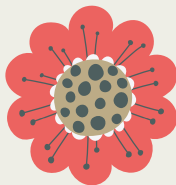




Fundación  
**Baluart**  
Fundazioa



Maiatzak 24 Mayo

20:00

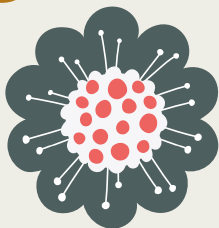
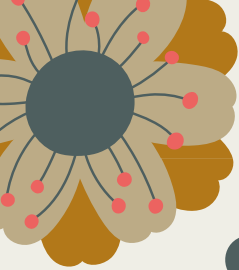


# LES BALLETS DE MONTE-CARLO

Romeo y Julieta



FUNDACIÓN  
BALUARTE  
FUNDAZIOA



Bajo la Presidencia de S.A.R. Princesse de Hanovre

# LES BALLETS DE MONTE-CARLO

## Romeo y Julieta

*Ballet inspirado en la obra de William Shakespeare.*

*Primera representación a cargo de Les Ballets de Monte-Carlo:  
el 23 diciembre de 1996 en la Sala Garnier de l'Opéra de Monte-Carlo.*

**Coreografía:** Jean-Christophe Maillot

**Música:** Sergueï Prokofiev

**Escenografía:** Ernest Pignon-Ernest

**Vestuario:** Jérôme Kaplan

**Luces:** Dominique Drillot

**Julieta,** Katrin Schrader

**Romeo,** Francesco Resch

**Fray Lorenzo,** Jaat Benoot

**Los dos acólitos,** Cristian Oliveri & Christian Tworzyanski

**Lady Capuleto,** Marianna Barabas

**La Nodriza,** Taisha Barton-Rowledge

**Teobaldo,** Alvaro Prieto

**Mercucho,** Michaël Grünecker

**Benvolio,** Alexandre Joaquim

**Paris,** Alessio Scognamiglio

**Rosalinda,** Candela Ebbesen

**Los Montescos:** Kaori TAJIMA, Kathryn MCDONALD, Anissa BRULEY, Ashley KRAUHAUS, Elena MARZANO, Koen HAVENITH, Adam REIST, Roges NEVES, Francesco MARIOTTINI.

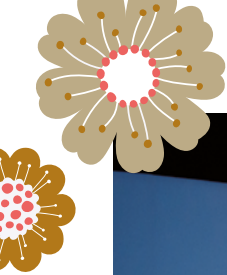
**Los Capuletos:** Juliette KLEIN, Chelsea ADOMAITIS - Lydia WELLINGTON - Hannah WILCOX, Lennart RADTKE, Artjom MAKSAKOV, Zino MERCKX, Lucas BERGAMASCHI.

🕒 Duración aproximada: **2h. 20'**

Acto I: **52'** – Acto II: **23'** – Acto III: **35'**

PRINCIPAUTÉ  
DE MONACO

CFM INDOSUEZ  
HEALTH MANAGEMENT



Fotografías: Alice Blangero

**P**artiendo de la idea de que todo el mundo conoce la historia de *Romeo y Julieta*, Jean-Christophe Maillot propone una mirada a la historia desde otro ángulo. En lugar de seguir paso a paso la lucha entre los Capuleto y los Montesco hasta su trágico desenlace, el coreógrafo aborda esta obra desde un punto de vista original: el ballet nos adentra en el alma atormentada de Fray Lorenzo que, deseando el bien, finalmente provoca la muerte de los dos amantes. Esta versión de *Romeo y Julieta* de Jean-Christophe Maillot es la mirada retrospectiva de este clérigo angustiado que se pregunta cómo hemos podido llegar hasta aquí.

Maillot plantea la historia de *Romeo y Julieta* no como un conflicto social o una lucha de clanes regida por un código de honor, sino como un drama fortuito que mata a adolescentes más preocupados

por los juegos del amor que por los del odio. Romeo es un joven irresponsable, desorientado por el descubrimiento de un nuevo amor que le hace olvidar sus conquistas anteriores. Para Julieta, Romeo es su primer amor. Las emociones que descubre son tan poderosas que Romeo no es solo un amante, es El Amor. Un amor absoluto al lado del cual no existe nada más.

Jean-Christophe Maillot hace comprensible esta historia, que es la columna vertebral de su ballet, gracias a Ernest Pignon-Ernest, quien despoja la danza de todo accesorio inútil. Ningún frasco, veneno, cuchillos o balcones floridos que podrían convertir *Romeo y Julieta* en una historia de capa y espada. Los únicos elementos necesarios para el coreógrafo son nuestras emociones, nuestras pasiones, el recuerdo inolvidable de nuestro primer amor y un pequeño y feliz grupo de títeres.

# OBERTURA

## ACTO I

### Escena 1 - LA CALLE

Un personaje extraño y torturado, el hermano Laurent, recorre la habitación de un lado al otro. Muestra un personaje dividido entre el bien y el mal, sacudido entre el azar y la necesidad, la voluntad y el poder. Manipulador manipulado, es el actor principal de esta historia, a través del cual tiene lugar la tragedia cuando cree haber encontrado la clave de la felicidad. Su presencia desde este primer acto quiere mostrar lo que la historia de Romeo y Julieta, -tanto su muerte como su encuentro y su mismo amor-, debe al azar. Conformar la tragedia que puede así comenzar: en una calle de Verona, que Romeo apenas cruza, una discusión degenera en riña entre Mercucho, Benvolio y Teobaldo.

### Escena 2 - EL DORMITORIO DE JULIETA

Mientras Julieta se divierte en su habitación con su nodriza, la madre de la joven, símbolo de la patria potestad, entra para decirle que el Conde Paris le ha pedido que se case con él. Ella trata de razonar con su hija, que se enfurece y se opone.

### Escena 3 - PREPARÁNDOSE PARA EL BAILE

En el interior del Palacio de los Capuleto se prepara el baile. Mercucho y Benvolio deciden entrar enmascarados y convencen a Romeo para que los acompañe.

### Escena 4 - LA PELOTA

El baile está en pleno apogeo en casa de los Capuleto. Romeo intenta ganarse el favor de la bella Rosalinda, que se escapa. Julieta se fija en el joven, que inmediatamente se deja seducir. Pero Teobaldo reconoce al intruso e interrumpe este primer y decisivo encuentro.

### Escena 5 - EL BALCÓN

En la terraza de su dormitorio, Julieta piensa en la velada. Romeo, a quien sus dos amigos buscan por todas partes, sale del jardín para declararle su amor.

## ACTO II

### Escena 6 - LA CALLE

Romeo se une a Benvolio y Mercucho en la fiesta, los bailes, las máscaras y los títeres que animan la calle. La nodriza entrega una carta de Julieta, en la que hay una cita con Fray Lorenzo, quien va a bendecir su unión.

### Escena 7 - EL MATRIMONIO

Fray Lorenzo, que desea reconciliar de esta manera a las dos familias enemigas, ha accedido a casar a Romeo y Julieta. El matrimonio tendrá lugar bajo el signo del anillo o cinta de Moebius, representación del vínculo indisoluble, signo del infinito y símbolo del regreso eterno, ya que ni la muerte acabará con este amor.



### **Escena 8 - LA CALLE**

Teobaldo busca pelea con Mercucho y Benvolio. Romeo intenta calmar las cosas pero Teobaldo acaba matando a Mercucho. Romeo, pacífico pero hombre de honor, debe vengar a su amigo. Desafía a duelo al enemigo de los Montesco y le asesta un golpe fatal.

### **ACTO III**

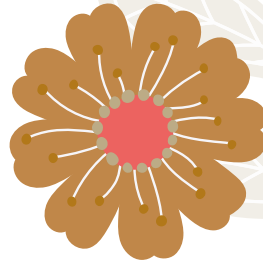
---

### **Escena 9 - EL DORMITORIO DE JULIETA**

Antes de huir a Mantua, Romeo se despide de Julieta. La separación es dolorosa. Julieta no se atreve a hacerlo. Su madre llega con Paris, al que quiere imponerle como su futuro marido. Indignada, Julieta decide pedir consejo a Fray Lorenzo.

### **Escena 10 - EL DORMITORIO DE JULIETA / LA TUMBA**

La estrategia propuesta por el hermano Laurent consiste en hacer que Julieta tome una bebida que le hará parecer muerta pero que le permitirá, después del entierro, levantarse y huir para unirse con Romeo, a quien Fray Lorenzo se encargará de avisar. Pero el hermano no logra transmitirle el mensaje y Romeo, quien loco de dolor, se suicida. Julieta, que se despierta en medio del drama, decide quitarse la vida y unirse a su esposo en un amor eterno.



# BALLETS DE MONTE-CARLO Y JEAN-CRISTOPHE MAILLOT

La implantación de la danza en Mónaco se inició con los Ballets Rusos en 1909. Serge Diaghilev los presentó por primera vez en París y fijó su sede en Montecarlo, que fue su taller creativo durante dos décadas. Desde el Principado, Diaghilev realizó una profunda transformación del ballet. A su muerte en 1929, la compañía se disolvió. Revivió posteriormente con diferentes nombres y a cargo de varios coreógrafos y desapareció definitivamente en 1951.

La actual compañía de los Ballets de Monte-Carlo fue creada en 1985 gracias a la voluntad de la Princesa de Hannover, que deseaba continuar con la tradición de la danza en Mónaco. La nueva compañía fue dirigida por Ghislaine Thesmar y Pierre Lacotte y posteriormente por Jean-Yves Esquerre.

En 1993 Jean-Christophe Maillot se puso al frente de los ballets. Con su experiencia como bailarín con Rosella Hightower y John Neumeier y como coreógrafo-director del Centro Coreográfico Nacional de Tours, Maillot marcó un nuevo rumbo para la compañía. Creó más de 30 coreografías, algunas de las cuales se incorporaron al repertorio de importantes compañías internacionales. Los Ballets de Monte-Carlo son conocidos en todo el mundo gracias a obras emblemáticas del propio Maillot, como *Vers un pays sage* (1995), *Roméo et Juliette* (1996), *Cendrillon* (1999), *La Belle* (2001), *Le Songe*

(2005), *Altro Canto* (2006), *Faust* (2007), *LAC* (2011), *CHORE* (2013), *The Nutcracker Company* (2013), *The Taming of the Shrew* (2017), *Abstract/Life* (2018) o *Core meu* (2019). Jean-Christophe Maillot ha enriquecido también el repertorio de la compañía invitando a los principales coreógrafos contemporáneos y a coreógrafos emergentes a trabajar con la excepcional herramienta de los 50 bailarines de los Ballets de Monte-Carlo. La lista incluye a nombres como Sidi Larbi Cherkaoui, Shen Wei, Alonzo King, Emio Greco, Chris Haring, Marco Goetze, Lucinda Childs, William Forsythe, Jiri Kylian, Karole Armitage, Maurice Béjart y Marie Chouinard. En 2000, Jean-Christophe Maillot creó, junto a Stéphane Martin, *The Monaco Dance Forum*, un escaparate internacional de la danza que ofrece una gran variedad de espectáculos, exposiciones, talleres y conferencias. La compañía participa regularmente en este festival al igual que la Academia Princess Grace.

En 2011, bajo la dirección de Maillot se creó una nueva estructura que agrupa a estas tres instituciones. Así, los Ballets de Monte-Carlo concentran ahora la excelencia de una compañía de danza, las ventajas de un festival multifacético y el potencial de una escuela de alto nivel. Creación, la formación y difusión se han unido en Mónaco al servicio de la danza de una forma única en el mundo de la danza.

RECARGA  
**CULTURA**  
**KULTURA**  
BIRKARGATU



#RespiraCultura  
#CulturaSegura



#KulturaArnastu  
#KulturaSegurua



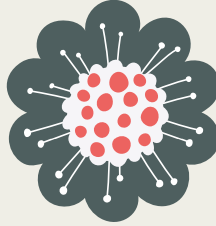
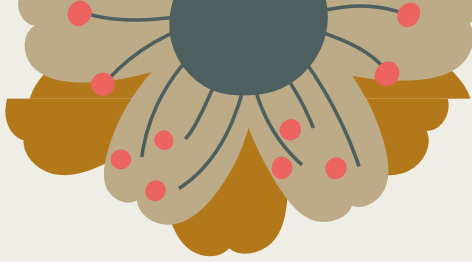
Gobierno  
de Navarra



Nafarroako  
Gobernua







FUNDACIÓN  
BALUARTE  
FUNDAZIOA

Plaza del Baluarte s/n  
31002 Pamplona-Iruña  
T. 948 066 066  
[www.fundacionbaluarte.com](http://www.fundacionbaluarte.com)  
[www.baluarte.com](http://www.baluarte.com)  
[info@fundacionbaluarte.com](mailto:info@fundacionbaluarte.com)

---

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua

---

 FUNDACIÓN  
CAJANAVARRA

---

  
Fundación "la Caixa"

---

 AUTOISTAS  
DE NAVARRA

---

 El Corte Inglés

