

**14-15 Enero**  
Urtarrila 14-15

**Auditorio Baluarte**  
20:00 h/etan

# Homenaje a Ennio Morricone



**ORQUESTA SINFÓNICA  
DE NAVARRA**

**Dirección: Vanessa Garde**

# MONDRAGON, comprometido con Navarra

Finanzas, Industria, Distribución y Conocimiento. Cuatro áreas de negocio en las que MONDRAGON está presente a través de sus cooperativas. Con marcas líderes en diversos mercados: Laboral Kutxa, Copreci, Danobatgroup, Eroski, Fagor, Maier, Orkli, Orona, Ulma, LKS, Orbea y Urssa, entre otras.

El grupo cooperativo está comprometido con el progreso de Navarra, mediante la generación de empleo, y promueve sus valores culturales.

[www.mondragon-corporation.com](http://www.mondragon-corporation.com)



HUMANITY  
AT WORK

MONDRAGON

Finanzas  
Industria  
Distribución  
Conocimiento

---

# Homenaje a Ennio Morricone

---

## ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

Vanessa Garde, dirección

---

### PROGRAMA

<i>El Patriota</i> (2000) – Suite	John Williams
<i>Los odiosos ocho</i> (2016) – <i>La última diligencia de Red Rock</i>	Ennio Morricone
<i>El padrino</i> (1972) – Suite	Nino Rota
<i>Tiburón</i> (1975) – Suite	John Williams
<i>Cinema paradiso</i> (1988) – Suite	Ennio Morricone
<i>Los intocables</i> (1987) – Suite	Ennio Morricone
<i>1900 - Novecento</i> (1976) – Romanzo	Ennio Morricone
<i>Lucía y el sexo</i> (2001) – <i>Me voy a morir de tanto amor</i>	Alberto Iglesias
<i>En busca del arca perdida</i> (1981) – <i>Marcha de los saqueadores</i>	John Williams
<i>La lista de Schindler</i> (1993) – <i>Tema principal</i>	John Williams
<i>La Misión</i> (1986) – <i>El oboe de Gabriel</i> (arr. Henry Mancini)	Ennio Morricone
<i>Superman: la película</i> (1978) – <i>Marcha</i>	John Williams
<i>Érase una vez en América</i> (1984) – Suite	Ennio Morricone
<i>Go West!</i> – Medley (arr. Ralph Ford)	Varios
<i>Los siete magníficos</i> (1960)	Elmer Bernstein
<i>El bueno, el feo y el malo</i> (1966)	Ennio Morricone
<i>Cometieron dos errores</i> (1968)	Dominic Frontiere

# NOTAS AL PROGRAMA

## David Rodríguez Cerdán

**E**L 6 DE JULIO de 2020 fallecía **Ennio Morricone**. El mundo se estremeció en una gran lágrima y desde entonces se han sucedido los homenajes, los documentales, los discos. Por mucho que fuese un alma discreta, nuestro hombre revolucionó la cultura popular de la segunda mitad del siglo XX (y, Tarantino mediante, lo que llevábamos de éste) componiendo más de medio millar de bandas sonoras que llevan su estampa. Estampa imitada y plagiada por legiones de epígonos y admiradores de todas partes, desde el círculo del Studio Forum de Roma (Ortolani, Trovaio-li, Nicolai) hasta músicos y bandas de ahora como Hans Zimmer, Jay-Z, Goldfrapp, John Zorn o Metallica (ahí queda para los restos la obertura de sus conciertos con *La fiebre del oro* de *El bueno, el feo y el malo*).

Es una estampa que trasciende la invención del sonido del *spaghetti-western* (ese cóctel de flamenco, folclore mesoamericano y tímbrica alucinada frente al dominio *cowboy* de Aaron Copland en el *western*) y sus arrebatadoras melodías neorrománticas y arias *senza parole*. Hay un Morricone desconocido harto más interesante que el Morricone *conosciuto*. Un Morricone que mezcla las aventuras experimentales de la vanguardia italiana de los 60 (por él adoptadas desde el

Gruppo d'Improvvisazione Nuova Consonanza), con su apropiación psicodélica del pulso y las formas barrocas. Alquimia que desborda el oído en sus aportaciones al *giallo* y al cine político y erótico de los 60, aunque no solamente. Escuchemos *La clase obrera va al paraíso*, o *Un hombre para respetar*, o *El trío infernal*. El hecho es que tanto el Morricone de *La misión* como el de *El pájaro de las plumas de cristal* configuran una estética irresistible que ha generado *covers*, arreglos y *remixes* como para sepultar a cualquier antólogo.

Pero más allá de la “materialidad” de su música, el rasgo que le hizo artista fue su ética inquebrantable. Aunque despachara películas como churros, el maestro romano tuvo siempre muy claro que la música de cine (o televisión) no era menos música por ello. Y llevó esta integridad a efecto en el medio más ingrato posible. “Lo que me importa es que la música tenga consistencia incluso sin el filme. Es un ejercicio de dificultad tremenda, pero mis obras deben mantener la dignidad”. Morricone *dixit*.

La compositora, directora y arreglista navarra **Vanessa Garde** programa y dirige un homenaje que es, por extensión, una celebración de la mejor música de la gran pantalla. El grueso está jalonado por obras del ínclito, pero entre medias se cruzan piezas de otros tres autores enormes (Williams, Rota, Iglesias), que dialogan con él sobre esa dignidad de la música aplicada. Este diálogo es el verdadero numen del programa. Y es que todas y cada una de las páginas concertadas, dejando a un lado su deuda directa o lateral con el arte morriconiano, prueban el aforismo de que solo hay dos tipos de música: la buena y la mala. La de hoy, innegablemente, pertenece a la primera categoría.

Morricone se representa con algunas entradas insoslayables: la siniestra marcha fúnebre cargada de maderas graves que acompaña el mórbido *zoom out* inicial de **Los odiosos ocho**, las dos romanzas de **Cinema Paradiso** que son la pura música de la nostalgia y la suite de **Los intocables**, donde cada personaje o idea tiene su tema: Capone (I), Ness y su familia (II), la muerte (III) y la victoria (IV). El *Romanzo* de **Novecento** es otra joyita del catálogo, el himno de los desarraigados. Y, cómo no, el *Gabriel's Oboe* de **La misión**, quizás la melodía más conmovedora de una filmografía plagada de melodías conmovedoras. Para cerrar este *maestro, addio*, no hay mejor colofón que la elegíaca *suite* de **Érase una vez en América**.

**Nino Rota** fue el *caro* maestro italiano de los 50. Su resplandeciente estilo neoclásico dio muchas obras maestras, pero en los 70 ya solo contaban con él los amigos. Uno de ellos fue Coppola, que le pidió la música de los Corleone. El *Vals* de **El padrino** (inolvidable ese treno a solo de trompeta) representa la *famiglia* y el legado de la sangre. Otro vals, el *Me voy a morir de tanto amor* de **Lucía y el sexo**, prueba que Alberto Iglesias tampoco deja una nota al capricho.

**John Williams** no podía faltar, y no solo porque le haya guiñado el ojo a Morricone más de una vez. A los clásicos *alla marcia* de **En busca del arca perdida** y **Superman: la película** se suman los paragonos de **Tiburón** (escuchamos la *suite* que junta el tema semitonal del escualo (I) y el *medley* barroco de los cazadores (II) y el lamento principal de **La lista de Schindler**, con esa trenodia del violín rindiendo homenaje a la gran tradición judía de Stern y de Perlman. **El patriota** (2000) también tiene una parte destacada de violín inspirada en el *fiddling* americano, pero en la *suite* oficial recalca

además la marcha revolucionaria (atención al flautín trinando sobre la caja y el revuelo fanfarrico del clímax).

Para terminar a lo grande, el concierto se cierra con el festivo **Go West!**, una emocionante cabalgada sinfónica por el Lejano Oeste de Bernstein, Moross y Morricone. Por ancho que sea, no hay horizonte que no quepa en un buen *medley*.

# PROGRAMARI BURUZKO OHARRAK

David Rodríguez Cerdán

**2020** KO uztailearen 6an **Ennio Morricone** hil zen. Mundua inarrosi egin zen malko batean, eta gerostik bata bestearen ondotik etorri dira omenaldiak, dokumentalak, diskoak. Ari-ma apal eta sotila bazen ere, gure gizonak iraultza ekarri zuen XX. mendeko bigarren erdiko herri-kulturara –eta, Tarantinoren bidez, baita mende honetako urteetan ere–, bere zigilua daramaten bostehun bandatik gora onduta. Alde guztietako epigonoen eta miresleen saldoek imitatu eta plagiatu duten zigilua, dela Erromako Studio Forumeko taldeak –Ortolani, Trovaioli, Nicolai–, dela egungo musikariak eta taldeek, besteak beste, Hans Zimmer, Jay-Z, Goldfrapp, John Zorn eta Metallikak –hor gelditu da betiereko beren kontzertuen obertura *Il buono, il brutto, il cattivo* (Ona, itsusia eta gaiztoa) filmeko *The Ecstasy of Gold* zatiarekin–.

*Spaghetti western*aren –flamenko, folklore mesoamerikar eta tinbrika haluzinatua- ren koktela, Aaron Coplandek *western*ean zuen *cowboy* nagusitasunaren aurrean– eta bere doinu neorromantiko erakargarrien eta *senza parole* arien soinua asmatzeaz haraindi doan zigilua, zehazki. Morricone

*conosciuto*-a baino ikaragarri ezezaguna goa den Morricone bat da. 60ko hamarkadako Italiako abangoardiako abentura esperimentalak –berak hartuak Gruppo d'Improvisazione Nuova Consonanza taldetik– pulstu eta forma barrokoen bere bereganatze psikodelikoarekin nahasten dituen Morricone bat. Entzumena gainezka eginarazten duen alkimia *giallo*-ra eta 60ko hamarkadako zinema politiko eta erotikora egiten dituen ekarpenetan, baina ez bakarrik. Entzun ditzagun *La classe operaia va in paradiso* (Langile-klasea paradisura joaten da), edo *Un uomo da rispettare* (Errespetatzeko gizona), edo *Le trio infernal* (Infernuzko hirukotea). Kontua da *The Mission* (Misioa) filmeko Morriconek eta bai *L'uccello dalle piume di cristallo* (Kristalezko lumak dituen txoria) filmekoak ere estetika liluragarri eta erakargarria eratzen dutela, edozein antologo lurperatzeko moduko *cover*-ak, moldaketak eta birnahasketak sorrarazi dituen.

Baina bere musikaren «materialtasunetik» harago, artista bihurtu zuen ezaugarria haren ezin hautsizko etika izan zen. Nahiz eta filmak txurroak bezala saltzen zituen, Erromako maisuak beti argi izan zuen zinemako musika –edo telebistakoa– ez zela gutxiago; beste musika bezain musika zela, alegia. Eta zuzentasun hori ahal zen bitarteko eskergabeenean gauzatu zuen. “Axola zaidana da musikak funtsa izatea baita filmik gabe ere. Ikaragarritzko zailtasuneko ariketa da, baina nire lanek duintasunari eutsi behar diote”. Morriconek esana.

**Vanessa Garde** nafar musikagile, zuzendari eta moldatzaileak, hedaduraz, zinemako musika onenaren ospakizuna den omenaldia programatu du eta zuzenduko du. Programaren zati handienak os-

petsuaren lan gogoangarriak izango ditu, baina tartean beste hiru egile izugarriren piezak interpretatuko dira –Williams, Rota, Iglesias–, eta elkarrizketan jardungo dira harekin musika aplikatuaren duintasun horren gainean. Elkarrizketa hori da, hain zuzen, programaren benetako inspirazioa. Izan ere, hitzartutako orrialde guztiek eta bakoitzak, Morriconeren artearekin zuzenean edo zeharka duten zorra alde batera utzita, bakarrik bi motatako musika dagoela dioen aforismoa frogatzen baitute: musika ona eta txarra. Gaurkoa, ezin ukatuzko eran, lehen kategoriakoa da.

Bazterrezinak diren sarrera batzuekin agertuko da Morricone: **The Hateful Eight** (Zortzi gorrotagarriak) filmaren hasierako *zoom out* bigunari lagun egiten dion hileta-martxa gaiztoa, zur baxuez betea; **Nuovo Cinema Paradiso** (Paradiso zinema) filmeko bi erromantzak, nostalgiaren musika hutsa direnak; eta **The Untouchables** (Ukiezinak) filmeko suitea, non pertsonaia edo ideia bakoitzak bere konposizioa duen: Capone (I), Ness eta bere familia (II), heriotza (III) eta garaipena (IV). **Novecento** filmeko *Romanzo*-a katalogoko beste harribitxi bat da, zarpailen ereserkia. Eta, nola ez, **The Mission** (Misioa) filmeko *Gabriel's Oboe* abestia, beharbada, doinu hunkigarritz betetako filmografia bateko doinu hunkigarriena. *Maestro, addio* hau amaitzeko ez dago **Once Upon a Time in America** (Bazen behin Amerikan) filmeko suite ele-giazkoa baino bukaera hoberik.

**Nino Rota** 50eko hamarkadako *caro* maisu italiarra izan zen. Haren estilo neoklasiko distiratsuak maisulan asko sortu zituen, baina 70eko hamarkadan lagunek baino ez zuten hartzen kontuan. Haietako bat Coppola izan zen, Corleone familiaren musika eskatu baitzion. **The**

**Godfather** (Aitajauna) filmeko *balsak* –ezin ahaztuzkoa tronpeta-soloarekin interpretatutako deitore hori– familia eta odolaren legatua irudikatzen du. Beste bals batek, **Lucía y el sexo** filmeko *Me voy a morir de tanto amor* izenekoak, frogatzen du Alberto Iglesiasek ere ez duela nota bakar bat ere apetak emanik egiten.

**John Williamsek** ere emanaldi hone-tan egon behar zuen, eta ez bakarrik be-hin baino gehiagotan egin diolako keinu begiaz Morriconeri. **Raiders of the Lost Ark** (Arka galduaren bila) eta **Superman: The Movie** (Superman) filmetako *alla marcia* klasi-koei **Jaws** (Barailak) filmeko alderatzeak –marrazoaren tonuerdi-konposizioa (I) eta ehiztarien *medley* barrokoa (II) elkartzen dituen suitea entzuten dugu–eta **Schindler's List** (Schindlerren zerrenda) filmeko au-hen nagusia gehitu behar zaizkie, Stern eta Perlmanen tradizio judu handiari omenaldia egiten dion biolin-trenodia horrekin. **The patriot** (Abertzalea, 2000) filmak ere biolin-zati nabarmen bat du, Ameriketako *fiddling*-ean inspiratua, baina *suite* ofizialean, gainera, iraultza-martxa agertzen da –arreta jarri piccoloari kutxa-ren gainean txioka egiten eta klimaxaren banda-zalapartari–.

Handikiro amaitzeko, kontzertua jai-gi-roko **Go West!** (*Zoaz mendebaldera*) konpo-sizioak amaituko du, Bernstein, Moross eta Morriconeren Mendebalde Urrunean egindako zamalkatze sinfoniko hunkigarrri batek. Zabala izan arren, ez dago *medley* on batean sartzen ez den zeruertzik.

---

# VANESSA GARDE

Directora

**D**E ORIGEN navarro, Vanessa es una compositora para cine, televisión y medios audiovisuales, una directora, arreglista, orquestadora, programadora (experta en tecnología musical) y ex-profesora en Berklee College of Music. En su trayectoria profesional figuran nombres como Plácido Domingo (en el álbum *Songs*, producido por el ganador de 17 Grammys Rafa Sardina), Sabina (*Tiempo Después*) o David Bisbal (especial TVE Navidad).

En el mundo del cine, su trabajo está presente en películas como *Si Yo Fuera Rico*, *La Boda de Rosa*, *Exodus*, *Un Mundo Normal*, *Misconduct*, *Millennium* “Lo que no te mata te hace más fuerte”, *Tarde para la Ira*, *La Gran Aventura de los Lunnis* y el libro *Mágico*, *El Asesino de los Caprichos*, *Quixote*, *Animales Sin Collar*, *Tiempo Después*, *Anuncio de Lotería de Navidad* (Alejandro Amenábar), *Hunter’s Prayer*, *Todos Tenemos un Plan* (Viggo Mortensen), *La Luz Fría del Día* o *La Vida Inesperada*, entre otros.

En televisión, Vanessa ha trabajado en *The Titan Games*, *30 Monedas* y en series como *Galerías Velvet*, *Gran Hotel* o *Lo que Escondían sus ojos*. Sus colaboraciones musicales también incluyen el trabajo con Alberto Iglesias, David Newman, Roque Baños, Lucio Godoy, Joey Newman, Federico Jusid, Cheche Alara, K.C. Porter, Remote Control (la compañía de Hans Zimmer) y Jeff Russo.



Como directora, ha trabajado con la OSN anteriormente en la grabación de la Banda Sonora de *D’Artacán y los tres mosqueperros* y ha dirigido sesiones en Madrid (coro de RTVE), Londres, Viena, Bratislava y Budapest. En la actualidad, Vanessa compagina su trayectoria profesional en el medio del cine y tv entre Navarra, Madrid y Los Ángeles.



# ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA



**F**UNDADA EN 1879 por Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra es la agrupación más antigua en activo en el panorama orquestal español. En la actualidad, está integrada en la Fundación Baluarte Fundazioa, institución financiada principalmente por el Gobierno de Navarra y como tal es la orquesta oficial de la Comunidad Foral. En sus ciento cuarenta

años de existencia, la Orquesta Sinfónica de Navarra se ha presentado en los principales auditorios, temporadas de ópera y festivales tanto en España como en el extranjero. Especial relevancia ha tenido su presencia en varias ocasiones en el Théâtre des Champs Elysées y en el Théâtre du Châtelet de París, así como la gira de conciertos organizada por el sello Universal Music en importantes auditorios europeos. Como



intérprete de referencia del compositor y violinista Pablo Sarasate, realizó para Naxos la grabación de la integral de la obra de este compositor navarro con la violinista Tianwa Yang. También con este sello la OSN ha llevado a cabo un importante programa de grabaciones con el maestro Antoni Wit. La OSN presenta al público una temporada anual de conciertos en el Auditorio Baluarte de Pamplona y en el Teatro

Gaztambide de Tudela, y próximamente también lo hará en Tafalla. Desarrolla una importante actividad social y educativa en toda la Comunidad Foral dentro del programa “Sinfónica en Navarra” y realiza de manera regular grabaciones para el Archivo de Música y Artes Escénicas de Navarra. En un futuro inmediato contempla diversos proyectos de grabación tanto de música sinfónica como de cine.

# Baluartecuida



**Venga con tiempo suficiente.** Para realizar un acceso escalonado y evitar aglomeraciones. Las puertas se abrirán una hora antes del inicio del espectáculo.



**Alfombrillas higienizantes.** Utilice las alfombrillas para el calzado dispuestas en cada uno de los accesos.



**Códigos QR.** Puede descargar el programa de mano en diferentes puntos del edificio. No se facilitarán programas en papel.



**Nuevos accesos.** Se han habilitado tres puertas de entrada. Compruebe su localidad antes de venir.



**Distancia de seguridad.** Recuerde mantener la distancia de seguridad en la fila de acceso y en las zonas comunes como vestíbulo y pasillos.



**Ascensores.** Queda reservado su uso, de manera preferente, para personas con movilidad reducida o necesidades especiales.



**Dispensadores de hidrogel.** En cada uno de los accesos hay dispensadores de hidrogel que deberá utilizar.



**Uso obligatorio de la mascarilla.** Deberá mantener la mascarilla, colocada correctamente, mientras permanezca en el edificio.



**Salida ordenada.** Siga las indicaciones del personal de sala para facilitar una salida escalonada y segura.

# Baluartek zaintzen zaitu

**PRÓXIMO  
ESPECTÁCULO**

TEMPORADA PRINCIPAL  
DENBORALDI NAGUSIA

**20|21**



# ‘Manon Lescaut’ G. Puccini

Ópera semiescenificada

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA  
CORO AGAO

Director: Manuel Hernández-Silva

**Otsaila 5 Febrero** 20:00 h/etan  
**Otsaila 7 Febrero** 19:00 h/etan

**Auditorio Baluarte**

