

# Clásicos para siempre

CICLO/04

**27 Marzo**

20:00h

**Teatro Gaztambide  
Tudela**



**Georg Mark**  
Director



W.A. MOZART



F. J. HAYDN



R. SCHUMANN



Concierto de abono /o4

27 Marzo, 20:00h – Teatro Gaztambide, Tudela

# Programa

*La clemenza di Tito* K.621, obertura ..... **Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756 - 1791)

*Sinfonía n. 101 en Re mayor 'El reloj'* ..... **Franz Joseph Haydn**  
(1732 - 1809)

I. Adagio – Presto

II. Andante

III. Menuet: Allegretto

IV. Vivace

*Sinfonía n. 1 en Si bemol mayor op. 38 'Primavera'* ..... **Robert Schumann**  
(1810 - 1856)

I. Andante un poco maestoso; Allegro molto vivace

II. Larghetto

III. Scherzo: Molto vivace

IV. Allegro animato e grazioso

**Georg Mark**

DIRECTOR/ZUZENDARIA

Ⓒ Duración aproximada: 70 min.

# NOTAS AL PROGRAMA

TEXTO

Mar García

**E**N LOS ÚLTIMOS meses de su vida, **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) abordó grandes obras, muy diferentes unas de otras, en un esfuerzo sobrehumano, mostrando al mundo su increíble talento creativo y su capacidad de trabajo. Ya enfermo, se enfrentó a dos óperas, *La flauta mágica* y *La clemenza di Tito*, una *Misa de réquiem*, que no pudo terminar, y el maravilloso *Concierto para clarinete*. Mirando ya al Romanticismo, anticipando el auge que disfrutará la ópera seria durante la nueva etapa artística del siglo que en tan solo diez años iba a comenzar, Mozart compuso su última gran obra teatral, *La clemenza di Tito*, creada para celebrar la coronación de Leopoldo II de Habsburgo, hermano de la reina María Antonieta, como rey de Bohemia. La ópera fue estrenada en Praga el 6 de septiembre de 1791, pero no recibió el éxito esperado.

La ocasión merecía un tema grandioso, alejado de la vida cotidiana y de las inquietudes humanas de cada día, de cada vida, de los temas en los que se sumergió Mozart con genialidad en sus óperas precedentes. El libreto de C. Mazzolà fue una adaptación a un texto de Pietro Metastasio que trataba al emperador romano Tito como un gobernante virtuoso cuya clemencia y generosidad triunfaba sobre la traición. Se trataba el tema del poder en un momento que la Revolución Francesa avanzaba imparable hacia un nuevo concepto de las monarquías, hacia un nuevo orden político y social. Mozart consiguió en esta última ópera, seria y austera, que música y texto se unieran íntimamente en un momento en que era necesario adaptar los ideales de la Revolución, Libertad, Igualdad y Fraternidad, a la autoridad del nuevo monarca bohemio y emperador de Austria, Leopoldo II.

Como había sucedido en otras ocasiones, Mozart dejó para el final de todo el proceso la composición de la obertura. En este caso, la partitura se adapta al carácter general, serio y solemne, de la ópera, para impresionar a la corte en un acontecimiento como la coronación del rey, con una marcha inicial. Elegante, siempre, Mozart; con la bellísima aparición del clarinete en diálogo constante con el resto de la sección de vientos y con las cuerdas. Como escribió B. Paumgartner, esta página orquestal “conserva el carácter objetivo y solemne de la sinfonía operística italiana en la forma depurada y ennoblecida de las últimas páginas mozartianas”.

Si Mozart aceptó escribir *La clemenza di Tito*, fue en parte porque el primer compositor al que se le ofreció el encargo, Antonio Salieri, estaba demasiado ocupado

---

en sus obligaciones de la Corte vienesa. Su colaborador más cercano, su asistente Joseph Weigl, se encontraba preparando unas fiestas en la corte del nuevo príncipe de Esterházy, quien había dado permiso a **Joseph Haydn** (1732-1809) para que volase, por fin, hacia la libertad que le ofrecía un interesantísimo contrato en Londres. Y Haydn se encontraba en la capital inglesa presentando la primera tanda de sinfonías que el empresario Salomon le encargó y que son conocidas como *Sinfonías Londres*. El fallecimiento de Mozart sorprendió a su gran amigo Haydn en Londres, en la preparación de su *Sinfonía n.º 93*. “No podía creer que la Providencia debiese llamar tan rápido a un hombre irremplazable por el mundo venidero”, escribió a Michael Puchberg, amigo y hermano masón, y prometió a Constanza encargarse de la educación musical del hijo de Mozart unos años después.

Las primeras temporadas de los conciertos organizados por el músico y empresario alemán Johann Peter Salomon fueron muy exitosas para Haydn. Así que el compositor austriaco aceptó completar el ciclo sinfónico con seis sinfonías más, las últimas de su vasto catálogo. Llegó por segunda vez a Londres en febrero de 1794, en compañía de su copista Johann Elssler, con varias sinfonías terminadas y gran parte de la partitura de una de las más célebres, la *n.º 101* también conocida con el título de *El reloj*, que se estrenó el 3 de marzo de ese año. Desde ese momento, esta sinfonía ha gozado de gran éxito entre el público de todo el mundo.

La *Sinfonía n.º 101* comienza con una lenta introducción en tono menor y de carácter misterioso que da paso a un alegre Presto de brillante construcción temática

y amplias dimensiones. El movimiento que inspiró el título de *El reloj* a esta sinfonía es el Andante, con el maravilloso tic tac de fagotes, contrabajos y violonchelos, y la sutileza violines y flautas, que ojala siempre pasara el tiempo con tanta placidez y elegancia. Con su forma, entre rondó y variación, este Andante posee una gracia extraordinaria, con su incursión en el tono menor, algo dramática, sin que el reloj se pare, y su regreso al tema principal. Parece que se puso el título en cuando se editó la partitura en Viena, en 1798, en una transcripción para el piano. Extenso es también el Minueto, con sus timbales, sus trompas, sus expresivos acentos y el tono popular de su instrumentación; con él podemos disfrutar del agudo sentido del humor que tenía Haydn. Y no podía ser de otra manera, un brillante final, con sus contrapuntos y sus desarrollos, con sus juegos de texturas, entre la sencillez y la complejidad, que nos avisan de la culminación de la sinfonía clásica.

Con la imagen de Beethoven en el horizonte, los compositores alemanes de la primera mitad del siglo XIX, no perdieron de vista la gracia y la estructura formal de las sinfonías clásicas de sus predecesores, Haydn y Mozart. Ahí se sitúan Schubert y Mendelssohn, respetuosos con la tradición musical y al mismo tiempo, inmersos ya al infinito universo sentimental y melódico del Romanticismo. Fue **Robert Schumann** (1810-1856) el compositor romántico por excelencia, quien vivió con intensidad momentos de felicidad y de dolor, sufrió la incomprensión pero disfrutó del amor, expresó sus alegrías y sus temores a través de su particular poética musical y trasladó al mundo sus profundas e interesantes ideas acerca de la música

---

de su tiempo. Robert Schumann asumió la importancia de utilizar las formas clásicas adaptándolas al lenguaje romántico, a la construcción de sus melodías, confiando unidad del discurso musical a lo largo de toda la obra. Preparó así el camino para su gran amigo Johannes Brahms, con su enorme respeto a la obra de los clásicos y de Beethoven.

Schumann abordó, no sin ciertos temores pero animado por su esposa Clara, la composición de su primera sinfonía a principios de 1841 después de haber dedicado prácticamente todo su tiempo y energía como compositor al piano. El estreno tuvo lugar en la Gewandhaus de Leipzig el 31 de marzo de 1841, con Mendelssohn dirigiendo la orquesta, y el éxito fue grande. Aunque se ha cuestionado en ocasiones la capacidad de Schumann como orquestador en sus sinfonías, hay que señalar que esta primera sinfonía contiene numerosos momentos de originalidad tímbrica y contrastes de color entre instrumentos de viento, metal y madera, y los de cuerda.

En cuanto al título de la *Sinfonía*, el propio Schumann escogió *Primavera*, en alusión a un poema de Adolf Böttiger, poeta de Leipzig. Así que, en un principio, escribió al comienzo de cada movimiento un verso del poema o un título evocador. Al comienzo del primer movimiento, escribió el verso que dice “En el valle florece la primavera” y en la introducción lenta, precisamente, se puede seguir el ritmo de recitado del verso. El *Larghetto*, de hondo lirismo y melodía romántica evocadora, fue titulado originalmente como *La Noche*. El *Scherzo* que continúa recibió el título de “Alegres divertimentos” y el movimiento final, “En plena primavera”. Sin embargo, parece que Schumann se

arrepintió después y suprimió los títulos para evitar que los críticos asociaran su estilo a la corriente de música programática que seguían Berlioz y muy pronto ya, Franz Liszt. Su música debía ser abstracta, sin asociaciones extramusicales, poesía construida con temas, armonías, ritmos y texturas, anunciando ya a Brahms, su amigo y protegido.



---

# GEORG MARK

DIRECTOR

**N**ACIÓ EN Salzburgo. Estudió dirección de orquesta y violín en el Conservatorio de Viena; también realizó estudios de musicología, filosofía y psicología en la Universidad de Viena.

Ha trabajado con importantes orquestas de todo el mundo tales como la Filarmónica de San Petersburgo, Orquesta del Capitol de Toulouse, Filarmónica Real de Flandes, Orquesta Filarmónica de Bergen, Sinfónica de Trondheim, Orquesta de la Radio de Oslo, Filarmónica Eslovaca, Sinfónica de la Radio de Praga, Orquesta Estatal de Rheinland-Pfalz, Orquesta Sinfónica Nacional de Lituania, Orquesta Sinfónica de Graz, Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta Yomiuri Nippon, Orquesta Juvenil Simón Bolívar de Venezuela,.

De 1991 a 2006, Georg Mark fue también el primer director invitado de la Orquesta

Sinfónica Chaikovski de Moscú. Solistas como Julian Rachlin, Elisabeth Leonskaja, Angelika Kirchschrager, Nikolaj Znajder, Natalia Gutman, Till Fellner, Boris Berezovsky, Franco Gulli y Nikolai Lugansky han actuado bajo la dirección de Georg Mark.

Junto a la música rusa –con énfasis en Chaikovsky y Shostakovich– la obra de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Bruckner, Mahler y Berg son centrales en su repertorio. Esta afinidad por la música compuesta en Viena también explica el interés particular de Georg Mark en las composiciones de Johann Strauss.

Una preocupación especial de Georg Mark, que desarrolla una importante actividad docente como responsable de la clase de dirección del Conservatorio de la Universidad de Viena, es la combinación de los nuevos desarrollos en la práctica interpretativa moderna con la tradición vienesa.



---

# PLANTILLA

---

## **VIOLINES I**

**Yorrick Troman**

CONCERTINO

**Anna Siwek**

AYUDA DE CONCERTINO

Daniel Menéndez (SOL)

Malen Aranzabal

Edurne Ciriaco

Nathalie Gaillard

Catalina García-Mina

Inés de Madrazo

David Pérez

Enrico Ragazzo

Nikola Takov

Aratz Uriá

Eduardo Canto

Sergiu Ionescu

## **VIOLINES II**

Anna Radomska (SOL)

Maite Ciriaco (SOL)

Grazyna Romanczuk (AYU)

Fermin Ansó

David Cabezón

Lourdes González

Tibor Molnar

Angelo Vieni

Liesbeth Baelus

David Otto

David Andreu

## **VIOLAS**

Jerzy Wojtysiak (SOL)

Javier Gomez (AYU)

Iustina Bumbu

Robert Pajewski

José Ramón Rodríguez

Irantzu Sarriguren

Malgorzata Tkaczyk

Carolina Uriz

Ane Aguirre

## **VIOLONCHELOS**

David Johnstone (SOL)

Tomasz Przylecki (AYU)

Carlos Frutuoso

Aritz Gómez

Dorota Pukownik

Lara Vidal

## **CONTRABAJO**

Fco. Javier Fernández (SOL)

Piotr Piotrowski (SOL)

Gian Luca Mangiarotti

Daniel Morán

## **FLAUTAS**

Xavier Relats (SOL)

Ricardo González (AYU)

## **CLARINETES**

Fco. Javier Inglés (SOL)

Elisa López (SOL)

Daniel González

## **OBOES**

Juan Manuel Crespo (SOL)

Pilar Fontalba (SOL)

## **FAGOTES**

José Lozano (SOL)

Ferrán Tamarit (SOL)

## **TROMPAS**

Julián Cano Viana (SOL)

Daniel Mazarrota (SOL)

Aritz García de Albéniz

Marc Moragues

Olaf Jiménez

## **TROMPETAS**

Carlos Gomis (SOL)

Ibai Izquierdo

## **TROMBONES**

Santiago Blanco (SOL)

Mikel Arkauz (AYU)

Brais Molina

## **TUBA**

Alfonso Viñas

## **TIMBALES**

Javier Odriozola (SOL)

## **PERCUSIÓN**

Javier Pelegrín

**SOL** Solista

**AYU** Ayuda Solista

# Herederos y renovadores

PRÓXIMO CONCIERTO  
DE ABONO/05

**13-14 Mayo** 20:00h  
**Teatro Gaztambide**  
**Tudela**



**Yorrick Troman**  
VIOLÍN



**Manuel Hernández-Silva**  
DIRECTOR

*Concierto para violín n. 1 en Re Mayor op. 19*

**Sergei Prokofiev**  
(1891–1953)

*Sinfonía n. 2 en Re Mayor op. 73*

**Johannes Brahms**  
(1833–1897)



S. PROKOFIEV



J. BRAHMS

Calle Sandoval 6, 31002 Pamplona

T. 948 229 217

📍 OrquestaSinfonicaDeNavarra

📞 orquestanavarra

✉ orquestasinfinicadenavarra

www.orquestadenavarra.es

info@orquestadenavarra.es



FUNDACIÓN  
BALUARTE  
FUNDAZIOA



ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE NAVARRA

NAFARROAKO  
ORKESTRA  
SINFONIKOA



Gobierno  
de Navarra



Nafarroako  
Gobernua



FUNDACIÓN  
CAJANAVARRA



"la Caixa"



AUTOPISTAS  
DE NAVARRA



El Corte Inglés



MONDRAGON



TG  
TEATRO  
GUIPUZCOANO

TUDELA  
CULTURA



Tudela  
AYUNTAMIENTO

