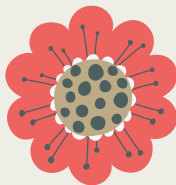




Fundación
Baluart
Fundazioa



Maiatzak 20 Mayo

20:00



SERSE G.F. Haendel

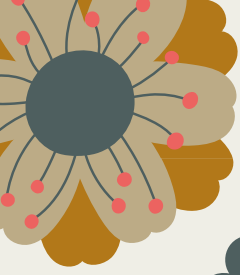
Ópera en versión concierto

The English
Concert

Director:
Harry
Bicket



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA



SERSE

G.F. Haendel

*Ópera en tres actos con música de Georg Friedrich Haendel
y libreto de autor desconocido.*

Se estrenó en el King's Theatre de Londres el 15 de abril de 1738.

Emily D'Angelo, *Serse*

Lucy Crowe, *Romilda*

Paula Murríhy, *Arsamene*

Mary Bevan, *Atalanta*

Daniela Mack, *Amastre*

Neal Davies, *Ariodate*

William Dazeley, *Elviro*

The English Concert

Harry Bicket, director

🕒 Duración aproximada: Acto I: **66'** – Acto II: **62'** – Acto III: **38'**

CON EL APOYO DE



NUNCA ES TARDE SI LA DICHA ES BUENA



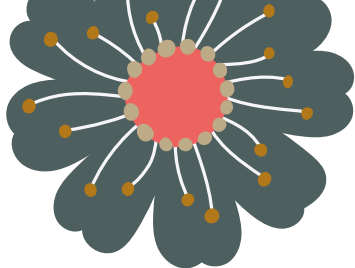
Eduardo Torrico

Georg Friedrich Haendel estrenó *Serse* el 15 de abril de 1738, en el King's Theatre de Haymarket (Londres). Era una obra atípica dentro de su producción, pues en ella se combinaban la farsa con la sátira, la ironía con el humor... Demasiado moderna para el público londinense, que ya estaba dando de manera indisimulada la espalda a la ópera seria italiana. El fracaso fue enorme: solo cinco representaciones. Ni siquiera sus adeptos la vieron con buenos ojos. Charles Burney, el gran cronista musical de la época, la consideró la “peor ópera de Haendel”, al tiempo que la calificó de “mezcla de tragedia-comedia y bufonada”. Solo el aria inicial, la que con el tiempo acabaría convirtiéndose en una de las melodías más populares de la historia, *Ombra mai fu*, tuvo una buena acogida, quizá porque aquellos ingleses no llegaron a entender que a quien cantaba el rey persa no era a su amada, sino un plátano oriental, ese árbol ornamental que puebla nuestras calles y que tantos estragos alérgicos provoca al llegar la primavera.

A *Serse* el éxito le llegó mucho después, gracias a *Ombra mai fu*: en la primera mitad del siglo XX, cantantes como Clara Butt, Enrico Caruso, Richard Tauber o Kirsten Flagstad realizaron registros discográficos de dicha aria, y el público se empezó a interesar por esta ópera. Tampoco el pú-

blico de hace un siglo sabía que *Ombra mai fu* no había surgido del magín de Haendel, que se limitó a arreglar un aria homónima que Giovanni Bononcini había incluido en su ópera *Xerse* (Roma, 1694). Pero ni siquiera Bononcini (sobre el que Haendel pronunció la lapidaria frase de “su música es demasiado buena para él; nunca ha sabido bien qué hacer con ella”) fue original, pues su aria era arreglo de otra *Ombra mai fu*, debida esta a Francesco Cavalli y contenida en *Il Xerse* (Venecia, 1654).

El libreto es anónimo y está inspirado en el de Silvio Stampiglia para el *Xerse* de Bononcini, a su vez basado en el de Nicolò Minato para *Il Xerse* de Cavalli. La trama urdida por Minato mezcla situaciones ficticias con hechos históricos, dentro del contexto de las guerras médicas que narrara Herodoto. Jerjes I, hijo de Darío el Grande, gobernó el imperio aqueménida entre 485 y 465 a.C. En el año 480 organizó una gran expedición por tierra y por mar para conquistar Grecia, lo cual requería de la construcción de un puente de un kilómetro de longitud sobre el Helesponto (hoy conocido como Estrecho de los Dardanelos). La estructura de lino y papiro se vino abajo durante una tormenta y el airado rey lo pagó con sus ingenieros, a los que ordenó decapitar, al tiempo que dispuso que las aguas del Helesponto recibieran



como castigo trescientos latigazos. Luego levantó un segundo puente, atando botes entre sí para que sirvieran de cimiento a una nueva estructura de madera. Hasta ahí, la historia real; el resto es fruto de la imaginación de Minato.

El libreto llegó a Londres gracias a un político llamado John Blathwayt (uno de aquellos primeros turistas ingleses, los del Grand Tour), que adquirió en Roma, en 1707, una copia de la partitura de Bononcini, la cual fue depositada en el archivo de la Royal Academy of Music (la compañía operística londinense para que la que trabajaron tanto Haendel como Bononcini entre 1719 y 1728), ya que Blathwayt era miembro de la junta directiva de la institución. Haendel extrajo de esa partitura un sinfín de ideas, no solo para *Seerse* sino para *Ariodante*, *Alcina*, *Atalanta*, *Arminio*, *Giustino*, *Berenice* y *Faramondo*, así como para la oda *Alexander's Feast*.

El elenco vocal del estreno fue de lujo. El rol protagonista recayó en Gaetano Majorano, apodado Caffarelli, uno de los más grandes castrati de la historia. El resto del reparto lo integraron la mezzosoprano Maria Antonia Marchesini, "La Lucchesina" (Arsamene), la contralto Antonia Maria Merighi (Amastre), las sopranos Elisabeth Duparc, "La Francesina" (Romilda), y Margherita Chimenti, "La Droghierina" (Atalanta), y los bajos Antonio Montagnana (Ariodate) y Antonio Lottini (Elviro).

Por si la trama de *Seerse* no suscitara ya de por sí rechazo en el público londinense, una innovación estilística de Haendel terminó de descolocar: elaboró un considerable número de arias cortas, de un único movimiento, en contraposición a las arias *da capo* a las que, mal que bien, ya se había habituado dicho público. *Seerse* vino a ser la puntilla para la ópera italiana en Inglaterra. Haendel lo volvió a internar dos veces más, en 1740, con *Imeneo* y con *Deidamia*, pero ya no insistió más, centrandose a partir de entonces sus esfuerzos en un género que le haría recuperar el favor popular: el oratorio.

Paradójicamente, en nuestros días *Seerse* es una de las óperas barrocas más conocidas y una de las más programadas. Nunca es tarde si la dicha es buena.



BERANDUXEAGO HELDUAGATIK EZ DU ASKO ARDURA, MAHAI ONERA JOZ GERO



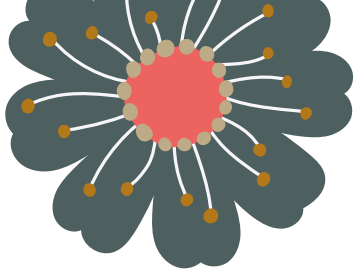
Eduardo Torrico

Georg Friedrich Haendelek 1738ko apirilaren 15ean estreinatu zuen *Serse*, Londresko Haymarketeko King's Theatre antzokian. Ohiz kanpoko lana zen bere ekoizpenaren barnean, bertan fartsa eta satira konbinatzen baitziren, ironia eta umorea... Modernoegia zen Londresko ikus-entzuleentzat, zeina hasia baitzen jada Italiako opera serioari bizkar ematen, disimulurik gabe. Porrota ikaragarria izan zen: bost emanaldi baino ez ziren izan. Jarraitzaileek eurek ere ez zuten begi onez ikusi. Charles Burney garai hartako musika-kronista handiak "Haendelen opera okerreña" zela adierazi zuen, eta, era berean, "tragikomediaren eta bufoikeriaren arteko nahasketa"-tzat jo zuen. Hasierako ariak –denborarekin historia osoko doinu ezagunenetako bat bihurtzera iritsi zena, *Ombra mai fu*– bakarrik izan zuen harrera ona, beharbada, garai hartako ingelesek ez zutelako ulertu persiar erregea abesten ari zitzaiona ez zela bere maitea, ekialdeko platano bat baizik, gure kaleetan ugari izaten den eta udaberria iristen den bakoitzean hainbeste hondamen alergiko eragiten dituen zuhaitz apaingarri hori.

Serse lanak askoz ere geroago izan zuen arrakasta, *Ombra mai fu* ariari esker: XX. mendearen lehen erdian, zenbait abeslarik, adibidez, Clara Butt, Enrico Caruso,

Richard Tauber eta Kirsten Flagstadek, aria horren erregistro diskografikoak egin zituzten eta publikoa operarekiko interesa agertzen hasi zen. Duela mende bateko publikoak ere ez zekien *Ombra mai fu* ez zela sortu Haendelen irudimenetik, Giovanni Bononciniren izen bereko aria bat moldatzera mugatu baitzen, *Xerse* operan sartu zuena (Erroma, 1694). Baina Bononcini bera ere (Haendelek haren gainean "bere musika onegia da beretzat; ez du inoiz ongi jakin zer egin harekin" hilarri-idazkerako esaldia esan zuen) ez zen originala izan, aria hura beste *Ombra mai fu* baten moldaketa baitzen, Francesco Cavallirena eta *Il Xerse* lanaren barnekoa (Venezia, 1654).

Libretoa izengabea da eta Silvio Stampigliak Bononciniren *Xerse* lanerako egindakoan inspiratuta dago, zeina, aldi berean, Cavalliren *Il Xerse* lanerako Nicolò Minatok egindakoan oinarrituta dagoen. Minatok sortutako bilbake fikziozko egorak eta gertakari historikoak nahasten ditu, Herodotok kontatzen zituen Mediar Gerren testuinguruaren barnean. Xerxes I.ak, Dario I.a Handiaren semeak, Akemenestar Inperioa gobernatu zuen K.a. 485. eta 465. urteen artean. 480. urtean bidaldi handi bat antolatu zuen lehorrez eta itsasoz, Grezia konkistatzeko, eta horrek eskatzen zuen kilometro bateko luzerako zubi bat eraikitzea Helespontoren gainean (egun,



Dardaneloen itsasartea esaten zaiona). Liho eta papirozko egitura eraitsi egin zuen ekaitz batek, eta erregeak, sututa, ingeniariei ordainarazi zien: haien burua mozteko agindu zuen. Era berean, Helespontoko urak hirurehun zigorrada hartzera zigortu zituen. Gero, beste zubi bat eraikiarazi zuen, zurezko egitura berri baten zimen-dua izango ziren txanelak beren artean lotuta. Horraino, benetako historia; gainerakoa Minatoren irudimenaren emaitza da.

Libretoa Londresera John Blathwayt izeneko politikari bati esker iritsi zen (lehenbiziko turista ingeles haietako bat, Grand Tourrekoak), 1707an, Erroman, Bononciniaren partituraren kopia bat eskuratu baitzuen. Kopia hori Royal Academy of Musicen (1719 eta 1728 artean bai Haendel eta bai Bononcini ere Londresko opera-konpainia horretarako aritu ziren lanean) utzi zuen, Blathwayt erakunde horretako zuzendaritza-batzordeko kidea baitzen. Haendelek makina bat ideia atera zuen partitura horretatik, eta ez bakarrik Serse lanerako, baita *Ariodante*, *Alcina*, *Atalanta*, *Arminio*, *Giustino*, *Berenice*, *Faramondo* eta *Alexander's Feast* odarako ere.

Estreinaldiko ahotsen zerrenda luxuzkoa izan zen. Rol protagonista Gaetano Majoranok izan zuen, Caffarelli esaten ziotenak, historia osoko castrati handienetako batek. Gainerakoak hauek izan ziren: Maria Antonia Marchesini mezzosopranoa, "La Lucchesina" (Arsamene), Antonia Maria Merighi kontraltoa (Amastre), Elisabeth Duparc, "La Francesina" (Romilda) eta Margherita Chimenti sopranoa, "La Droghierina" (Atalanta),

eta Antonio Montagnana (*Ariodante*) eta Antonio Lottini baxuak (*Elviro*).

Londresko ikus-entzuleen artean Serse lanaren bilbeak berez eragiten zuen arbuioa nahikoa ez, eta, gainera, Haendelen berrikuntza estilistiko batek zer esan ez zekiela utzi zuen publikoa: aria laburren kopuru nabarmena egin zuen, mugimendu bakarrekoak, publiko hori nola edo hala jada ohituta zegoen da capo ariekin alderatuta. Beraz, Serse Italiako operaren akabera izan zen Ingalaterran. Haendel beste bitan saiatu zen, 1740an, *Imeneo* eta *Deidamia* lanekin, baina ez zen gehiagotan, eta handik aurrera herriaren konfiantza berreskuratzea ekarriko zion genero batean, oratorioan, ahaleginak jartzean jarri zuen arreta.

Paradoxikoki, gure egun hauetan, Serse opera barroko ezagunenetako bat eta gehien programatzen denetako bat da. Beranduxeago helduagatik ez du asko ardua, mahai onera joz gero.



SINOPSIS

ACTO I

La acción se desarrolla en Abidos (Grecia), en la orilla sur del Mar de Heles. Un magnífico jardín con un plátano y una casa de verano. El rey persa Serse (Jerjes) rinde un cariñoso homenaje al árbol. Mientras lo admira, su hermano Arsamene, acompañado de su criado Elviro, viene en busca de su amada Romilda. Se detienen al oír la música, y Romilda, desde la casa de verano, canta el enamoramiento de Serse con el árbol. Al oír su propio nombre, Serse pregunta a Arsamene por la cantante: la quiere como parte de su harén o, en su defecto, como su esposa. Arsamene se horroriza y está decidido a que Serse no la tenga. Arsamene advierte a Romilda de las intenciones de Serse, dando así esperanzas a la hermana de Romilda, Atalanta, que está secretamente enamorada de Arsamene. Aunque Romilda tranquiliza a Arsamene diciéndole que le será fiel, este permanece ansioso y cuando Serse viene a decirle a Romilda que la quiere como su reina, Arsamene se adelanta para intervenir y es desterrado de la corte. Serse intenta, sin éxito, convencer a Romilda de su amor y ella está decidida a no traicionar a Arsamene. A un patio fuera del palacio llega Amastre, una princesa prometida en matrimonio a Serse, disfrazada de hombre. El ejército del rey persa regresa victorioso de la guerra contra los masurios, dirigido por el general de Serse, Ariodate, padre de Romilda y Atalanta. Serse felicita a Ariodate y le promete, como recompensa, que su hija Romilda tendrá un marido real, “de igual categoría que Serse”. Ariodato

está encantado. Serse reflexiona sobre su amor por Romilda y sobre cómo reaccionarán Amastre y su padre ante la noticia de que va a tomar como esposa a una vasalla. Amastre, indignada por lo que oye, casi se delata. Arsamene da una carta a Elviro para que se la entregue a Romilda, en la que promete visitarla en secreto. Amastre, sola, decide con furia vengarse de Serse. Atalanta se burla de su hermana diciéndole que Arsamene ama a otra mujer, pero Romilda no se deja engañar. Atalanta se da cuenta de que tendrá que emplear todo su repertorio de coquetería para conseguir a Arsamene para ella.

ACTO II

Una plaza pública. Elviro se ha disfrazado de vendedor de flores para llevar la carta a Romilda, pero está preocupado porque pronto será la esposa de Serse. Amastre le escucha y le pregunta a Elviro sobre el próximo matrimonio del rey. Se da cuenta, con desesperación, de que su última esperanza ha desaparecido. Atalanta llega y Elviro se presenta ante ella y le explica su misión; ella promete entregar la carta y se la quita, diciéndole a Elviro que Romilda ha olvidado a Arsamene y está enamorada de Serse. Atalanta muestra ahora la carta a Serse, pero afirma que va dirigida a ella y que el amor de Arsamene por Romilda era fingido. La noticia da esperanzas a Serse y lleva la carta a Romilda, diciéndole que Arsamene ama a su hermana. Ella insiste en que aún lo ama, aunque una vez a solas es presa de los celos. Amastre ha decidido suicidarse. Elviro la detiene

y ella decide enfrentarse a Serse con su traición antes de morir. Elviro le dice a su amo que Romilda está enamorada del rey; Arsamene tiene el corazón destrozado. Las fuerzas de Serse han completado un puente a través del Helesponto, uniendo Asia y Europa. Los marineros alaban la empresa mientras Serse ordena a Ariodate que avance hacia Europa. Serse consuela al abatido Arsamene con la noticia de que tendrá la esposa que desea: Atalanta; Serse se casará con Romilda. Arsamene, confundido, insiste en que es a Romilda a quien ama y que está decidido a conquistarla. Serse aconseja a Atalanta que olvide su amor por Arsamene, pero ella admite que no puede. Elviro, buscando a su amo en la orilla del mar, observa cómo se desata una tormenta que amenaza con destruir el puente. En un jardín cercano a la ciudad, Serse y Amastre, cada uno perdido en sus pensamientos, se lamentan de las miserias de los celos. Cuando Serse intenta de nuevo persuadir a Romilda para que se case con él, Amastre interviene con la espada desenvainada. Serse llama a sus guardias, pero Romilda los rechaza y le pregunta a Amastre por qué saltó en su defensa. Amastre explica que estaba salvando a Romilda de ser obligada a casarse contra su voluntad. Romilda rinde un brillante homenaje a los verdaderos enamorados.

ACTO III

En una galería, Arsamene y Romilda discuten sobre la carta, pero se reconcilian rápidamente cuando Atalanta explica su engaño. Atalanta se resigna a encontrar un amante en otra parte. Serse se acerca y Arsamene se esconde. Con amenazas veladas, Serse presiona a Romilda para que lo acepte, y ella, desesperada, acepta si su padre da su consentimiento al matrimonio. Serse se va a hablar con Ariodate; Arsamene, saliendo de su escondite, acusa amargamente a Romilda de haberle trai-



cionado. Serse repite a Ariodate su promesa de que un hombre de su mismo rango será el marido de Romilda. Ariodate, muy honrado, imagina que Serse se refiere a Arsamene y acepta de buen grado. Serse regresa triunfante a Romilda, a la que se dirige como su reina, pero para entreteñerle ella confiesa que Arsamene la ha besado; la furiosa reacción de Serse es enviar guardias para matar a Arsamene. Romilda pide a Amastre que advierta a Arsamene de que está en peligro; a cambio, Amastre pide a Romilda que transmita una carta suya al rey. Arsamene cree que las amenazas de muerte son una treta para librarse de él, y vuelve a discutir con Romilda. En el gran templo del sol, Ariodate recibe a Romilda y a Arsamene -que siguen discutiendo- con la sorprendente noticia de que van a casarse inmediatamente por decreto de Serse. Ariodate une sus manos en matrimonio y luego se apresura a ir a ver a Serse para darle las gracias. Cuando Serse comprende lo que ha sucedido, se vuelve contra el tembloroso Ariodate con furia. Un paje trae ahora la carta, aparentemente de Romilda, en la que se acusa a Serse de traición; al saber que es de Amastre, explota de rabia y sale corriendo de la habitación, para ser recibido por Romilda, Arsamene y Amastre. Serse ordena a Arsamene que mate a Romilda, pero Amastre interviene y toma la espada de Serse; si hay que castigar a un traidor enamorado, ella cumplirá el castigo. Vuelve la espada contra Serse y revela su identidad. Serse se humilla y se reconcilian. Serse bendice la unión de Romilda y Arsamene y pide perdón por su comportamiento tiránico.



EMILY D'ANGELO

SOPRANO

Artista emergente del Lincoln Center en 2020, es la primera y única cantante que ha sido galardonada con el Premio Leonard Bernstein del Festival de Schleswig Holstein. Durante la pasada temporada debutó los papeles de Ottavia en *L'Incoronazione di Poppea* en la Ópera de Zúrich y Angelina en *La Cenerentola* en Dresde. En el MET de Nueva York interpretó el papel de Príncipe Azul en *Cenicienta*; en la Scala de Milán, Donna Elvira en *Don Giovanni* y en la Ópera de París debutó Siebel en *Fausto*. Entre sus últimos conciertos destacan: el inaugural del Festival Mozartwoche de Salzburgo y su colaboración con Rolando Villazón en la Philharmonie de Luxemburgo. Emily D'Angelo es una artista de grabación exclusiva de Deutsche Grammophon. Su álbum debut *Enargeia* con música de compositoras de los siglos XII y XXI fue nombrado uno de los 50 mejores álbumes de 2021 por NPR y mejor álbum clásico canadiense de 2021.



LUCY CROWE

SOPRANO

Con un repertorio que abarca desde Purcell, Haendel y Mozart hasta Adina de Donizetti, Gilda de Verdi y Vixen de Janacek, ha cantado en teatros de ópera de todo el mundo, como ROH Covent Garden, Glyndebourne, English National Opera, Real de Madrid, la Deutsche Oper de Berlín, y MET de Nueva York. Entre sus trabajos más recientes figuran su debut en la Ópera Nacional de Holanda en el papel principal de *Rodelinda* y su regreso a la ROH en *Poppea Agrippina*. Esta temporada destaca Susanna *Le Nozze di Figaro* en el MET y Pamina en *Die Zauberflöte* en el Liceu. En concierto, ha actuado con muchos de los mejores directores y orquestas del mundo, como la Filarmónica de Berlín/Harding, Haïm y Nelsons, la Filarmónica de Viena/Nelsons, la Orquesta del Siglo de las Luces/Egarr, la Orquesta Monteverdi/Gardiner, la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia/Pappano y la Orquesta Sinfónica de Londres/Rattle.





PAULA MURRIHY

MEZZOSOPRANO

La cantante australiana participó en el Programa Britten-Pears para Jóvenes Artistas de la Ópera de San Francisco. Durante la temporada 2021-22 debutó *Komponist* en el Liceu; en el Bolshoi de Moscú, el papel principal de *Ariodante*; en les Arts de Valencia, *Nicklausse* en *Les Contes d'Hoffmann*; y en la Irish National Opera, *Carmen*. En conciertos destacan *Sanson* en Londres y *Ruggiero* en Los Ángeles y San Francisco. Debutó en el MET como *Stéphano* en *Romeo y Julieta*; participó en el Festival de Salzburgo como *Idamante*; regresó a Fráncfort en el papel principal de *Pénélope* de Fauré. En la Ópera Nacional de Holanda fue *Octavia* en *Der Rosenkavalier* y *Sesto* en *La Clemenza di Tito* en la Opernhaus Zürich. La pasada temporada publicó su primer álbum en solitario, *I will walk with my love*, con obras de Brahms, Mahler, Debussy y Grieg y canciones tradicionales irlandesas.





MARY BEVAN

SOPRANO

Mary Bevan desarrolla su trabajo en el repertorio barroco, clásico y contemporáneo. Entre sus últimos trabajos destacan: su debut en la Royal Danish Opera como Bellezza en *Il Trionfo del tempo e del desinganno*; el papel principal en la nueva ópera de Turnage, *Coraline*, para la Royal Opera en el Barbican y su regreso a la English National Opera como Zerlina en *Don Giovanni*. En la temporada 19/20, debutó como Euridice en *Orfeo en los infiernos* de Offenbach para la English National Opera, y como Sifare en *Mitridate* de Mozart para la Garsington Opera. En 2019 fue galardonada con un MBE (Miembro de la Excelentísima Orden del Imperio Británico) y ha sido ganadora del premio al artista joven de la Royal Philharmonic Society y del premio del Círculo de Críticos del Reino Unido al talento joven excepcional en la música.



DANIELA MACK

MEZZOSOPRANO

Integrante de la nueva generación de cantantes líricos, Daniela Mack ha debutado en la ROH Covent Garden como Rosina en *Il barbiere di Siviglia* junto a Javier Camarena; en el MET en *Rusalka*; en Oviedo como Sesto en *La clemenza di Tito*; con la Filarmonica de la BBC como Béatrice en *Béatrice et Bénédicte*, y en la Ópera Boston y en Michigan como Rosina en *Il barbiere di Siviglia*. Debutó en la Ópera de Kansas City como Dorabella en *Così fan tutte* y en la Ópera de Florida como *Carmen* y Charlotte en *Werther*. En la Ópera de Santa Fe fue Isabella en *L'italiana in Algeri* y Bradamante en *Alcina* bajo la dirección de Harry Bicket. Debutó en la Ópera de Seattle como Béatrice en *Béatrice et Bénédicte*. Recientemente ha cantado *Il barbiere di Siviglia* en San Francisco, Rosmira en *Partenope* en Madrid y Romeo en *I Capuleti e i Montecchi* en Sevilla.



NEAL DAVIES

BARÍTONO

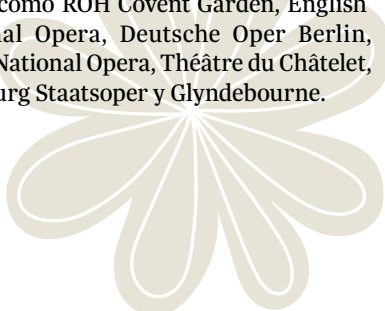
Neal Davies estudió en el King's College Londres y en la Royal Academy of Music, y ganó el Premio de Lieder en el concurso Cardiff Singer of the World 1991. Ha actuado, entre otras, con la Orquesta Filarmónica de Oslo bajo la dirección de Mariss Jansons, la Orquesta Sinfónica de la BBC con Pierre Boulez, la Orquesta de Cámara de Europa con Nikolaus Harnoncourt, el Gabrieli Consort con Paul McCreesh, Melbourne Symphony Orchestra con Sir Andrew Davis, y las orquestas London Symphony y Vienna Philharmonic con Daniel Harding. Entre sus últimos compromisos destaca su regreso a la English National Opera como Don Alfonso en *Così fan tutte*; Ariodate en *Seerse* con The English Concert en el Carnegie Hall de Nueva York, Londres, Madrid y Pamplona; *La Creación* con la Royal Scottish National Orchestra; *Réquiem* de Mozart en Tokio; *El Mesías* con Les Violons du Roy y *Oratorio de Navidad* con la Orquesta Filarmónica de Varsovia.



WILLIAM DAZELEY

BARÍTONO

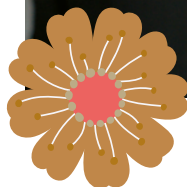
Sus compromisos en la actual temporada incluyen Marcello en *La Bohème* para la Grange Park Opera, el estreno mundial de *Like flesh* para la Ópera de Lille y Musiklehrer en *Ariadne auf Naxos* para la Ópera de Montpellier. Recientemente ha interpretado Don Alfonso en *Così fan tutte* para la Royal Danish Opera, Padre en *Hansel & Gretel* para Grange Park Opera, y el fiscal en el estreno mundial de la ópera *Frankenstein* de Mark Grey en La Monnaie. Entre los papeles de su repertorio se incluyen Count (*Cherubin*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Mercutio (*Romeo y Julieta*), Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*), Papageno (*La Flauta mágica*), Posa (*Don Carlo*), Conde (*Le Nozze di Figaro*), Baron Douphol (*La Traviata*) y Onegin (*Eugene Onegin*). Estos papeles los ha interpretado en teatros y festivales de ópera como ROH Covent Garden, English National Opera, Deutsche Oper Berlin, Welsh National Opera, Théâtre du Châtelet, Hamburg Staatsoper y Glyndebourne.





THE ENGLISH CONCERT Y HARRY BICKET

The English Concert es una orquesta excepcional por la calidad, ambición y variedad de sus interpretaciones en vivo y por sus grabaciones. A sus intérpretes les une la vocación de trabajar y actuar juntos y el deseo de conectar con el público de todo el mundo. Bajo la dirección artística de Harry Bicket, The English Concert se ha ganado la reputación de combinar la pasión y el fuego con la precisión, la delicadeza y la belleza. Uno de los proyectos más importantes de la orquesta (al que pertenece este concierto) es la gira internacional anual con una ópera de Haendel. La gira es fruto de la especial relación de la orquesta con el Carnegie Hall de Nueva York e incluye una lista cada vez mayor de las grandes salas de conciertos del mundo, desde el Theater an der Wien, el Théâtre des Champs-Élysées, hasta la Elbphilharmonie de Hamburgo y el Barbican de Londres. Joyce DiDonato, Dame Sarah Connolly, Iestyn Davies, Alison Balsom, Trevor Pinnock, Dominic Dromgoole y Tom Morris son algunos de los artistas con los que colabora habitualmente la orquesta.



RECARGA CULTURA KULTURA BIRKARGATU



#RespiraCultura
#CulturaSegura



#KulturaArnastu
#KulturaSegurua

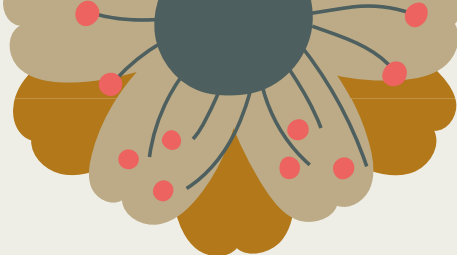


Gobierno
de Navarra

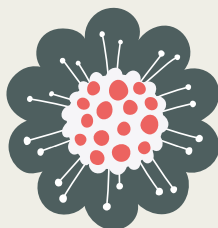


Nafarroako
Gobernua





FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA



Plaza del Baluarte s/n
31002 Pamplona-Iruña
T. 948 066 066
www.fundacionbaluarte.com
www.baluarte.com
info@fundacionbaluarte.com

Gobierno de Navarra  Nafarroako Gobernua

 FUNDACIÓN
CAJANAVARRA


Fundación "la Caixa"

 AUTOPISTAS
DE NAVARRA

 El Corte Inglés

