado 'Ah, mes amis', caballo de batalla de todo tenor lírico ligero que se precie, un puro espectáculo, sumamente exigente a pesar de la insultante facilidad con la que lo resuelven algunos tenores. También escucharemos la bellísima página central de *La sonnambula*, el 'Ah, non credea mi rarti', todo un ejemplo de la inspiración de Bellini a la hora de hacer volar una voz sobre las alas de una melodía, suspendiendo el tiempo y el aliento a través de un hilo de voz que pareciera no tener fin.

Escucharemos también la página central de *Lucia di Lammermoor*, la escena de la locura que comienza con 'Il dolce suono' y que prosigue con 'Spargi d'amaro pianto', todo un compendio belcantista. Asistimos aquí a un verdadero recital de recursos vocales, desde el canto *spianato* al canto de coloratura, coronada la pieza por la pirotecnia de unos impactantes sobreagudos.

Las páginas de locura, a pesar de las incómodas connotaciones que implican hoy en día, con semejante estereotipo en torno a la psique femenina, se hicieron célebres en su día precisamente como una fórmula



exitosa para desplegar todo un abanico de adornos vocales.

No en vano, aunque menos popular que otras partituras de esta misma gala lírica, la ópera *Linda di Chamounix* -la primera de las óperas de Donizetti para la corte vienesa- gozó de una gran acogida en el siglo XIX, incluyendo asimismo una escena de la locura a cargo de la protagonista.

La gala se completa también con algunos fragmentos de zarzuela, como el inspirado y vibrante intermedio de *La boda de Luis Alonso*, de Gerónimo Gimenez o la romanza 'Por el humo se sabe dónde está el fuego', entonada por el personaje de Fernando en la *Doña Francisquita* de Amadeo Vives. Nuevamente, aquí tenemos la impresión de dejarnos llevar en volandas por el embrujo de una melodía tan sencilla como evocadora, en un continuo subibaja que resulta casi hipnótico.

En conjunto, una sucesión de pequeñas joyas, casi como una preciada caja de bombones, de sabores diversos y por ello mismo más disfrutable si cabe, alternando aquí entre la simpatía y el desenfado de las páginas de *La fille du régiment* o *Lelisir d'amore*, y el dramatismo de *La sonnambula* o *Lucia di Lammermoor*, siempre con inspiradas melodías como hilo conductor.



DOINU BATEN HEGALEI BURUZ

Alejandro Martínez



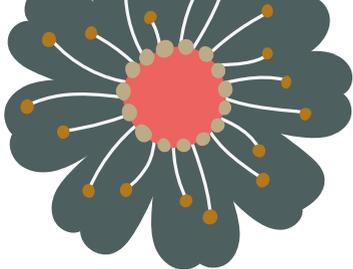
Kantaldi lirikoaren bertutea da ikus-entzuleari piezen hautaketa aukeratu bat eskaintzea; pieza batzuk beste batzuk baino ospetsuagoak, baina, oro har, aparteko musika-baliokoak. Oraingo honetan, gainera, Baluarte Fundazioak proposatzen digu bi ahots bikainez gozatzea. Alde batetik, Jessica Pratt australiar sopranoa, bere belaunaldiko bel cantoko abeslari onenetako moduan aitortua, heroi handiekin, besteak beste, *Lucia di Lammermoor* eta *Elvirarekin I puritani* lanean. Eta beste alde batetik, Xabier Anduaga euskal tenor gaztea, erabateko errebelazioa. Izan ere, presente dago jada nazioarteko agertoki nagusietan, balio handiko tresna batez hornituta dago eta ibilbide ezin distiratsua du aurretik.

Luis Miguel Méndez Chavesen zuzendaritzapean, Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren aurrean, bi abeslariak Vincenzo Belliniren eta Gaetano Donizettiren zenbait piezaren inguruan antolatutako gau-jaialdia eskainiko digute. Gioachino Rossinirekin batera, bel cantoko aldiaren txalokatuenetakoak izan ziren musikagileetako bi dira, hain zuzen. Hartara, hainbat pasarte entzuteko modua izango dugu, dela Belliniren *Norma* ospetsua, zeinaren oberturak hasiko duen gau-jaialdia, dela *L'elisir d'amore* opera

atsegina, 'Una furtiva lagrima' esperotako erromantzarekin, Nemorino pertsonaiak abestua, lantu malenkoniatsu baten itxuraren pean irribarre itxaropentsua ezkutatzen duena.

Eta bien bitartean, aski ezagunak diren piezak txandakatuko dira, esate baterako, bederatzi goiko do dituen aria, Donizettiren *La fille du régiment* lanekoa, 'Ah, mes amis' esperotakoa, estimatzen den tenor liriko arin ororen koska, erabateko ikuskizuna, ikaragarri zorrotza, nahiz eta tenor batzuek erraztasun iraingarriarekin gauzatzeko aukera duten. Horrez gain, *La sonnambula* lanaren orrialde nagusi ezin ederragoa entzungo dugu, 'Ah, non credea mirarti', ahots bati doinu baten hegalean gainean hegan eginarazteko orduan Bellinik zuen inspirazioaren erabateko adibidea, amaierarik ez duela dirudien ahots-hari baten bidez denbora eta arnasa etenda.

Halaber, *Lucia di Lammermoor* lanaren orrialde nagusia entzungo dugu, 'Il dolce suono'k hasten duen zorotasunaren eszena eta 'Spargi d'amaro pianto'k jarraitzen duena, erabateko bel cantoko laburpena. Ahots-baliabideen benetako errezitaldia izango da, *spianato* kantutik koloratura kanturaino, altuen zirrargarri batzuen pirotekniak pieza bururatuta.



Zorotasunaren orrialdeak, egun berekin dakartzaten konnotazio deserosoak gorabehera, psike femeninoaren gaineko halako estereotipoarekin, ospetsu egin ziren bere garaian, hain zuzen, ahots-apaingarrien erabateko sorta zabaltzeko arrakastazko formula gisa.

Gala liriko honetako beste partitura batzuk baino ezezagunagoa izanda ere, zerbaitegatik *Linda di Chamounix* operak -Donizettik Vienako gorterako egin zituen operetako aurrenekoa- harrera handia izan zuen XIX. mendean, protagonistaren eskutik zorotasun-eszena bat barne hartuta era berean.

Gala osatzeko, gainera, zarzuela-zati batzuk izango dira, hala nola Gerónimo Gimenezen *La boda de Luis Alonsoren* atsedenaldira inspiratua eta sutua eta 'Por el humo se sabe dónde está el fuego' erromantza, Amadeo Vivesen *Doña Francisquitán* Fernando pertsonaiak abestua. Hemen, berriro ere, era berean soila eta gogorazlea den doinu baten xarmak gu airean eramatearen iruditua dugu, ia hipnotikoa den gorabehera etengabe batean.

Oro har, harribitxi txikien segida bat izango da, ia bonboi-kaxa preziatu bat bezala, zapore askotarikokoa eta horregatik are gozatzeko modukoagoa ahal bada,

txandakatuta hemen *La fille du régiment* eta *L'élisir d'amore* lanen orrialdeen atsegintasunaren eta freskotasunaren eta *La sonnambula* eta *Lucia di Lammermoorren* dramatismoaren artean, beti doinu inspiratuekin hari gidari moduan.





JESSICA PRATT

SOPRANO

Desde su debut en Europa en 2007 como Lucia di Lammermoor, Jessica Pratt ha actuado en teatros de ópera y festivales de todo el mundo. Durante los últimos 15 años, ha interpretado 42 papeles diferentes, ha subido al escenario en 126 producciones para 88 organizadores diferentes, en 77 ciudades de 13 países. Entre sus papeles estelares destacan las protagonistas de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti (110 funciones), *La Sonnambula* e *I Puritani* de Bellini. Próximamente participará en *Belcanto Gala* dirigida por

Giacomo Sagripanti para el Klangvokal Musikfestival de Dortmund; debutará como Zerbinetta, en *Ariadne auf Naxos* de Strauss dirigida por Daniele Gatti para la Opera di Firenze de Florencia y como Olympia, en *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach para la Ópera de Las Palmas. Pratt tiene una discografía y números reconocimientos internacionales entre los que se encuentra el de Mejor soprano del año (2016) de los International Opera Awards.



XABIER ANDUAGA

TENOR

El joven tenor donostiarra Xabier Anduaga (1995) se ha convertido en una de las más firmes promesas de la lírica de este país. En 2021 obtuvo el premio a Mejor cantante joven en los International Opera Awards y en los premios Ópera XXI. En 2016 fue seleccionado para formar parte de la Accademia Rossiniana con Alberto Zedda, donde debutó en la ópera *Il Viaggio a Reims*. El despegue internacional de su carrera llegó en 2017 tras ganar cinco premios en el concurso

de canto Tenor Francisco Viñas. A partir de esa fecha sus compromisos le llevaron a cantar a muchos de los mejores teatros de ópera del mundo como Théâtre des Champs Elysées, Musikverein de Viena, La Fenice de Venecia, Colón de Buenos Aires, Real y Liceu. Entre sus papeles destacan Arturo (*Lucia di Lammermoor*), Conde de Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), Ramiro (*La Cenerentola*), Fenton (*Falstaff*) o Nemorino (*L'Elisir d'Amore*).

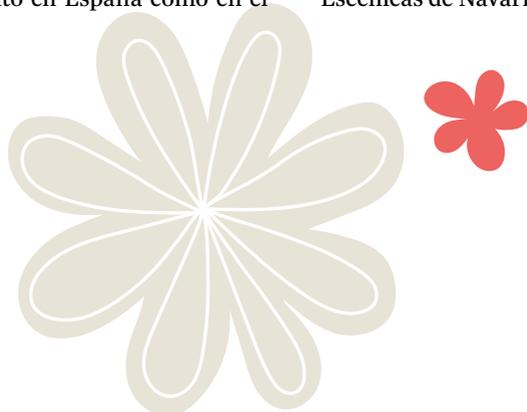




ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA/NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

Fundada en 1879 por Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra es la agrupación más antigua en activo en el panorama sinfónico español. En la actualidad, está integrada en la Fundación Baluarte y es la orquesta oficial de la Comunidad Foral. En sus ciento cuarenta años de existencia, la Orquesta Sinfónica de Navarra se ha presentado en los principales auditorios, temporadas de ópera y festivales tanto en España como en el

extranjero. La OSN/NOS presenta al público de Navarra una temporada anual de conciertos en las ciudades de Pamplona, en el Auditorio Baluarte, en Tudela en el Teatro Gaztambide, y en el Centro Cultural Tafalla Kulturgunea. Desarrolla una importante actividad social y educativa en toda la Comunidad Foral y realiza de manera regular grabaciones para el AMAEN (Archivo de Música y Artes Escénicas de Navarra).





LUIS MIGUEL MÉNDEZ CHAVES

DIRECTOR

Empezó su educación orquestal en la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia (1997-1999) y en la Joven Orquesta Nacional de España (2000-2003), Young Janacek Philharmonic, European Union Youth Orchestra y en la Gustav Mahler Jugendorchester. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Xativa, Juventudes Musicales de España, Tercer Premio en GHENT(Gante) International Clarinet Competition en 2013. Es clarinete Solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid en el Teatro Real de Madrid desde el año 2003.

Como profesor y director ha impartido cursos de clarinete en diferentes orquestas. En el Teatro Real dirigió en julio de 2020 *La Traviata* que reabría el coliseo madrileño y, recientemente, *La Bohème*. Ha sido Director Asistente de la Orquesta de Extremadura (18-20) y de la Joven Orquesta Nacional de España. Entre sus futuros proyectos figuran su debut al frente de la Orquesta de Radio Televisión Española y de la Orchestra Sinfónica Siciliana así como también diversas producciones en el Teatro Wielski(Polonia).



RECARGA
CULTURA
KULTURA
BIRKARGATU



#RespiraCultura
#CulturaSegura



#KulturaArnastu
#KulturaSegurua



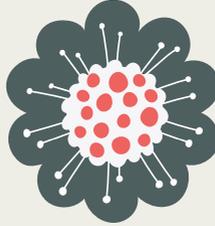
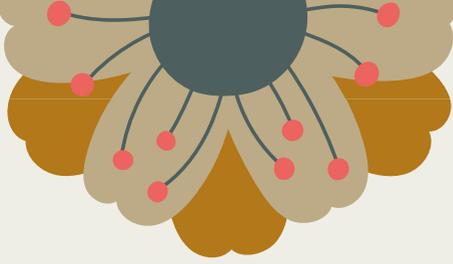
Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



AGENDA
2030



Plaza del Baluarte s/n
31002 Pamplona-Iruña
T. 948 066 066
www.fundacionbaluarte.com
www.baluarte.com
info@fundacionbaluarte.com

