



Orquesta Sinfónica
de Navarra
Nafarroako
Orkestra Sinfonikoa

23 SEPTIEMBRE / 19:30 / TEATRO GAZTAMBIDE

Cimas sinfónicas

Primera parte

Sinfonía n. 103 en Mi bemol Mayor, "Redoble de timbal"

Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)

- I. Adagio – Allegro con spirito
- II. Andante più tosto allegretto
- III. Menuet
- IV. Allegro con spirito

Segunda parte

Sinfonía n. 2 en Re Mayor, op 73

Johannes Brahms (1833 - 1897)

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio non troppo
- III. Allegretto grazioso (Quasi andantino)
- IV. Allegro con spirito

Orquesta Sinfónica de Navarra
Perry So, DIRECTOR

🕒 Duración aprox.: **60 min**



Notas al programa

Mar García

Un largo camino recorrió **Joseph Haydn** (1732-1809) desde el mismo nacimiento de la Sinfonía como forma musical esencialmente pura hasta su consagración como el género más elevado del panorama sinfónico. Un camino de experimentos, de búsqueda del equilibrio, de sentido estético y expresivo, hasta coronar la cima de la Sinfonía a la que, primero Beethoven y después Brahms, ascenderán con determinación. La nueva dimensión que Haydn otorgó a la sinfonía clásica sentaba sus bases, como diría Pauly, en la imaginación, la inventiva y "...en el deseo constante de experimentar". Desde un retiro forzoso en el palacio de Esterházy, Haydn viajó con su imaginación y llevó a la sinfonía a su edad adulta con originalidad sorprendente. Los viajes reales llegaron en su vejez, a la muerte del príncipe Nicolás, y culminaron en las dos temporadas que pasó en Londres, siendo aplaudido y reconocido con rotundidad por el exigente público inglés. Al fin era libre.

Para los conciertos que el violinista y empresario alemán Johann Peter Salomon organizó en la capital inglesa compuso Haydn sus últimas doce sinfonías. Destaca por su majestuosidad, los efectos brillantes y sorprendidos, y su innovadora introducción con redoble de timbal, grave y misteriosa, que más adelante, al final del primer movimiento, reaparece consiguiendo un equilibrio formal absoluto y que dio título a la partitura, la **Sinfonía n.º 103 en Mi bemol Mayor**, estrenada en Londres el 2 de mayo de 1795. Brillante en su orquestación, en la riqueza de sus texturas, en la absoluta delicadeza como enlaza los temas, siempre equilibrados en sus caracteres expresivos, los momentos de tensión con los de descanso y luminosa serenidad, y en sus construcciones motivicas, la sinfonía *Redoble de timbal* es, sin duda, una obra maestra del género, modelo que los compositores románticos, encabezados por Beethoven no pudieron evitar mirar con admiración.

Misterioso y encantador es el *Andante* con forma de tema con variaciones que, como explica M. Vignal, anuncia a Schubert y a Mahler. Los aires populares aparecen claramente en el *Minueto* que precede al brillante y enérgico Final, que es anunciado por los toques de las trompas y se desarrolla en poderosos contrapuntos y modulaciones que pasan el testigo sinfónico al genial Beethoven.

El heredero de Haydn y Beethoven fue **Johannes Brahms** (1833-1897) genio del equilibrio y de la construcción que, en su **Segunda sinfonía**, transmite la luminosidad del Clasicismo con un lenguaje sereno y romántico al mismo tiempo. La partitura fue compuesta a lo largo del verano de 1877 que Brahms pasó en su encantador refugio a orillas del lago Wörthersee, en Portschach, y respira en sus notas la belleza melancólica de los bosques de Carintia.

Tres sencillas notas en el primer compás generan los temas que se desarrollan magistralmente a lo largo de la obra y que en su transcurso sinfónico descubren todos los colores posibles, desde las majestuosas trompas, a los misteriosos timbales, o a las melancólicas cuerdas graves, con texturas de raíz contrapuntística, ricas y profundas. Es así la bella gravedad del *Allegro non troppo* que da paso a un memorable *Adagio* que cantan cálidamente los violonchelos. Según A. Lischké, "todo el alcance de este Adagio está en el equilibrio entre la invención y la técnica". Los desarrollos contrapuntísticos y las melodías emocionalmente cambiantes, con sus contrastes de tonalidad, aportan complejidad y profundidad al movimiento.

Ligera y fresca es la danza que ilumina el *Allegretto grazioso, quasi andante*, también generado a partir de las tres notas matrices del *Allegro* inicial. Con sus dinámicas cambiantes, de atmósfera pastoril, el tema desarrolla unas variaciones de diferentes caracteres y una riquísima invención rítmica y melódica. La alegría ilumina el último movimiento *Allegro con spirito* que sigue la tradicional forma de sonata con desbordante energía. El estreno de la *Segunda sinfonía* de Brahms tuvo lugar en Viena el 30 de diciembre de 1877, bajo la dirección de Hans Richter, fue todo un éxito.



Perry So

El director Perry Pak Hin So nació en Hong Kong en 1982, donde recibió una temprana formación musical en piano, órgano, violín, viola y composición. Posteriormente se licenció en Literatura Comparada por la Universidad de Yale con especialización en la música y literatura centroeuropeas del siglo XX. Durante ese período fundó una orquesta académica y dirigió producciones líricas con los graduados. En 2008 cursó estudios de dirección en el Peabody Institute de Baltimore bajo la tutela del maestro Gustav Meier, recibiendo el Primer Premio y el Premio Especial el la 5ª Edición del Concurso Internacional Prokofiev de Dirección de San Petersburgo. Tras este reconocimiento fue nombrado Asistente de Dirección y luego Director Asociado de la Filarmónica de Hong Kong, y más adelante será invitado a dirigir la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Habiendo consolidado ya su presencia en los cinco continentes, Perry So ha debutado recientemente con la Sinfónica de San Francisco y ocupado los fosos de la Royal Danish Opera -*La flauta mágica*- y la Ópera de Yale -Eugene Onegin- como director operístico. Entre los últimos hitos de su carrera despuntan tres giras importantes: una gira milanesa al frente de la Sinfónica de Nuremberg, otra por los Balcanes en 2013 con la Filarmónica de Zagreb y una tercera gira de siete semanas por Sudáfrica al frente de tres orquestas durante la cual en la que interpretó el Réquiem de Verdi en el marco del South African National Arts Festival.

Aparte de estos proyectos e invitaciones, el maestro So ha dirigido más de 30 orquestas en todo el mundo, entre las que se cuentan la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta Nacional de Gales, la Staatsorchester Rheinische Philharmonie, la Sinfónica de Nueva Zelanda, la Sinfónica de Shanghai, la Residentie Orkest de La Haya o la Filarmónica de Londres, así como media docena de orquestas españolas. Asimismo, ha ejercido el cargo de asistente de maestros tan reputados como Edo de Waart, Esa Pekka-Salonen, Gustavo Dudamel, Lorin Maazel y John Adams.

Perry So es miembro de la facultad de Dirección Musical de la Manhattan School of Music y cuenta asimismo con un nutrido conjunto de grabaciones discográficas en su haber al frente de la BBC National Orchestra of Wales y la BBC Concert Orchestra, obteniendo repetidamente el reconocimiento de la crítica y siendo laureado en 2021 con el Diapason d'Or. Desde septiembre de 2022 es el Director Titular y Artístico de la OSN.

Descarga aquí el programa completo



DL NA 585-2015

TUDELA CULTURA



Tudela AVANTAMIENTO



FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA



ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

Gobierno de Navarra Nafarroako Gobernua

FUNDACIÓN GOBERNOSNA FUNDAZIOA

FUNDACIÓN 'LA CAJA'

AEROPUERTOS DE NAVARRA

GOBIERNO DE NAVARRA

13 2025