Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

TEMPORADA
DENBORALDIA 20|21

I like to be in America

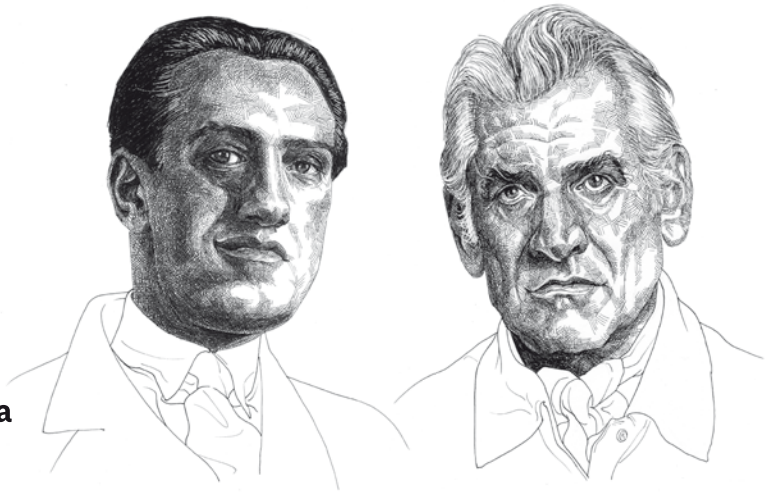
I like to be in America

CONCIERTO
DE ABONO/12

Maiatzak 27-28 Mayo
19:30 h/ean
Auditorio Baluarte
Pamplona-Iruña

Juan Pérez Floristán
Piano

Manuel Hernández-Silva
Director



G. GERSHWIN L. BERNSTEIN

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

Concierto de abono /10
Maiatzak 27-28 Mayo, 19:30h/ean – Pamplona/Iruña

Programa

Concierto para piano en Fa Mayor ..... **George Gershwin**
(1898 - 1937)

I. Allegro
II. Adagio-Andante con moto
III. Allegro agitato

Juan Pérez Floristán, piano

West Side Story, Danzas sinfónicas ..... **Leonard Bernstein**
(1898 - 1937)

I. Prologue
II. 'Somewhere'
III. Scherzo
IV. Mambo
V. Cha Cha
VI. Meeting Scene
VII. 'Cool' Fugue
VIII. Rumble
IX. Finale

Un americano en París ..... **George Gershwin**
(1898 - 1937)

Manuel Hernández-Silva
DIRECTORA/ZUZENDARIA

Duración aproximada: 80 min.

NOTAS AL PROGRAMA

TEXTO
Mar García

GEORG GERSHWIN (1898-1937) se convirtió en un compositor de éxito durante los años previos a la Gran Depresión, momento en que la música adquirió gran sentido en la comunicación de millones de ciudadanos norteamericanos, en la expresión de sus anhelos y preocupaciones, de su identidad como pueblo formado por ciudadanos procedentes de todos los rincones del mundo. Fue el primer compositor que, sin temor, echó a andar a través del camino en el que interactuaban los lenguajes del jazz y de la música clásica de concierto y que numerosos compositores norteamericanos seguirían durante largas décadas del siglo XX. Despegaba el cine sonoro y el teatro musical, con sus bailes y canciones, se convertían en seña de identidad de toda una generación de norteamericanos que intentaron olvidar sus penas a ritmo de swing en los años anteriores a la Segunda Guerra Mundial.

En aquel Broadway alegre y desenfadado de los "felices Años Veinte", forjó su fama Gershwin, como autor de una larga lista de canciones que cautivaron a un numeroso público. El despegue del compositor de Brooklyn tuvo lugar cuando, en 1924, estrenó su primera obra orquestal, con la que cosechó uno de los éxitos más importantes de la época, la célebre *Rhapsody in Blue*. Entre el público, admiradores de la talla de Rachmaninoff, Schönberg o Stravinsky, otros un poco más críticos como Prokofiev, todos ellos animaron a Gershwin a proseguir su prometedora carrera como compositor. Bajo la apariencia formal de música orquestal de tradición clásica emergía la frescura del jazz y de las armonías del blues, de los ritmos vibrantes de aquella música que atraía la felicidad a cuantos la escuchaban. El poderoso atractivo de la *Rapsodia* y de toda la música orquestal de Gershwin ayudó, en palabras de Yehudi Menuhin, "a que la música estadounidense salvara la brecha que dividía lo blanco de lo negro, lo clásico de lo popular".

El éxito de la *Rapsodia* trajo consigo un encargo muy interesante para Gershwin. Walter Damrosch, director de la Orquesta Sinfónica de Nueva York (posteriormente Filarmónica), le pidió la composición de un concierto para piano, excelente oportunidad para demostrar que no era únicamente un exitoso compositor de canciones, que tenía el talento necesario para enfrentarse a una obra "seria" y de inspiración clásica. Para ello, Gershwin pidió consejos de orquestación a varios expertos, entre ellos a R. Russell Bennett,

que con frecuencia ayudaba en la labor instrumental a músicos de la talla de Irving Berlin o Cole Porter, aunque siempre aseguró haberse encargado totalmente de la instrumentación de la partitura.

El ***Concierto en Fa*** iba a titularse en un principio *New York Concert*, pero Gershwin quiso acentuar su carácter formal, si bien la atmósfera que transmite es profundamente neoyorquina, sin duda. Se estrenó en el Carnegie Hall el 3 de diciembre de 1925, con el propio Gershwin al piano y Damrosch al frente de la orquesta. El propio compositor describió el concierto de la siguiente manera: "El primer movimiento emplea el ritmo de charlestón. Es rápido y palpitante, y representa el espíritu joven y entusiasta de la vida americana. Comienza con un motivo rítmico dado por los timbales. El tema principal es anunciado por el fagot. Mas tarde, el piano introduce un segundo tema. El segundo movimiento tiene una atmósfera poética y nocturna parecida a la del blues americano, pero en una forma más pura que la usual. El movimiento final vuelve al estilo del primero. Es una orgía de ritmos, que se inicia violentamente, manteniendo la misma vivacidad durante todo el movimiento".

En este concierto encontramos la fusión perfecta entre la frescura de la música popular norteamericana y la estructura del concierto clásico; es el universo creativo de Gershwin que ha explicado muy acertadamente su biógrafo David Schiff, que lo explica así: "En la música de Gershwin, el elemento clásico está minuciosamente estilizado, no el popular. El *Concierto para piano* comienza con una fanfarria de percusión que tiene poco que ver con el resto de la obra pero que es un descarado envío de pretensiones clásicas, al igual que la elaborada falsa fuga que emerge, y desaparece, en el movimiento final. Aunque la estilización de los clásicos se basaba más a menudo en Liszt y Tchaikovsky, Gershwin se mantuvo al tanto de los desarrollos contemporáneos y los adaptó a sus propios propósitos".

La intención de convertirse en un compositor de música "seria" como lo eran sus admirados Schönberg, Ravel o en su momento el más genial pianista de todos los tiempos, Chopin, llevó a Gershwin a viajar a Europa para empaparse de las influencias de todos ellos. Quería entrar a formar parte del interesante círculo de alumnos de Nadia Boulanger y para ello se trasladó a París. Son conocidos y mencionados con frecuencia los consejos que le dedicaron algunos de los más importantes compositores de la órbita francesa. Ravel, por ejemplo, le preguntó: "¿Por qué quiere usted ser un Ravel de segunda si puede ser

un Gershwin de primera?"; y cuando Stravinsky le preguntó que cuánto ganaba al año con su música y Gershwin respondió que "Unos doscientos cincuenta mil dólares", la respuesta del compositor ruso fue: "En ese caso, soy yo quien debería pedirle lecciones a usted".

Para obsequiar a quien le había acompañado en sus recorridos para conocer París y corresponder con el encargo que le había hecho la Filarmónica de Nueva York, compuso una partitura orquestal, no centrada esta vez en el piano, y que se iba a convertir en un éxito abrumador. *Un americano en París* nació en la deslumbrante capital francesa y se estrenó en Nueva York el 13 de diciembre de 1928. El propio Gershwin relató el significado de aquel poema sinfónico o "ballet rapsódico", como él mismo dijo en una entrevista, con las siguientes palabras: "Mi intención es representar en mi obra las impresiones de un americano que visita París y que mientras se pasea por la ciudad, presta atención a los ruidos de la calle y se impregna del ambiente parisiense. No he intentado en absoluto evocar determinadas escenas. [...] Cada oyente puede encontrar en la obra los episodios que le sugiera su imaginación".

La felicidad inunda todos los compases de la partitura. El descubrimiento de la ciudad, la libertad, la alegría que transmiten las sensaciones vividas por el turista americano que recorre las calles de París, de día y de noche, impactaron en el público neoyorquino de aquel año previo a la Gran Depresión. La fusión de la tradición clásica orquestal con las influencias de músicas populares norteamericanas como el blues, el teatro musical que tanto éxito cosechaba o el jazz, es tratada de una manera fresca y natural, sin parecer forzada en ningún momento. El ímpetu de sus melodías, su despreocupación y sus instantes de nostalgia, entusiasmó en Nueva York. Cuando murió prematuramente en 1937, a los treinta y nueve años de edad, su música continuó viva en el teatro y en el cine; catorce años después, el éxito de la versión cinematográfica de la partitura que realizó Vicente Minelli con Gene Kelly, fue espectacular. Para David Schiff, Gershwin demostró en *Un americano en París* que "incluso sin estudiar con Boulanger podía imitar la despreocupación de Les Six y hacer uso de las armonías politonales de Stravinsky, mientras escribía melodías que eran memorables y completamente germánicas".

Uno de los principales admiradores de Gershwin fue **Leonard Bernstein** (1918-1990), también nacido en una familia de emigrantes ruso judíos. Heredó del compositor de Brooklyn su naturalidad al utilizar lo popular norteamericano con una forma "seria" o de tradición "clásica" y con un lenguaje contemporáneo al mismo tiempo. Formado desde su juventud en una orquesta de jazz y posteriormente en el Instituto Curtis de Filadelfia, formó parte del círculo de discípulos de Serge Koussevitzky y muy rápidamente sería nombrado director asistente en la Filarmónica de Nueva York. Entre sus influencias, además de las mencionadas, Stravinsky, Copland, Mahler o Richard Strauss; y como señaló J. Macchlis, "poseía un verdadero olfato para la orquestación: El espaciamiento y equilibrio de las sonoridades, el empleo de los metales en registro agudo, la escritura específica que expresa cada instrumento obteniendo el mayor partido, muestran su destreza".

Entre todos los campos en los que destacó Leonard Bernstein, el de la música escénica es sin duda el que más fama le proporcionó. Sin duda, Broadway celebró sus ricas y extraordinarias aportaciones a su escenario. En palabras de Machlis, Bernstein logró un sofisticado tipo de teatro musical que explotó con movimiento, energía y sentimiento, captando el carácter "turbulento, la soledad y la elasticidad" de la música norteamericana. La partitura más escuchada y aplaudida de Bernstein fue ***West Side Story***, estrenada en Broadway durante la temporada 1957-1958, que en sus primeros años alcanzó nada menos que novecientas ochenta funciones. La historia que Arthur Laurents y Bernstein construyeron trasladaba el argumento dramático del *Romeo y Julieta* al Nueva York de las bandas callejeras de jóvenes puertorriqueños y blancos. Su colaboración con Jerome Robbins, creador de la coreografía, alumbró una obra dotada de una magnífica energía, con una tensión dramática extraordinaria subrayada por el abrumador carácter rítmico constante y el impresionante colorido orquestal y la fusión de ritmos latinos y jazzísticos. Además de la célebre película de 1961, se adaptó la música de *West Side Story* como música de concierto con algunos de sus más conocidos números de danza.

PROGRAMARI BURUZKO OHARRAK

TESTUA
Mar García

DEPRESIO HANDIAREN aurreko urteetan iritsi zitzaion arrakasta **Georg Gershwin** konpositoreari (1898-1937). Musikak, une hartan, zentzu handia hartu zuen milioika herritar iparramerikarren komunikazioan, bai eta haien irriken, kezken eta herri gisa zuten nortasunaren adierazpenean ere, herri hura munduko zoko-moko guztietatik iritsitako herritarrek osatua baitzen. Gershwinek beldurrik gabe urratu zuen jazzaren eta kontzertuko musika klasikoaren hizkuntzek elkarri eragindako bidea. Horretan, gainera, aitzindaria izan zen, ondotik konpositore iparramerikar aunitzek egin baitzuten bide berbera, XX. mendeko hamarkada luzeetan. Garai hartan, zinema soinuduna hasi zen garatzen, eta antzerki musikalaren dantzak eta abestiak Ipar Amerikako belaunaldi oso baten ezaugarri bihurtu ziren, jende hura swing erritmoen ariora saiatu baitzen bere penak ahazten, Bigarren Mundu Gerra piztu aurretik.

"Hogeiko urte zoriontsuen" Broadway alai eta ausart hartan eraiki zuen bere ospea Gershwinek, kantu sorta ederraren egilea izan baitzen, publiko ugariaren liluragarri. Brooklyngo konpositorea 1924an hasi zen famatzen, lehen orkestra-lana (*Rhapsody in Blue* ospetsua) lehendabizikoz ematearekin bat, garai hartako arrakastarik handienetako bat eskuratu baitzuen. Entzuleen artean, izen handiko miresleak zituen, hala nola Rachmaninoff, Schönberg eta Stravinski; beste batzuk kritikoagoak, hala nola Prokofiev, baina guztiek ere bultzatu zuten, etorkizun oparoko bide hartan aurrera egitera. Izan ere, formari dagokionez, itxuraz hura tradizio klasikoko orkestra-musika bazen ere, jazzaren freskura azaleratzen zen, eta azaleratu ere, bluesaren harmonien eta musika molde haren erritmo gartsuen freskura. Horrek, gainera, entzule orori zoriona zekarkion. *Rapsodiaren* eta Gershwinen orkestra-musikaren erakarmen ahaltsua lagungarria izan zen –Yehudi Menuhinen arabera– "Estatu Batuetako musikak arrakala bat gainditu zezan, hots, zuria beltzetik eta klasikoa herrikoitasunetik zatitzen zuen arrakala".

Rapsodiaren arrakastak arras enkargu interesgarria ekarri zuen Gershwinentzat. Izan ere, Walter Damroschek, hots, New Yorkeko Orkestra Sinfonikoko zuzendariak (ondoren, Filarmonikoa), pianorako kontzertu bat konposatzeko eskatu zion; hura aukera zoragarria izan zen erakusteko ez zela soilik abesti-konpositore arrakastatsua eta behar bezalako talentua zuela inspirazio klasikoko lan "serio" bati

aurre egiteko. Horretarako, Gershwinek orkestraziorako aholkuak eskatu zizkien aditu batzuei; besteak beste, R. Russell Bennett-i, azken horrek maiz lan instrumentalean laguntzen baitzien Irving Berlin, Cole Porter eta maila handiko beste musikari batzuei. Gershwinek, dena den, beti ziurtatu zuen berak egin zuela partituraren instrumentazio guztia.

Kontzertua Fan lanari, hasieran, *New York Concert* izenburua eman behar zion, baina Gershwinek lanaren izaera formala nabarmendu nahi izan zuen, nahiz eta kontzertuari darion giroa erabat New Yorkekoa den, zalantzarik gabe. Carnegie Hall aretoan estreinatu zen, 1925eko abenduaren 3an, Gershwin bera pianoan aritu zelarik, eta Damroschek orkestra zuzendurik. Konpositoreak berak honela deskribatu zuen kontzertua: "Lehen mugimenduak charlestonaren erritmoa darabil. Azkarra eta taupakaria da, bizitza amerikarraren espiritu gazte eta gogotsuaren adierazgarri. Tinbalek emaniko motibo erritmiko batekin hasten da. Fagotak gai nagusia iragartzen du. Geroago, pianoak bigarren gai bat sartzen du. Bigarren mugimenduak giro poetiko eta gautarra dauka, blues amerikarrarenaren antzekoa, baina ohikoa baina garbiagoa. Azken mugimendua lehenbizikoaren estilora itzultzen da. Erritmo-orgia bat da, bortxaz hasitakoa, eta bizitasun berberari eusten zaio mugimendu guztian".

Kontzertu honetan fusio perfektua topatu dugu herri musika iparramerikarrari darion freskuraren eta kontzertu klasikoaren egituraren artean. Horra Gershwinen sormenezko unibertsoa, haren biografo David Schiffek arras egokiro azaldu duen bezala. Honatx: "Gershwinen musikan, elementu klasikoa zehatz-mehatz dago estilizatua; ez, ordea, elementu herrikoia. *Pianorako kontzertua* perkusio-fanfarria batekin hasten da, lanaren gainerako atalekin zerikusirik ez duena, baina xede klasikoen bidalketa lotsagabea da, azken mugimenduan azaleratu eta desagertzen den fuga faltsua bezalaxe. Klasikoen estilizazioa, maizago, Liszt eta Txaikovskirengan oinarritzen bazen ere, Gershwinek bazuen garapen garaikideen berri eta bere xedeetara egokitu zituen".

Musika "serioaren" konpositore bihurtzeko asmoa izan zuen, hark berak miretsitako Schönberg eta Ravel izan ziren bezala, edota garai batean aldi eta alde orotako pianistarik bikainena (Chopin) izan zen bezala. Bada, asmo horrek bultzaturik, Gershwin Europara joan zen konpositore haien guztien eraginez blaitzeko. Nadia Boulangerren ikasleen talde interesgarrian sartu nahi izan zuen eta, horretarako, Parisen kokatu zen. Ezagu-

nak eta maiz aipatuak dira eremu frantseseko konpositorerik garrantzitsuenetako batzuek eskaini zizkioten aholkuak. Ravelek, konparaziora, hauxe galdetu zion: "Zergatik izan nahi duzu bigarren mailako Ravel bat, lehen mailako Gershwin bat izan zaitezkeenean?"; eta Stravinskik galdetu zionean zenbat irabazten ote zuen urtean bere musikarekin, eta Gershwinek, "Berrehun eta berrogeita hamar mila dolar inguru" erantzun zuenean, konpositore errusiarrak hauxe gaineratu zuen: "Hala bada, nik neuk eskatu beharko nizkizuke lezioak zuri".

Orkestra-partitura bat ondu zuen, Paris ezagutzeko ibilbideetan lagun egin zionari eskerrak emateko eta, era berean, New Yorkeko Filarmonikoak eginiko enkargua betetzeko. Hura, ordea, ez zegoen pianoan oinarritua eta izugarrizko arrakasta izan zuen. "Amerikar bat Parisen" Frantziako hiriburu dirdiratsuan jaio eta New Yorken eman zen estreinakoz, 1928ko abenduaren 13an. Gershwinek berak honela kontatu zuen poema sinfoniko edo "ballet rapsodiko" horren esanahia, hark berak elkarrizketa batean esan bezala: *Amerikar bati Paris* bisitatzean sortzen zaizkion irudipenak irudikatzeko asmoa dut nire lanean, hots, hirian barna paseatzen ari delarik, kaleko hotsei erreparatzean eta Parisko giroaz blaitzen denean sortzen zaizkionak. Ez naiz inola ere saiatu gogora ekartzen eszena jakin batzuk. [...] Irudimenak iradokitzen dizkion pasarteak aurkitu ditzake entzule bakoitzak lanean".

Zorionak partituraren konpas guztiak blaitzen ditu. Hiriaren aurkikuntza, askatasuna, egunez eta gauez Parisko karriketan barna dabilen turista amerikarrak bizi izaniko sentsazioei darien poza Horrek guztiak publiko newyorktarraren barrena ukitu zuen, Depresio Handiaren aurreko urtean. Freskotasunez eta naturaltasunez tratatua dago orkestrako tradizio klasikoaren eta herri musika iparramerikarren arteko fusioa, eta ez dirudi inola ere behartua dagoenik. Herri musiken artean, bluesa, antzerki musikala (sekulako arrakasta zuena) edota jazza aipatu behar dira. Doinuen indarrak, haren lasaitasunak eta malenkonia-uneek New Yorkeko entzuleen gogoa berotu zuten. 1937an gazte hil zenean, hau da, hogeita hemeretzi urte zituela, haren musikak bizirik iraun zuen antzerkian eta zineman; hamalau urte geroago, izugarria izan zen Vicente Minellik partituraz Gene Kellyrekin ondutako zinema-bertsioaren arrakasta. David Schiffen iritziz, Gershwinek *Amerikar bat Parisen* lanaren bidez hauxe erakutsi zuen: "Boulangerrekin ikasi gabe ere, imitatu egin zezakeela Les Six-en lasaitasuna eta erabili Stravinskiren harmonia politonalak, betiere melodia gogoangarriak eta erabat germaniarrak idazten zituen bitartean".

Gershwinen miresle nagusietako bat **Leonard Bernstein** (1918-1990) izan zen, hura ere emigratzaile errusiar juduen familia batengan jaioa. Brooklyngo konpositorearen naturaltasuna jaso zuen, herrikoitasun iparramerikarra erabili baitzuen forma "serio" edo tradizio "klasikoko" forma batekin, aldi berean hizkuntza garaikidea baliatuta. Gaztetatik jazz-orkestra batean hezia, eta gero, Filadelfiako Curtis Institutuan, Serge Koussevitzkyren dizipuluetako bat izan zen eta, oso azkar, zuzendari laguntzaile izendatu zuten New Yorkeko Filarmonikoan. Berak jasotako eraginen artean, aipatutakoez landara, Stravinski, Copland,

Mahler eta Richard Strauss daude; eta J. Macchlisek adierazi bezala, "egiazko usaimena zuen orkestraziorako: hau da, sonoritateen espaziamendua eta oreka, metalak erregistro altuan erabiltzea, instrumentu bakoitzak adierazten duen berezko idazkera, ahalik eta probetxurik handiena lortuta. Horrek guztiak haren trebezia erakusten du".

Leonard Bernstein arlo askotan nabarmendu zen eta, guztien artean, zalantzarik gabe musika eszenikoak eman zion osperik handiena. Ezbairik gabe, Broadwayk ospatu egin zituen Bernsteinek eszenarioari eginiko ekarpen aberats eta bikainak. Machlis-en hitzetan, Bernsteinek antzerki musikal mota sofistikatua lortu zuen, molde hori mugimenduz, indarrez eta sentimenduz erabilita, eta musika iparramerikarraren izaera "asaldatua, bakardadea eta elastikotasuna" islatuta. Bernsteinen partiturarik entzunena eta txalotuena ***West Side Story*** izan zen, Broadwayn 1957-1958 denboraldian estreinatua, lehen urteetan bederatziehun eta laurogei saio egindakoa. Arthur Laurentsek eta Bernsteinek ondutako istorioak New Yorkera aldatu zuen Romeo eta Julietaren argudio dramatikoa; gazte puertorricarren eta zurien kale-banden girora, hain zuzen ere. Jerome Robbinsek koreografia sortu zuen, eta lankidetza hari esker, indar paregabeko lanak ikusi zuen argia, tentsio dramatiko apartekoaz jantzia, betiere erritmoaren izaera etengabeak, orkestraren kolore ikusgarriak eta erritmo latinoen eta jazz moldekoen fusioak nabarmendua. 1961eko film ospetsuaz gain, *West Side Story* laneko dantza saiorik ezagunenetako batzuk kontzertuko musikarako egokitu ziren.

JUAN PÉREZ FLORISTÁN

PIANO

RECIENTE GANADOR del Primer Premio del Arthur Rubinstein International Piano Master Competition, del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander 'Paloma O'Shea' 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es con su juventud un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Incansable y joven pianista, ha debutado en algunos de los principales festivales y salas del mundo, como el Wigmore Hall de Londres, la Herkulessaal de Munich o la Filarmonía de San Petersburgo, festivales como el Ruhr Klavier Festival, el Festival de Verbier o el Festival de Santander, y giras por la práctica totalidad de Europa y Latinoamérica.

Con un repertorio que abarca desde Mozart hasta Prokofiev, es un invitado asiduo de la mayoría de orquestas españolas además de colaborar con orquestas europeas como la BBC Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Malmö.

Tiene varias grabaciones, siendo la última con la BBC Concert Orchestra en 2018. Este CD se sumó a los proyectos discográficos, que incluyen su CD para Naxos y dos CDs con obras de cámara.

Debe su formación fundamentalmente a su madre (María Floristán), a Ana Guijarro, a Galina Eguiazarova y a Eldar Nebolsin, su actual mentor. También ha recibido consejos y clases de Daniel Barenboim, Menahem Pressler, Nelson Goerner Aún así, mención aparte en su formación merece Elisabeth Leonskaja, pues ha significado una ayuda inestimable en su desarrollo personal y artístico.

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA

DIRECTOR

EL maestro Hernández-Silva se graduó en el conservatorio superior de Viena, en la cátedra de los profesores Reinchard Schwarz y Georg Mark, con matrícula de honor, y ese mismo año ganó el concurso de dirección Forum Jünger Künstler de la Wiener KammerOrchester, a la que dirigió en la Konzerthaus de la capital austríaca. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y de la Orquesta de Córdoba y principal invitado de la Orquesta Simón Bolívar de Caracas. En la actualidad es director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga y de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Ha actuado como director invitado con las orquestas sinfónicas de Viena, Israel, Radio de Praga, WDR de Colonia, Tucson, Nacionales de España, Puerto Rico, Chile, Venezuela y México, Municipal de Caracas, Simón Bolívar, Karlsbad, Wuppertal; Filarmónicas de Seúl, Bohuslav Martinu, Nord-Tchechische Philarmonie, Biel, Olomouc o Bogotá. En España ha dirigido a la Real Filharmonía de Galicia, sinfónicas de Bilbao, RTVE, Tenerife, Castilla y León, Principado de Asturias, Comunidad de Madrid, Navarra, Barcelona i Nacional de Catalunya, Ciudad de Granada, Filarmónica de Gran Canaria, y en importantes Festivales como la Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Úbeda o Festival de Cemski-Krumlov en la República Checa.

Hernández-Silva desarrolla también una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.

PLANTILLA

VIOLINES I
Yorrick Troman
CONCERTINO
Anna Siwek
AYUDA DE CONCERTINO
Daniel Menéndez (SOL)
Malen Aranzabal
Edurne Ciriaco
Nathalie Gaillard
Catalina García-Mina
Inés de Madrazo
David Pérez
Enrico Ragazzo
Nikola Takov
Aratz Uria

VIOLINES II
Anna Radomska (SOL)
Maite Ciriaco (SOL)
Grazyna Romanczuk (AYU)
Fermín Ansó
David Cabezón
Lourdes González
Tibor Molnar
Angelo Vieni
Eduardo Canto
David Andreu
David Otto

VIOLAS
Jerzy Wojtysiak (SOL)
Javier Gomez (AYU)
Iustina Bumbu
Robert Pajewski
José Ramón Rodríguez
Irantzu Sarriguren
Malgorzata Tkaczyk
Ane Aguirre
María Fernández
Nuria González

VIOLONCHELOS
David Johnstone (SOL)
Tomasz Przylecki (AYU)
Carlos Frutuoso
Aritz Gómez
Dorota Pukownik
Lara Vidal
Andrea Fernández

CONTRABAJO
Fco. Javier Fernández (SOL)
Piotr Piotrowski (SOL)
Gian Luca Mangiarotti
Daniel Morán
Andrea Baruffa

FLAUTAS
Xavier Relats (SOL)
Ricardo González (AYU)
Isabel Mª Carrasco

OBOES
Juan Manuel Crespo (SOL)
Pilar Fontalba (SOL)
Silvia Esain
Jesús Ventura

CLARINETES
Fco. Javier Inglés (SOL)
Elisa López (SOL)
Isabel Santos
Jone Bolivar
Daniel González

FAGOTES
José Lozano (SOL)
Ferrán Tamarit (SOL)
Lorea Gurruchaga

SAXOFONES
Nahikari Olóriz
Josetxo Silguero
Celia Torres

TROMPAS
Julián Cano Viana (SOL)
Daniel Mazarrota (SOL)
Aritz García de Albéniz
Marc Moragues
David Sebastián

TROMPETAS
Carlos Gomis (SOL)
Ibai Izquierdo
Jesús Cabanillas

TROMBONES
Santiago Blanco (SOL)
Mikel Arkauz (AYU)
Miguel García
Brais Molina

TUBA
Alfonso Viñas

TIMBALES
Javier Odriozola (SOL)

PERCUSIÓN
Santi Pizana
Javier Pelegrín
Jaime Atistrain
Miguel Ángel Martínez
Juanma Urriza

ARPA
Alicia Griffiths

PIANO-CELESTA
Belén Sierra

SOL Solista
AYU Ayuda Solista

BALUARTE TE CUIDA
NORMAS COVID-19

COMPRA DE ENTRADAS

Al realizar la compra de las entradas, en taquilla o por internet, se le solicitará su identificación y la de sus acompañantes.

Una vez adquiridas las entradas tome nota de la fila y la butaca asignadas para comprobar la puerta de acceso a Baluarte.

ACCESO A SALA PRINCIPAL

Para minimizar colas y esperas, se realizará por tres accesos diferentes, dependiendo de la fila y el número de la butaca.

FILAS Y PUERTAS DE ACCESO

Filas 4-15 Pares
Puerta 3
(Calle General Chinchilla)

Filas 4-15 Impares
Puerta 1
(Plaza Baluarte)

16-28 Pares-Impares
Puerta 2
(Plaza Baluarte)

Palcos / Filas 1-14 Pares-Impares
Puerta 1
(Plaza Baluarte)

ACCESO A SALA DE CÁMARA

Puerta 1
(Plaza Baluarte)

MASCARILLA OBLIGATORIA

En el interior de Baluarte es obligatorio el uso de la mascarilla.

Siempre que sea posible respetar la distancia de seguridad de 1,5 m.

El aforo se adecuará a la normativa sanitaria vigente.

Hay diferentes puntos de suministro de gel hidroalcohólico distribuidos por todo el edificio.

PAUSA

En el caso de que el espectáculo tenga pausa, dependiendo de su localidad, habrá establecidas unas zonas determinadas de aseo y restauración.

ASCENSORES

El uso de los ascensores se reserva de manera preferente para personas con movilidad reducida o necesidades especiales.

El número de ocupantes por cabina es de 1 persona, salvo que los usuarios sean miembros de la misma unidad familiar.

No dude en consultar al personal de sala, que estará a su disposición.

ASEOS

Los aseos tendrán aforo limitado y restricciones de uso para evitar aglomeraciones.

Se realizará limpieza y desinfección continuada.

SALIDA DE LA SALA

Se llevará a cabo de forma escalonada, tanto en la pausa como al finalizar la función.

Le solicitamos que espere en su butaca a recibir las indicaciones de nuestro personal de sala.

INFORMACIÓN ÚTIL

TAQUILLAS
Plaza del Baluarte
T. 948 066 060
Horario: Lunes a sábado, de 11 a 14h y de 17 a 20h. Domingos y festivos con espectáculo, de 17 a 19h.

PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS
Baluarte dispone de localidades reservadas para personas en silla de ruedas. Estas localidades pueden adquirirse en taquilla y en el teléfono 948 066 061.

GUARDARROPA
Baluarte cuenta con servicio gratuito de guardarropa, que estará disponible según indique la normativa sanitaria.

SOBRETITULACIÓN
Existe un servicio de sobretitulación para los espectáculos musicales y líricos que lo necesitan.

SONIDO AMPLIFICADO
Existe un servicio de auriculares para personas con dificultades auditivas.

TEATRO
ACCESIBLE

EQUIPAMIENTO APOYO AUDICIÓN
Baluarte dispone de dispositivos de sistemas FM de transmisión de sonido para personas con implantes cocleares o audífonos.

RESTAURACIÓN
Baluarte dispone de restaurante y cafetería en el propio edificio, y de una cafetería con servicio de restaurante en la plaza. Información y reservas: VerduArte 948 066 056 y La Terraza 948 066 051.

APARCAMIENTO
Aparcamiento subterráneo de 900 plazas abierto las 24 horas con acceso directo a la plaza y calles adyacentes.

DÓNDE ESTAMOS

LOCALIZACIÓN Y ACCESOS

OrquestaSinfonicaDeNavarra
orquestanavarra
orquestasinfonicadenavarra
www.orquestadenavarra.es
info@orquestadenavarra.es

Las fotografías de los solistas y directores han sido facilitadas por las compañías, los artistas o sus representantes.
Diseño: Errea Comunicación
Edición: Octubre 2020

Calle Sandoval 6, 31002 Pamplona
T. 948 229 217
OrquestaSinfonicaDeNavarra
orquestanavarra
orquestasinfonicadenavarra
www.orquestadenavarra.es
info@orquestadenavarra.es

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA
Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua
FUNDACIÓN CAJANAVARRA
"la Caixa"
AUTOPISTAS DE NAVARRA
El Corte Inglés
MONDRAGON
HUMANITY AT WORK

ILUSTRACIONES: JUAN COLOMBATO