

Con mucho fuego

CICLO/03

20 Febrero

20:00h

**Teatro Gaztambide
Tudela**



**Joaquín
Riquelme**
Viola



**Manuel
Hernández-
Silva**
Director



W.A. MOZART



B. BARTÓK



A. DVOŘÁK

Concierto de abono /03

20 Febrero, 20:00h – Teatro Gaztambide, Tudela

Programa

Sinfonía n. 35 en Re Mayor K.385 'Haffner' **Wolfgang Amadeus Mozart**
(1756–1791)

- I. Allegro con spirito
- II. Andante
- III. Menuetto
- IV. Presto

Concierto para viola op. posth BB128 (Versión Serly) **Béla Bartók**
(1881–1945)

- I. Moderato
- II. Lento - Adagio religioso – Allegretto
- III. Allegro vivace

Joaquín Riquelme, viola

Sinfonía n. 9 en Mi menor op. 95 'del Nuevo Mundo' **Antonín Dvořák**
(1841–1904)

- I. Adagio - Allegro molto
- II. Largo
- III. Molto vivace
- IV. Allegro con fuoco

Manuel Hernández-Silva
DIRECTOR

Ⓞ Duración aproximada: 80 min.

NOTAS AL PROGRAMA

TEXTO

Mar García

LA ALEGRÍA de la libertad, la esperanza de una nueva vida, de la independencia y del amor rodea la composición de la Sinfonía ‘Haffner’, una de las partituras más importantes del catálogo sinfónico de **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791). La ruptura con el arzobispo Colloredo era ya un asunto del pasado y Viena, con su efervescente vida social y la arraigada costumbre de sus habitantes de acudir habitualmente a teatros y fiestas, prometía ilusiones y éxitos futuros. En este ambiente dedicó Mozart la *Sinfonía en Re mayor* K.385 a Sigmund Haffner, alcalde de Salzburgo, con motivo de la celebración, en el verano de 1782, del ennoblecimiento de su hijo Sigmund, amigo de la infancia del joven compositor.

La célebre sinfonía nació de una concepción cercana a una serenata, con una mar-

cha introductoria y un segundo minueto que fueron suprimidos para la ejecución que tendría lugar en Viena en marzo del año siguiente. Así quedó la estructura definitiva de sinfonía en cuatro movimientos sin perder el carácter festivo de la obra original, con la inclusión, además, de flautas y clarinetes. Mozart escribió una aclaración sobre los *tempi* en la partitura de la sinfonía: “*El primer Allegro debe tocarse con mucho fuego, el último lo más rápido que sea posible*”.

Fuego y energía son protagonistas desde los primeros compases del *Allegro con spirito* inicial. Un tema que transcurre entre la elegancia y cierto carácter dramático, casi operístico, se desarrolla entre texturas contrapuntísticas de gran peso expresivo que muestran ya la plena madurez creativa del compositor. La tempestad se calma en la apacible línea melódica que entonan los violines sobre el rítmico acompañamiento de graves, cuerdas y maderas, del *Andante*, desarrollando un delicioso juego de timbres. La frescura y la gracia de las serenatas salzburguesas reaparecen en el *Minueto*, antes de la explosión de contrastes del *Finale Presto*. El tema principal del *Finale* guarda semejanzas con el de Osmin de *Un rapto en el serrallo*. Su fuerza rítmica, el equilibrio de sonoridades graves y agudas, las transiciones entre tonalidades mayores y menores y el contraste de dinámicas aportan un color magistral.

Uno de los grandes admiradores de Mozart fue el checo **Antonín Dvorák** (1841-1904), que vivió, entre ilusión, esperanza y temor, la aventura de un viaje a América, a la vibrante y atractiva luz del Nuevo Mundo. Le habían ofrecido la dirección del Conservatorio de Nueva York y, tras algunas vacilaciones, aceptó encantado, y

junto a su esposa Anna y sus dos hijos, comenzó una nueva etapa, con ilusión, como Mozart cuando se sumergió en la intensa vida musical vienesa. Compuesta durante los primeros meses de 1893, la *Sinfonía n.º 9 en Mi menor* de Dvorák, "*Del Nuevo Mundo*", se estrenó el 15 de diciembre del mismo año en el Carnegie Hall de Nueva York y desde ese instante se convirtió en una de las obras más queridas del repertorio.

La curiosidad de Dvorák le llevó a conocer el rico universo de la música norteamericana de finales del siglo XIX, con sus infinitos colores, unos de procedencia europea; otros, pintados por las legendarias historias de los indios Chippewa, con sus mocasines y sus exóticos tocados de plumas, y su sabiduría ancestral; y los profundos y expresivos tonos con que cantaban y luchaban las comunidades de afroamericanos, recientemente emancipadas. El resultado fue una brillante sinfonía 'de la Humanidad', no solo del Nuevo Mundo, obra 'mestiza' en la que Dvorák enriqueció su lenguaje todas aquellas influencias con las que se sintió identificado aunque procedieran del otro lado del mundo. La sucesión de temas musicales que se encadenan a lo largo de los cuatro movimientos de la sinfonía son como personajes con voz propia, cada uno con su mensaje y su misión, que exploran infinitos caminos de expresión.

Entre los temas protagonistas, los tres que se exponen y desarrollan en el primer movimiento *Allegro-Adagio molto*, inician la obra con una fuerza de atracción magnífica. Un primer tema es una especie de arpeggio ascendente y descendente que entonan las trompas, instrumentos legendarios de los bosques europeos. El siguiente utiliza como base una escala de

aroma modal, arcaica, inspirada por los indios Chippewa cuando visitaron a Dvorák durante su estancia en la colonia checa de Spillville, en Iowa. El tercer tema, de carácter pastoral y entonado por la flauta, se inspira en el conocido espiritual negro titulado *Swing low, sweet chariot*, canción que pudo haber compuesto Wallace Willis, un negro emancipado en Oklahoma, que un siglo después Joan Baez convertiría en himno para la defensa de los derechos civiles.

Mirando al horizonte de las praderas norteamericanas, Dvorák imaginó una evocadora melodía que protagoniza la ensoñación del segundo movimiento. Lleno de nostalgia, el tema que canta el corno inglés, y después toda la orquesta, se desarrolla en una atmósfera que se ambienta en la *Canción de Hiawatha*, que el poeta estadounidense Henry W. Longfellow escribió en 1855, sobre leyendas de los indios Chippewa. Otras imágenes inspiradas por poemas de Longfellow como una fiesta en un bosque, la llamada de los tambores de los indios, se mezclan con la alegría de una danza centroeuropea en el energético *Scherzo. Molto vivace*, mientras asoma momentáneamente el tema inicial de la sinfonía. Dramático y contundente, explota el *Allegro con fuoco* final, con toda la orquesta en plenitud, triunfal y épico, entre misteriosos desarrollos temáticos de factura romántica.

Estados Unidos se convirtió también en refugio de **Béla Bartók** (1881-1945) cuando comenzó la Segunda Guerra Mundial. Sus últimos quince años transcurrieron con dificultades y grandes esfuerzos que realizó para adaptarse a la nueva situación. Seriamente enfermo, Bartók pasó sus últimos años de vida junto a su esposa,

en un pequeño apartamento de Manhattan, realizando algunos de sus trabajos más interesantes. Tras el estreno de su *Concierto para Orquesta*, en 1943, solistas como Menuhin y Primrose solicitaron al compositor húngaro algunas de sus últimas obras, la sonata para violín solo y el concierto para viola.

Tres semanas antes de fallecer a causa de la leucemia, Bartók había terminado los apuntes para el *Concierto para viola*. En una carta a Primrose, Bartók escribió: *“Me alegra mucho poder decirle que su concierto para viola está lista en borrador, así que sólo hay que escribir la partitura lo que significa un trabajo puramente mecánico. Si no pasa nada, puedo terminar en cinco o seis semanas []”*. Cuando Bartók falleció, el 26 de septiembre de 1945, el *Concierto para viola* no estaba terminado y su amigo y compositor Tibor Serly, húngaro también, se encargó de encajar todos los borradores y de orquestarlo siguiendo las instrucciones verbales de su creador. Fue más complicado de lo que Serly imaginó en un principio y la obra se pudo editar dos años después y Primrose lo estrenó finalmente en 1949, con la orquesta de Minneapolis y Antal Doráti a la batuta.

El propio Bartók dejó escrito lo siguiente: *“Esta obra será más transparente que un concierto para violín. Además, el carácter sombrío y más masculino de la viola ejerce alguna influencia en el carácter general”*. En efecto, Serly captó este carácter sombrío de la viola solista, que se mueve con frecuencia por registros graves, y lo contrastó con la orquestación transparente que pretendía Bartók. El virtuosismo de la escritura para la viola es considerable en los tres movimientos, que suenan encadenados. Los cromatismos y la escritura contrapuntísti-

ca es importante en el primer movimiento *Allegro moderato*. El *Adagio religioso* central es de carácter lírico, como una misteriosa meditación que recuerda, como explicó Serly, *“a una improvisación de un cantante”*. El movimiento final *Allegro vivace* contrasta por sus ritmos vivos, de alegres danzas rumanas, y por su energía.



JOAQUÍN RIQUELME

VIOLA

JOAQUÍN RIQUELME es desde 2010 miembro titular de la Orquesta Filarmónica de Berlín, con la que ha realizado conciertos en las mejores salas y festivales del mundo, actuando bajo la batuta de directores como Sir Simon Rattle, Claudio Abbado, Mariss Jansons o Daniel Barenboim, entre muchos otros. Formó parte de la Orquesta Simfònica de Barcelona y Nacional de Catalunya como Asistente de Solista, además de varias orquestas de jóvenes como la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia.

Ha obtenido Primeros Premios en varios concursos como el Villa de Llanes, Tomás Lestán, Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes de Murcia, Becas Ibercaja, Concurso Escuela de Música de Barcelona. También ha sido finalista del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.

Ha actuado como solista con diversas orquestas como la Baden-Baden Philhar-

monie, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, UdK Orkester, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Orquesta Filarmónica de Málaga, entre otras.

Ha realizado grabaciones para Eudora Records, rbb Berlin, Bayerische Rundfunk, Radio Nacional de España, Cataluña Radio o Naxos.

En la temporada 20/21 tocará como solista con la Orquesta Sinfónica de Navarra (Manuel Hernández-Silva), Orquesta Sinfónica de Castilla y León (Juanjo Mena), Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (Pablo Rus Broseta) y conciertos de cámara en el Festival Internacional Salon-de-Provence y el Zentrum Paul Klee de Suiza (con Emmanuel Pahud y Maja Avramovic).

Joaquín Riquelme toca una viola Domenico Busan “ex-Giuranna” de 1780, cedida por la fundación de los Freunde der Berliner Philharmoniker.



MANUEL HERNÁNDEZ- SILVA

DIRECTOR

EL maestro Hernández-Silva se graduó en el conservatorio superior de Viena, en la cátedra de los profesores Reinhard Schwarz y Georg Mark, con matrícula de honor, y ese mismo año ganó el concurso de dirección Forum Jünger Künstler de la Wiener KammerOrchester, a la que dirigió en la Konzerthaus de la capital austríaca. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y de la Orquesta de Córdoba y principal invitado de la Orquesta Simón Bolívar de Caracas. En la actualidad es director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga y de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Ha actuado como director invitado con las orquestas sinfónicas de Viena, Israel, Radio de Praga, WDR de Colonia, Tucson, Nacionales de España, Puerto Rico, Chile, Venezuela y México, Municipal de Caracas, Simón Bolívar, Karlsbad, Wuppertal; Filarmónicas de Seúl, Bohuslav Martinu, Nord-Tschechische Philharmonie, Biel, Olo-mouc o Bogotá. En España ha dirigido a la Real Filharmonía de Galicia, sinfónicas de Bilbao, RTVE, Tenerife, Castilla y León, Principado de Asturias, Comunidad de Madrid, Navarra, Barcelona i Nacional de Catalunya, Ciudad de Granada, Filarmónica de Gran Canaria, y en importantes Festivales como la Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Úbeda o Festival de Cerniakhov en la República Checa.

Hernández-Silva desarrolla también una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.

PLANTILLA

VIOLINES I

Yorrick Troman

CONCERTINO

Anna Siwek

AYUDA DE CONCERTINO

Daniel Menéndez (SOL)

Eduarne Ciriaco

Nicola Takov

Malen Aranzábal

Enrico Ragazzo

Catalina García-Mina

Nathalie Gaillarda

Inés de Madrazo

Liesbeth Baelus

David Pérez Blanco

Aratz Uriá

VIOLINES II

Maite Ciriaco (SOL)

Anna Radomska (SOL)

Grazyna Romanczuk (AYU)

Lourdes González Oroz

Tibor Molnar

Fermín Ansó

David Cabezón

Angelo Vieni Carbone

Enrique Santiago

David Andreu

Sergiu Ionescu

Fernando Pina

VIOLAS

Jerzy Wojtysiak (SOL)

Javier Gomez (AYU)

Iustina Bumbu

Irantzu Sarriguren

Robert Pajewski

José Ramón Rodríguez

Malgorzata Tkaczyk

Nuria Gonzalez

Carolina Uriz

VIOLONCHELOS

David Johnstone (SOL)

Tomasz Przylecki (AYU)

Carlos Frutuoso

Dorota Pukownik

Lara Vidal

Andrea Fernández

Alexandre Llanos

CONTRABAJO

Fco. Javier Fernández (SOL)

Piotr Piotrowski (SOL)

Gian Luca Mangiarotti

Adrian Matas

FLAUTAS

Xavier Relats (SOL)

Ricardo González (AYU)

Laura Lorenzo

Javier Sánchez

OBOES

Juan Manuel Crespo (SOL)

Pilar Fontalba (SOL)

Jesús Ventura

CLARINETES

Elisa López Amor (SOL)

Fco. Javier Inglés (SOL)

Andrés Pueyo

FAGOTES

José Lozano (SOL)

Ferrán Tamarit (SOL)

Ruben Ferreira

TROMPAS

Julian Cano Viana (SOL)

Daniel Mazarrota (SOL)

Aritz García de Albéniz

Manuel Escauriaza

Marc Moragues

TROMPETAS

Carlos Gomis (SOL)

Ibai Izquierdo

David Lanz

TROMBONES

Santiago Blanco (SOL)

Mikel Arkauz (AYU)

Brais Molina

TUBA

Alfonso Viñas

TIMBALES

Javier Odriozola (SOL)

PERCUSIÓN

Dámaso Escauriaza

Iñaki Cuenca

SOL Solista

AYU Ayuda Solista

Clásicos para siempre

PRÓXIMO CONCIERTO
DE ABONO/04

27 Marzo 20:00h
Teatro Gaztambide
Tudela



Georg Mark
DIRECTOR

La clemenza di Tito K.621, *obertura*
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756–1791)

Sinfonía n. 101 en Re Mayor 'El reloj'
Franz Joseph Haydn
(1732–1809)

Sinfonía n. 1 en Si bemol Mayor op. 38
'Primavera'
Robert Schumann
(1810–1856)



W.A. MOZART



F.J. HAYDN



R. SCHUMANN

Calle Sandoval 6, 31002 Pamplona

T. 948 229 217

📍 OrquestaSinfonicaDeNavarra

📞 orquestanavarra

✉ orquestasinfinicadenavarra

www.orquestadenavarra.es

info@orquestadenavarra.es



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA



ORQUESTA
SINFÓNICA
DE NAVARRA

NAFARROAKO
ORKESTRA
SINFONIKOA



Gobierno
de Navarra



Nafarroako
Gobernua



FUNDACIÓN
CAJANAVARRA



AUTOPISTAS
DE NAVARRA



El Corte Inglés



MONDRAGON



TG
TUDELA
AYUNTAMIENTO

TUDELA
CULTURA



Tudela
AYUNTAMIENTO

