

7 Mayo
Maiatzak 7

Auditorio Baluarte
20:00 h/etan

Gala de Zarzuela

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
CORO LÍRICO DE AGAO

DIRECTOR
José Miguel Pérez-Sierra

f FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

TEMPORADA PRINCIPAL
DENBORALDI NAGUSIA

20|21



Descubrirás Navarra de norte a sur.

Con seguridad.



**AUTOPISTAS
DE NAVARRA**

Gala de Zarzuela

Sabina Puértolas, soprano
M^{ra} José Montiel, mezzosoprano
José Luis Sola, tenor
Manuel Lanza, barítono

Orquesta Sinfónica de Navarra
Coro Lírico de la AGAO

Director: José Miguel Pérez-Sierra

PARTE I

<i>Doña Francisquita. Coro de Románticos</i>	Amadeo Vives (1871–1932)
<i>Doña Francisquita. Por el humo se sabe</i>	Amadeo Vives (1871–1932)
<i>Mirentxu. Goizeko eguzki argiak</i>	Jesús Guridi (1886–1961)
<i>Marina. Se fue la ingrata – Feliz Morada</i>	Emilio Arrieta (1821–1894)
<i>La boda de Luis Alonso. Intermedio</i>	Gerónimo Giménez (1852–1923)
<i>El niño judío. De España vengo</i>	Pablo Luna (1879–1942)
<i>La Rosa del Azafrán. Canción del sembrador</i>	Jacinto Guerrero (1895–1951)
<i>Don Gil de Alcalá. Todas las mañanitas</i>	Manuel Penella (1880–1939)

PARTE II

<i>La del Soto del Parral. Ronda de enamorados</i>	R. Soutullo (1880– 932) J.Vert (1890–1931)
<i>El gato montés. Torero quiero ser</i>	Manuel Penella (1880–1939)
<i>Maravilla. Amor vida de mi vida</i>	Federico Moreno (1891–1982)
<i>Los claveles. ¿Qué te importa que no venga?</i>	José Serrano (1873–1941)
<i>La tabernera del puerto. No puede ser</i>	Pablo Sorozábal (1897–1988)
<i>El barbero de Sevilla. Me llaman la primorosa</i>	Gerónimo Giménez (1852–1923)
<i>La chulapona. ¡Ay, Madrileña Chulapa!</i>	Federico Moreno (1891–1982)
<i>La Revoltosa. Preludio</i>	Ruperto Chapí (1851–1909)
<i>La Revoltosa. Por qué de mis ojos</i>	Ruperto Chapí (1851–1909)

TEMPORADA LÍRICA DE FUNDACIÓN BALUARTE
EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN GAYARRE
AMIGOS DE LA ÓPERA DE NAVARRA (AGAO)



CON EL
APOYO DE



⌚ **Duración aproximada:** Primera parte: 45 min. | Pausa | Segunda parte: 45 min.

NOTAS AL PROGRAMA

Luis Miguel Alonso Nájera

LA HISTORIA de la Zarzuela tiene en su esencia algo de la propia de nuestro país: mestiza, apasionada, irregular, frágil... y superviviente a las reiteradas adversidades. Sobrevive hoy en día gracias a un repertorio consolidado en casi cien años, aproximadamente desde la mitad del s. XIX hasta poco después de la Guerra Civil; y llamamos Zarzuela a obras que, en un extremo, lindan con la ópera más canónica, y en el otro con las variedades más desenfadadas.

La Zarzuela nace dos veces, a falta de una: en las fiestas cortesanas de Felipe IV tras sus partidas de caza, y siglos después en el fermento musical que llevó a varios compositores decimonónicos a crear algo que ni ellos mismo tenían muy claro lo que era, y mucho menos lo que podía llegar a ser: algo parecido a una “ópera nacional” que fuera a la vez popular y cultivada, con libreto en español –o alguno de nuestros otros idiomas–, y que incluyera diálogos hablados entre las partes musicales.

Nuestra Gala de Zarzuela recoge en su programa algunas de las mejores muestras del género, que pertenecen a momentos y estilos muy diversos: desde la fresca inspirada del mejor Género Chico, hasta obras que escapan de la denominación para ser consideradas ópera española. Pero todas ellas comparten nuestras lenguas, la personalizada fusión entre las corrientes musicales europeas de la época y diversos ritmos folclóricos propios y, sobre todo, una inspiración que les hizo conectar con la unión atávica entre nuestra historia, nuestro presente y la expresión musical como escapatoria de lo cotidiano.

Repasando cronológicamente el programa, los orígenes del segundo nacimiento del género están representados por el dúo de tenor y barítono de *Marina*, obra emblemática de Emilio Arrieta, de quien celebramos este año el bicentenario de su nacimiento. Arrieta, seguidor tardío del belcanto italiano, llevaba dentro afortunadamente la magia de la creación melódica arrebatadora, que podía dar holgado crédito a personajes nacidos de un libreto no muy consistente.

El final de la Gala está compuesto por dos fragmentos de *La Revoltosa*, obra sobresaliente del Género Chico, denominación que abarca zarzuelas en un acto compuestas sobre todo en el último cuarto del s. XIX. Detrás estaba Ruperto Chapí, compositor que –al igual que Tomás Bretón– quiso siempre dedicar su prolija formación musical a los sucesivos intentos de crear ópera nacional, pero que cuando tuvieron que emplearse a fondo en la composición de obras más breves y populares, demostraron la cuadratura del círculo musical, la puesta en escena de una obra inmensamente popular, asequible a cualquier oído, y de elevada categoría artística.

El intermedio de *La boda de Luis Alonso*, perteneciente también al mismo período, muestra el inspirado dominio de una escritura instrumental que, al igual que el Preludio de *La Revoltosa*, abunda en riqueza temática y tímbrica, en su capacidad casi felina de atrapar el ánimo del oyente elevando el folclore tradicional a una categoría áulica.

Sorprende la pertenencia a dicho Género Chico de *El barbero de Sevilla* de Gerónimo Giménez, cuya polonesa ‘Me llama la primorosa’ pareciera descender de un matrimonio bien avenido entre el repertorio operístico y el desparpajo de la música popular.

El niño judío, *La rosa del azafrán*, *La del soto del parral* y *Los claveles* pertenecen al período posterior al Género Chico. La zarzuela vive en estos años su época más estable, con un género consolidado que incluye argumentos de carácter menos localista y más exótico, y en las que coexisten sin problemas los fragmentos fuertemente arraigados en la tradición con otros más elaborados o más ligeros.

La llamada Zarzuela Grande, tanto por su duración como por la complejidad argumental y musical, está hoy reflejada por *Doña Francisquita*, obra en estado de gracia de un gran compositor catalán como Amadeo Vives, que contribuyó como nadie a la construcción de un Madrid mítico, cuyo casticismo elegante y festivo le permite ser, como quería su autor, “una *Verbena de la Paloma* en tres actos.”

Don Gil de Alcalá con su melancólica habanera y *El gato montés* con su arrollador pasodoble son ejemplos operísticos estructuralmente hablando, pero que son siempre incluidos en antologías de la Zarzuela por compartir con creces la esencia de su espíritu. También terminó conver-

tida en ópera desde su nacimiento como zarzuela *Mirentxu* de Jesús Guridi, obra que nace, como es propio del género, de la amalgama entre el folclore vasco y la inspiración wagneriana y pucciniana de su autor.

La época final de la zarzuela viene recordada por fragmentos tan imprescindibles como la romanza de tenor de *La tabernera del puerto* de Sorozábal, la inspirada romanza de *Maravilla* y el exquisito chotis de *La chulapona*, ambas de Moreno Torroba.

La zarzuela sigue viva –y además segura en estos tiempos– porque siguen vivas nuestras raíces, nuestra complejidad y nuestro deseo de mantener vivo lo mejor de nuestro patrimonio artístico.

PROGRAMAREN OHARRAK

Luis Miguel Alonso Nájera

ZARZUELAREN HISTORIAK gure herrialdearen historia beraren zerbeit du bere funtsean: mestizoa, suharra, irregularra, hauskorra... da eta bizirik atera da behin eta berriz izan diren ezbeharretatik. Ia ehun urtean sendotutako erreperitorio bati esker irauten du bizirik egun, gutxi gorabehera XIX. mendearen erditik 36ko gerra igaro eta handik gutxira arte. Eta zarzuela esaten diegu mutur batean kanonikoena den operaren mugakide diren lanei eta beste barietate ausartenekin mugakide direnei.

Zarzuela bi aldiz jaio zen, bakar bat ezean: ehizaldien ondoren Filipe IV.ak gortean antolatzen zituen jaietan, eta mende batzuk geroago, beraiek ere zer zen oso argi ez zuten hemeretzigarren mendeko zenbait musikagile hura sortzera bultzatu zituen musika-eragingarriari. Eta are gutxiago zekiten izatera hel zitekeena. “Opera nazionalaren” antzeko zerbeit, herrikoa eta landua izango zena aldi berean, libretoa espainieraz zuena –

edo gure hizkuntzetakoren batean– eta elkarrizketak hartuko zituena barne musika-zatien artean.

Gure Zarzuela Galak generoko erakuskari onenetako batzuk hartzen ditu programan, oso askotarikoak diren estilo eta unektakoak: Genero Txiki (Género Chico) onenaren freskotasun inspiratutik izendapenetik ihes egiten duten lanetaraino, Espainiako operatzaletatik jotzeko. Baina denek partekatzen dituzte gure hizkuntzak, garaiko Europako musika-korronteen eta bertako hainbat folklore-erritmoren arteko bat-egite pertsonalizatua eta, batez ere, inspirazio bat, zeinak ekarri zien gure historiaren, gure orainaren, eta egunerokotik ihes egiteko musika-adierazpidearen arteko batasun antzinakoarekin konektatzea.

Programa kronologikoki erreparatzen, generoaren bigarren jaiotzaren jatorriak *Marina* laneko tenorren eta baritoen duoa ordezkaturik daude. Emilio Arrietaren lan enblematikoa da, eta aurten, gainera, musikagilea jaio zeneko bigarren mendeurrena dugu. Arrieta Italiako bel cantoaren jarraitzaile berantiarra zen, eta zorionez sorkuntza melodiko liluragarriaren magia zeraman barnean, oso sendoa ez zen libreto batetik sortutako pertsonaiei sinesgarritasun zabala eman ziezaikeena.

Galaren amaiera *La Revoltosa* lanaren bi zatik eratuko dute. Genero Txikiaren lan bikaina da. Genero Txikiaren izendapen horrek ekitaldi bateko zarzuelak hartzen ditu, batik bat, XIX. mendearen azken laurdenean ondutakoak. Atzean Ruperto Chapí zegoen, Tomás Bretón bezala, bere musika-prestakuntza luzea opera nazionala sortzeko ondoz ondoko saiakeretan jardun nahi izan zuena. Baina lan laburragoak eta herrikoiagoak ontzean

buru-belarri aritu behar izan zutenean, musika-zirkuluaren koadratura erakutsi zuten, izugarri herrikoia zen lan bat eszenaratzea, eskuragarria edozein belarrirentzat eta kategoria artistiko jasokoa.

La boda de Luis Alonso lanaren intermedia ere aldi berekoa da, eta instrumentu-idazkera menperatze inspiratua erakusten du. *La Revoltosa* lanaren preluudioak bezala aberastasun tematikoa eta tinbrikoa du, folklore tradizionala kategoria auliko batera goratuz entzulearen aldartea harrapatzeko ia felinoa den gaitasuna.

Gerónimo Giménez-en *El barbero de Sevilla* Genero Txiki horretakoa izateak harritu egiten gaitu, ‘Me llama la primorosa’ polonesa errepertorio operistikoak eta herri-musikaren jarioak eratzen duten eta ongi moldatzen den bikote batengandik jaioa dela baitirudi.

El niño judío, *La rosa del azafrán*, *La del soto del parral* eta *Los claveles* Genero Txikiaren ondorengo aldikoak dira. Urte horietan, zarzuelak bere garai egonkorrena izan zuen, genero sendotu batekin. Genero horrek barne hartzen ditu hain bertakoak ez diren eta bai exotikoagoak diren argumentuak, eta batera bizi dira, arazorik gabe, tradizioan sendo errotutako zatiak landuagoak edo arinagoak diren beste batzuekin.

Zarzuela Handi esaten zaiona, bai iraupenarengatik eta bai argumentuen eta musikaren konplexutasunarengatik, *Doña Francisquita* lanak ordezkutzen du gaur. Amadeo Vives kataluniar musikagile handiaren graziazko lana, zeinak Madril mitiko bat eraikitzen beste inork ez bezala lagundu zuen. Lan horren jatorrasun dotore eta dibertigarriak, egileak nahi zuen moduan, hiru ekitalditako *Verbena de la Paloma* bat izateko bidea ematen dio.

Don Gil de Alcalá, bere habanera mailenkoniatsuarekin, eta *El gato montés*, bere pasodoble berebizikoarekin, operako adibideak dira egiturari erreparatzen badiogu, baina beti sartu izan dira zarzuelaren antologietan, bere espiritua funtsa gaingiroki partekatzeagatik. Zarzuela gisa jaio zenetik Jesús Guridiren *Mirentxu* ere opera bihurtu zen. Generoak berezkoa duen moduan, euskal folkloreak eta egilearen Wagnerrengandiko eta Puccinirengandiko inspirazioaren arteko amalgamatik sortu zen.

Zarzuelaren amaierako garaia ezinbestekoak diren zati hauek ekartzen dute gogora besteak beste: Sorozábalen *La tabernera del puerto* laneko tenorraren erromantza, *Maravilla* lanaren erromantza inspiratua eta *La chulapona* laneko txotis bikaina, biak ala biak Moreno Torrobarenak.

Zarzuelak bizirik jarraitzen du –eta, gainera, seguru garai hauetan–, bizirik jarraitzen dutelako gure erroek, gure konplexutasunak eta gure ondare artistikoaren onenari bizirik eusteko daukagun desirak.

SABINA PUÉRTOLAS

Soprano



TRAS CURSAR estudios musicales en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, continuó su formación en Italia bajo la tutoría de Carlo Bergonzi. Recibió clases magistrales de Victoria de los Ángeles, Miguel Zanetti y Dafne Evangelatos. En el año 2001 debutó en el Teatro alla Scala de Milán bajo la dirección del maestro Riccardo Muti interpretando el papel de Oscar en *Un ballo in maschera*. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera internacional, cantando en los últimos años títulos como *Rigoletto* y *Così fan tutte* en la Royal Opera House y el Teatro Municipal de Santiago de Chile; *Il Barbiere di Siviglia* en Seattle; *Il Turco in Italia* y *La clemenza di Tito* en Toulouse; *La fille du régiment* y *Il viaggio a Reims* en el Liceo de Barcelona; *Rodelinda* en el Teatro Real de Madrid; *L'incoronazione di Poppea* y *Messiah* en una gira europea con el Ensemble Matheus, dirigido por Jean-Christophe Spinosi. Recientes compromisos incluyen *Doña Francisquita* del Teatro de la Zarzuela, *Rodelinda* en Lyon y Santiago de Chile, *Il Turco in Italia* en Oviedo, *Idomeneo* y *L'elisir d'amore* en el Teatro Real y *Le nozze di Figaro* en el Palau de les Arts de Valencia.

MARÍA JOSÉ MONTIEL

Mezzosoprano



PREMIO NACIONAL de Música 2015, María José Montiel se forma en Viena comenzando una carrera que la ha llevado a debutar en escenarios como el Teatro San Carlo de Nápoles, Opéra National de París, Wiener Staatsoper, Scala de Milán, Carnegie Hall de Nueva York, Palau de les Arts de Valencia, Teatro Real de Madrid o Liceu de Barcelona. Es considerada como una de las grandes intérpretes de Carmen, personaje que ha cantado en Italia, Suiza, Alemania, Francia, España, Japón, Estados Unidos, China e Israel. Su colaboración con Zubin Mehta o Riccardo Chailly marcaron un giro en su carrera con éxitos por todo el mundo. En su repertorio operístico figuran roles como Dalila, Amneris, Ulrica, La Cieca, Leonora o Charlotte. En el sinfónico vocal destacan *Les nuits d'été* (Berlioz), Segunda, Tercera, y Octava sinfonías de Mahler, *Poème de l'amour et de la mer* (Chausson), *Messa da Requiem* (Verdi), *Novena Sinfonía* (Beethoven), *Stabat Mater* y *Misa Solemne* (Rossini), *Shéhérazade* (Ravel), *Alexander Nevsky* (Prokofiev) o *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Mahler). Desde 2019 es Catedrática de Canto de la Universität der Künste Berlin.

JOSÉ LUIS SOLA

Tenor



NACIDO EN Pamplona, estudió en la Escolanía Niños Cantores de Navarra y con el tenor Ricardo Visus. Ha sido premiado en los concursos de canto de Bilbao y Julián Gayarre. Su repertorio incluye títulos como *Don Pasquale*, *Lucia de Lammermoor*, *La Fille du Regiment*, *La Sonnambula*, *La Flauta Mágica*, *Don Giovanni*, *El Rapto en el Serrallo*, *Italiana in Algeri*, *Il Turco in Italia*, *La Traviata*, *Falstaff*, *Rigoletto*, *Les pêcheurs de Perles*, *Manon*, *Faust*, *I Capuleti e I Montecchi*, *Il Barbiere di Siviglia*, *El Cantor de México*, *El Juez o Juan José*, que ha cantado en la mayoría de teatros españoles así como en Italia, Alemania, Austria, Suiza, Polonia, Estados Unidos, Brasil, Dubai, Omán, Costa Rica y Guatemala. Participa también como solista en distintas obras del repertorio sinfónico-coral como la *Misa Santa Cecilia* de Gounod, la *Petite Messe Solennelle* y *Stabat Mater* de Rossini, el *Réquiem* y la *Misa de la Coronación* de Mozart, *Stabat Mater* de Haydn, *Misa en Do Mayor* y *9ª sinfonía* de Beethoven. Sus últimas actuaciones incluyen *Fuenteovejuna* en Oviedo, *Der Kaiser von Atlantis* en Sevilla, *Semiramide* en Bilbao, *Orfeo y Euridice* en Jerez y *Doña Francisquita* y *El caserío* en el Teatro de la Zarzuela.

MANUEL LANZA

Barítono



DESDE 1990 ha interpretado los principales roles de su cuerda en los mejores escenarios del mundo, como la Scala de Milán, Staatsoper de Viena, La Bastilla de París, Teatro Real, Ópera de Roma, Zürich, Berlín, Metropolitan de Nueva York, Lyric Opera de Chicago, Los Ángeles, Washington, México y Tokyo. Ha trabajado con directores musicales como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Richard Bonyngue, Lawrence Foster, Nello Santi, Marcello Viotti, Sir Colin Davis, Daniel Oren, Michel Plasson o Marco Armiliato, y de escena como Giorgio Strehler, Franco Zeffirelli, Jonathan Miller, Emilio Sagi, Giancarlo Del Monaco o Robert Carlsen. Entre sus grabaciones destacan en DVD *I Pagliacci* en Washington, *Il Barbiere di Siviglia* en Zürich, *Falstaff* en Florencia y *Manon* en Barcelona, y en CD *El Barberillo de Lavapiés*, *La Gran Vía* y *El Bateo*, *Juan José*, *Gernika* y *La Dolores*, grabación por la que fue galardonado con un Grammy Latino. Entre sus próximos proyectos destaca el estreno absoluto de la zarzuela de Tomás Marco *Policías y Ladrones* en el Teatro de la Zarzuela.

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA



FUNDADA EN 1879 por Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra es la agrupación más antigua en activo en el panorama orquestal español. Integrada en la Fundación Baluarte, es la orquesta oficial de la Comunidad Foral. La OSN se ha presentado en varias ocasiones en el Théâtre des Champs Elysées y en el Théâtre du Châtelet de París y realizó una gira de conciertos en importantes

auditorios europeos. Como intérprete de referencia del compositor y violinista Pablo Sarasate, su grabación de la integral de la obra de este compositor navarro para Naxos con la violinista Tianwa Yang ha sido unánimemente alabada por la crítica internacional. También con este sello la OSN ha llevado a cabo un importante programa de grabaciones con el maestro Antoni Wit. La OSN realiza una tempo-

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA

Director



SE FORMÓ CON Ferro, Gelmetti, Metters, Zedda y Maazel. Debutó con la Orquesta Sinfónica de Galicia y dirigió en el Festival Rossin de Pésaro. Es invitado por el Palau de les Arts, Liceu, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Ópera de Oviedo, AGAO, Ópera de A Coruña, Teatre Principal de Mallorca, ABAO, Teatro Municipal de Santiago de Chile, Festival Rossini de Wildbad, Städtische Theater Chemnitz, Teatro San Carlo de Nápoles o Festival Puccini de Torre del Lago. Ha dirigido las principales orquestas nacionales como Orquesta Nacional de España, RTVE e internacionales como Filarmónica de Santiago (Chile), Robert Schumann Philharmonie, Orquesta del San Carlo de Nápoles y Virtuosi Brunensis. Sus recientes y próximos compromisos incluyen: *Norma* (Baluarte), *Elisir d'amore* (Las Palmas), *El barbero de Lavapiés* (Maestranza), *La Bohème* (Mahón), *La scala di seta* (Wildbad), *Il barbiere di Siviglia* (Macerata), *Otello* (Sassari), *Pescadores de perlas* (Teatro Campoamor), *Benamor* (Teatro de la Zarzuela), *Don Fernando el Emplazado* y *Viva la Mamma* (Teatro Real), *Armida* (Marsella), *La Traviata* (Santiago de Chile), *Les Huggenots* (Marsella) y *Carmen* en La Monnaie.

rada anual de conciertos en Baluarte y en Gaztambide de Tudela y próximamente también lo hará en Tafalla. Desarrolla una importante actividad social y educativa en Navarra dentro del programa *Sinfónica en Navarra* y realiza de manera regular grabaciones para el Archivo de Música y Artes Escénicas de Navarra. En su agenda se incluyen proyectos de grabación tanto de música sinfónica como de cine.

CORO LÍRICO DE AGAO



EL CORO DE AGAO, creado en 1992, cuenta con más de ochenta miembros estables. Es el coro titular de las producciones programadas por AGAO y de las óperas de la Temporada de Fundación Baluarte, con la que colabora. Ha participado en obras como *La Cenerentola*, *La Traviata*, *Marina*, *Il barbiere di Siviglia*, *Così fan tutte*, *Lucia de Lammermoor*, *La Favorita*, *El rapto del Serrallo*, *La Bohème*, *Los Pescadores de Perlas*, *Fausto*, *Carmen*, *Lélsir damore*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *El Juramento*, *La Rosa del Azafrán*, *Il Trovatore*, *Cavalleria Rusticana*, *Don Pasquale*, *Rigoletto*, *Otello*, *Norma* y *Manon Lescaut*.

Ha sido preparado por maestros como J.C Múgica, J.L. Lizarraga, J. A. Huarte, M. Olóriz y J.Freixá. Su actual director es Íñigo Casalí. Ha cantado junto a solistas como Carlos Chausson, Gregory Kunde, María Bayo, Ainhoa Arteta, Maite Beaumont, Jorge de León, Sabina Puértolas, Aquiles Machado o Desirée Rancatore y ha sido dirigido, entre otros, por Miquel Ortega, Marco Armiliato, José Miguel Pérez-Sierra, Oliver Díaz, Sergio Alapont y Ramón Tebar.

Baluartecuida



Venga con tiempo suficiente. Para realizar un acceso escalonado y evitar aglomeraciones. Las puertas se abrirán una hora antes del inicio del espectáculo.



Alfombrillas higienizantes. Utilice las alfombrillas para el calzado dispuestas en cada uno de los accesos.



Códigos QR. Puede descargar el programa de mano en diferentes puntos del edificio. No se facilitarán programas en papel.



Nuevos accesos. Se han habilitado tres puertas de entrada. Compruebe su localidad antes de venir.



Distancia de seguridad. Recuerde mantener la distancia de seguridad en la fila de acceso y en las zonas comunes como vestíbulo y pasillos.



Ascensores. Queda reservado su uso, de manera preferente, para personas con movilidad reducida o necesidades especiales.



Dispensadores de hidrogel. En cada uno de los accesos hay dispensadores de hidrogel que deberá utilizar.



Uso obligatorio de la mascarilla. Deberá mantener la mascarilla, colocada correctamente, mientras permanezca en el edificio.



Salida ordenada. Siga las indicaciones del personal de sala para facilitar una salida escalonada y segura.

Baluartek zaintzen zaitu

**PRÓXIMO
ESPECTÁCULO**

TEMPORADA PRINCIPAL
DENBORALDI NAGUSIA

20|21

Ballet Nacional de España 'Invocación'

DIRECTOR
Rubén Olmo



16 Mayo
Maiatzak 16

Auditorio Baluarte
19 horas/etan

