Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

TEMPORADA
DENBORALDIA
20|21

Viaje interior
Barne bidaia

CONCIERTO
DE ABONO/09

Apirilak 15-16 Abril
19:30h/ean
Auditorio Baluarte
Pamplona-Iruña

Johannes Moser
Violonchelo

Manuel Hernández-Silva
Director

R. SCHUMANN

F. MENDELSSOHN

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

Concierto de abono /09
Apirilak 15-16 Abril, 19:30h/ean – Pamplona/Iruña

Programa

Genoveva op. 81, Obertura ..... **Robert Schumann**
(1810 - 1856)

Concierto para violonchelo en la menor op. 129 ..... **Robert Schumann**
(1810 - 1856)

I. Nicht zu schnell
II. Langsam
III. Sehr lebhaft

Johannes Moser, violonchelo

Sinfonía n. 4 en La mayor op. 90 'Italiana' ..... **Felix Mendelssohn**
(1809 - 1847)

I. Allegro vivace
II. Andante con moto
III. Con moto moderato
IV. Saltarello: Presto

Manuel Hernández-Silva
DIRECTOR/ZUZENDARIA

Duración aproximada: 70 min.

NOTAS AL PROGRAMA

TEXTO
Mar García

A FINALES DEL verano de 1835, un jovencísimo compositor de veintiséis años de edad y que procedía de una distinguida familia judía de Berlín, se convirtió en director de la Gewandhaus de Leipzig. **Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847) llegó tras haber dirigido en Berlín el reestreno de *La Pasión según san Mateo* de Bach. También había recorrido media Europa, especialmente Italia, Inglaterra y París, y en cada viaje, había convertido sus inspiraciones artísticas en bellas partituras orquestales, repletas de fantasía y luminosidad. La noticia fue publicada en el 'Neu Zeitschrift für Musik', el periódico musical de **Robert Schumann** (1810-1856), y muy bien recibida. Ambos jóvenes, compositores, románticos, amantes de la poesía y de la literatura, compartieron a partir de ese momento una intensa y duradera amistad que incluyó a sus familias, a la hermana de Félix, Fanny, y a la futura esposa de Robert, Clara Wieck.

Robert Schumann destacó en sus artículos una cuestión esencial de la manera que Mendelssohn planteó la música romántica alemana, a través de la renovación de las formas clásicas y del estudio y la recuperación de obras musicales de épocas y compositores anteriores. Tan diferentes entre sí, optimista y cosmopolita, siempre rodeado de éxito, uno; temeroso y neurótico, virtuoso frustrado, otro; la colaboración entre ambos fue crucial para la difusión de la música alemana, para colocar en el lugar merecido a personalidades de la talla de Schubert, y por supuesto, de Bach, quien un siglo antes había alimentado musical y humanamente a la ciudad de Leipzig. Memorable fue el estreno, en 1838, de la Sinfonía 'Grande' de Schubert, que Mendelssohn dirigió después de que Schumann encontrara el manuscrito del compositor austriaco, por poner uno de tantos ejemplos del magnífico equipo que ambos formaron.

Cuando Félix Mendelssohn se instaló en Leipzig, ya había estrenado dos sinfonías y unas interesantísimas oberturas de concierto de carácter programático que inician un nuevo género sinfónico del siglo XIX, además de numerosas piezas para piano, canciones y música de cámara. Muchas de estas obras surgieron en su imaginación durante los viajes que emprendió y que disfrutó siendo bien joven. El de Italia, que tuvo lugar en 1830, había sido idea de Goethe, que, impresionado con el talento del joven Felix, animó a éste

a asomarse a la luz del mediterráneo, al arte, a la tradición clásica latina y al melodismo de la música italiana. Recorrió el país desde Venecia, pasando por Bolonia, Florencia y Roma, donde estuvo en la coronación del Papa Pío VIII y conoció a Héctor Berlioz, descendiendo hasta Nápoles, donde pudo pasear por Pompeya y pintar hermosas acuarelas.

Fruto de la inspiración producida a lo largo de este viaje, surgió entre 1832 y 1833 su ***Sinfonía nº4 en La mayor op. 90, 'Italiana'***. Como escribe Plantinga, Mendelssohn "abrazó los valores clásicos de la claridad y la regularidad" y construyó una sinfonía equilibrada desde el punto de vista formal, elegante en su concepción melódica y de una gran luminosidad orquestal. El compositor escribió que había encontrado la música "en las ruinas, los paisajes, la alegría de la naturaleza". Esta alegría se percibe desde los primeros compases de la partitura, desde el 'Allegro' inicial, de texturas transparentes y cálidos colores de vientos y cuerdas, con un equilibrio clásico refinado, feliz. La inspiración del segundo movimiento 'Andante' parece provenir de las procesiones que el compositor presenció durante la Semana Santa en Roma y pone la atención en la sección de viento madera. Después de un elegante y amable scherzo, la partitura culmina con un Presto rítmico y ligero, como una tarantela, de vibrantes colores orquestales y cierto clima de misterio, y un brillante uso de la técnica del contrapunto.

Entre las muchas ideas que Mendelssohn transmitió a Schumann, una muy interesante era su percepción del contrapunto, que tanto admiraba de J. S. Bach y que había aprendido de su maestro Zelter en Berlín, y su personal revisión de las formas clásicas. Robert Schumann comenzó a escribir partituras sinfónicas y orquestales después de su colaboración con Mendelssohn en el estreno de la *Gran Sinfonía* de Schubert, en 1839. Esto le supuso un esfuerzo en materia de orquestación, sobre todo, pero también en trasladar las ricas texturas de su música para piano, su inagotable inspiración de temas y motivos, y su inspiradísima poesía de los *Lieder* a la escritura orquestal.

El poeta del piano se atrevió con la orquesta a través de sus cuatro sinfonías, sus oberturas y los conciertos, para piano y para violonchelo. También se sumergió en la composición de una ópera alemana, género que había dejado pendiente para dedicarse a las sinfonías y la música de cámara. Eligió la leyenda medieval sobre Santa Genoveva de Brabante, sobre la que habían escrito Ludwig Tieck y Christian Friedrich Hebbel. La ópera se estrenó en Leipzig en 1850 y no obtuvo el éxito que cabía esperar, según Plantinga, debido a que fue considerada "dramáticamente floja". Sin embargo, la ***Obertura*** de ***Genoveva*** es una página bellísima, que profundiza en el carácter dramático de la historia recurriendo a algunos de los temas más importantes de la ópera, con momentos de lirismo, avanzando hacia la conclusión con gran fuerza sonora.

Sin duda, una de las cimas del repertorio concertante para violonchelo es el Concierto, compuesto por Schumann el mismo año del estreno de *Genoveva*. Ese año, Schumann había intentado sustituir a Wagner en Dresde como director del Hoftheater, cuando éste huyó de Sajonia debido a sus ideas revolucionarias. Pero, considerado también un "liberal", prosiguió su camino a Düsseldorf junto a su

familia. Para la orquesta de Düsseldorf compuso su ***Concierto para violonchelo*** y la *Sinfonía Renana*. Por razones que no conocemos, Robert Schumann no pudo estrenar el concierto en vida y este tuvo lugar diez años después en Leipzig. A finales del siglo XX se encontró un manuscrito con la versión de este mismo concierto transcrita para violín por el propio compositor.

Estructurado en tres movimientos que se escuchan sin interrupción, el *Concierto para violonchelo* lleva indicaciones de movimiento en alemán. Con gran equilibrio en las intervenciones de solista y orquesta, como sucedía en su concierto para piano, Schumann intentó que la orquesta no hiciera sombra al timbre grave del violonchelo. Su canto es, desde los primeros compases, esencialmente romántico, con una melancolía que crece en dramatismo mientras la orquesta actúa contrarrestando con cierta luz la profundidad expresiva e íntima del violonchelo. En el adagio *Langsam*, la serenidad es constante y la belleza melódica del canto del solista se asemeja a la de los *Lieder*, con su exquisita poesía sonora. El movimiento final *Sehr lebhaf* aporta momentos de gran luminosidad que desembocan en la cadencia, verdadera página de virtuosismo, pero muy expresiva.

PROGRAMARI BURUZKO OHARRAK

TESTUA
Mar García

1835EKO UDAREN bukaeran, hogeita sei urteko konpositore gazte-gazte bat, Berlingo familia judu ospetsu batekoa, Leipzigeko Gewandhauseko zuzendari bihurtu zen. Izan ere, **Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847) iritsi egin zen, Berlinen Bachen *Pasioa, San Mateoren arabera* lana berrestreinatu eta gero. Europa erdia ere zeharkatu zuen, batez ere Italia, Ingalaterra eta Paris, eta bidaia bakoitzean, fantasiaz eta argitasunez beteriko orkestra-partitura ederrak ondu zituen, bere inspirazio artistikoetatik abiaturik. Albistea 'Neu Zeitschrift für Musik'-en argitaratu zen, hau da, **Robert Schumannen** (1810-1856) egunkari musikalean eta oso harrera ona egin zitzaion. Une hartatik aurrera, bi gazteek, biak ere konpositoreak, erromantikoak, eta poesiaren eta literaturaren maitaleak, adiskidetasun min eta iraunkorra izan zuten, eta lagun giro hartan ere Felixen arreba, Fanny, eta era berean, Clara Wieck sartu ziren, hau da, Roberten emazte izanen zen emakumea.

Robert Schumannek funtsezko gai bat nabarmendu zuen bere artikuluetan, hots, Mendelssohnek Alemaniako musika erromantikoa planteatu zuen modua, hau da, forma klasikoak berrituz eta aurreko garai eta konpositoreen musika-lanak ikasiz eta berreskuratuz. Ezberdinak ziren benetan elkarren artean: bata, baikorra eta kosmopolita, beti arrakastaz inguratua; bestea, berriz, beldurtia eta neurotikoa, bertutetsu zapuztua. Bada, bien arteko lankidetza funtsezkoa izan zen Alemaniako musikaren hedapenerako eta hainbat konpositore bere lekuan jartzeko, ederki merezi baitzuten. Horien artean daude Schubert eta, jakina, Bach, mende bat lehenago Leipzig hiria musikaz eta gizatasunez bete zuena. Schuberten 'Handia' sinfoniaren 1838ko estreinaldia gogoangarria izan zen, zinez. Lan hura Mendelssohnek zuzendu zuen, Schumannek konpositore austriarraren eskuizkribua aurkitu eta gero, bien arteko lankidetza ederra erakusten duten hainbeste adibideetarik bat aipatzearen.

Félix Mendelssohn Leipzigen kokatu zenean, bi sinfonia estreinatuak zituen, bai eta izaera programatikoko kontzertu obertura oso interesgarri batzuk ere, XIX. mendeko genero sinfoniko berri bati hasiera eman ziotenak. Horrez gain, pianorako, abestietarako eta ganbera musikarako lan ugari ere bai. Lan horietako asko gazte-gaztetan egindako bidaia gozagarri haietan zehar sortu ziren bere irudimenean. Italiakoa 1830ean egin zuen, Goethek proposaturik. Izan ere, gaztearen talentuaz txundituta, mediterraneoaren argietan murgiltzera

gonbidatu zuen Felix, bai eta Italiako musikaren artean, tradizio klasikoan eta melodismoan barneratzera ere. Venezian lotu zitzaion bideari, Bolonia, Florentzia eta Erroma gurutzatuta. Azken hiri horretan, Pio VIII.a aita santua koroatzeko ekitaldian izan zen eta Héctor Berlioz ezagutu zuen. Gero, Napoliraino jaitsi, Ponpeiara iritsi eta, bertan, akuarela ederrak margotu zituen.

Bidaia horretan zehar sortutako inspirazioaren ondorioz, 1832 eta 1833 artean bere ***La maiorreko 4. sinfonia op. 90 sortu zen, 'Italiarra'***, alegia. Plantingak idatzi bezala, Mendelssohnek argitasunaren eta erregulartasunaren balio klasikoak onartu zituen eta ikuspegi formaletik sinfonia orekatu bat eraiki zuen, dotorea bere ikuspegi melodikoan eta orkestra-argitasun handikoa. Konpositoreak, berriz, musika hondakinetan, paisaietan eta naturaren alaitasunean aurkitu zuela idatzi zuen.

Alaitasun hori partituraren lehen konpasetatik nabari da, hasierako 'allegro'-tik, hain zuzen. Mugimendu hori, zehazki, haize eta harien ehundura garden eta kolore beroz betea dago, oreka klasiko fin eta zoriontsua duela. 'Andante' bigarren mugimenduaren inspirazioa, dirudienez, konpositoreak Aste Santuan Erroman ikusitako prozesioetatik heldu omen da, eta haize zuraren atalean jartzen du arreta. Scherzo dotore eta atseginaren ondoren, Presto erritmiko eta arin baten bidez amaitzen da partitura, tarantela bat iduri, orkestra-kolore distiratsuz betea, nolabaiteko giro misteriotsua dariola eta kontrapuntu-teknika ederki erabilita.

Mendelssohnek Schumanni emandako ideia ugarien artean, kontrapuntuari buruzko bere pertzepzioa izan zen oso interesgarria, J. S. Bachen lanetatik hainbeste miresten zuena eta bere maisu Zelterengandik Berlinen ikasitakoa, bai eta forma klasikoak berrikusteko izan zuen modua ere. Robert Schumann partitura sinfonikoak eta orkestrarakoak hasi zen idazten, betiere Schuberten Sinfonia Handiaren estreinaldian Mendelssohnekin 1839an lankidetzan aritu eta gero. Horrek orkestrazio arloan ahalegina egin beharra ekarri zion, batez ere. Baina ahaleginez ere jardun behar izan zuen hainbat gauza orkestraren idazketara eramateko: bai bere pianorako musikaren egitura aberatsak, bai gaietan eta motiboetan zuen inspirazio agortezina, bai *Lieder* lanetako poesia arras inspiratua.

Pianoaren poeta hura orkestrarekin ausartu zen bere lau sinfonien bidez, bai eta bere oberturen eta pianorako eta biolontxelorako kontzertuen bidez ere. Opera alemaniar bat konposatzeari ere ekin zion, genero hori baztertua baitzuen sinfonietan eta ganbera musikan aritzeko. Brabanteko Santa Genovevari buruzko Erdi Aroko kondaira aukeratu zuen. Ludwig Tieck eta Christian Friedrich Hebbel idazleek gaia jorratua zuten. Opera Leipzigen estreinatu zen 1850ean eta ez zuen espero bezalako arrakasta lortu. Plantingaren arabera, "dramatikoki kaskartzat" hartua izan zelako. Hala ere, ***Genoveva Obertura*** pasarte ederra da, istorioaren izaera dramatikoan sakontzen duena, operako gai garrantzitsuenetako batzuk erabilita, baditu une lirikoak eta soinu indar handi baten bidez jotzen du bukaerarantz.

Zalantzarik gabe, biolontxelorako errepertorio kontzertantearen gailurretako bat Schumannek *Genoveva* estreinatu

zuen urte berean konposatutako kontzertua da. Urte hartan, Schumann Wagner ordezkatzen saiatu zen Dresden Hoftheater antzokiko zuzendari gisa, Wagnerrek Saxoniatik ihes egin zuenean bere ideia iraultzaileengatik. Baina, "liberaltzat" ere hartua izan zen, eta Düsseldorfera jarraitu zuen bere bidea, familiarekin batera. Düsseldorfeko orkestrarentzat, ***biolontxelorako Kontzertua*** konposatu zuen, bai eta Sinfonia Renaniarra ere. Ezagutzen ez ditugun arrazoiengatik, Robert Schumannek ezin izan zuen kontzertua bizirik zegoela estreinatu eta, handik hamar urtera Leipzigen eman zen. XX. mendearen bukaeran, kontzertu horren beraren bertsio bat aurkitu zen, konpositoreak berak eskuizkribu batean biolinerako transkribatua.

Etenik gabe entzuten diren hiru mugimendutan egituratua, *biolontzelorako Kontzertuak* mugimendu-oharrak ditu alemanez. Bakarlari eta orkestraren esku-hartzeetan oreka handiz, bere pianorako kontzertuan gertatzen zen bezala, Schumann saiatu zen orkestrak biolontxeloaren tinbre baxuari itzalik egin ez ziezaion. Bere kantua, lehen konpasetatik, erromantikoa da funtsean, dramatismoan hazten den malenkonia batekin; orkestrak, bitartean, argi pixka batekin aurre egin nahi dio biolontxeloaren sakontasun adierazkor eta intimoari. *Langsam* adagioan, lasaitasuna etengabea da, eta bakarlariaren kantuaren edertasun melodikoak *Lieder* lanen antza dauka, bere soinu-poesia bikainarekin. Azken mugimendua *Sehr lebhaft* da eta kadentzian amaitzen diren argitasun handiko uneak ematen ditu; horra birtuosismoaren benetako pasartea, baina oso adierazkorra.

JOHANNES MOSER

VIOLONCHELO

EL CHELISTA germano-canadiense Johannes Moser ha tocado con las orquestas más importantes del mundo como las Filarmónicas de Berlín, Nueva York, Los Ángeles, BBC Proms, Sinfónicas de Chicago, Londres, de la Radio Bávara, Concertgebouw, Tonhalle Orchestra de Zurich, Tokyo NHK Symphony, Orquestas de Philadelphia y Cleveland, etc., y con directores como Riccardo Muti, Lorin Maazel, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Zubin Mehta, Vladimir Jurowski, Franz Welser-Möst, Christian Thielemann, Pierre Boulez, Paavo Jarvi o Gustavo Dudamel. Sus grabaciones incluyen los conciertos de Dvorák, Lalo, Elgar, Lutoslawski, Dutilleux y Tchaikovsky, que han ganado el prestigioso Preis der Deutschen Schallplattenkritik y el Diapason d'Or.

Dedicado músico de cámara, Moser es además un invitado habitual en festivales como Verbier, Schleswig-Holstein, Gstaad y Kissinger, Mehta Chamber Music Festival, Colorado, Seattle o Brevard.

Reconocido por sus esfuerzos para expandir el alcance del género clásico, así como por su apasionada dedicación a la nueva música, Moser se ha involucrado

recientemente en encargos a compositores como Julia Wolfe, Ellen Reid, Thomas Agerfeld Olesen, Johannes Kalitzke, Jelena Firsowa y Andrew Norman. En 2011 estrenó *Magnetar* para violonchelo eléctrico de Enrico Chapela con la Filarmónica de Los Ángeles dirigida por Gustavo Dudamel, y en la siguiente temporada interpretó con dicha orquesta el concierto para violonchelo *Up-close* de Michel van der Aa.

Fue galardonado en 2002 con el Primer Premio en el Concurso Tchaikovsky y Premio Especial por su interpretación de las *Variaciones rococó*, y en 2014 con el prestigioso premio Brahms. Johannes Moser toca un cello Andrea Guarneri Cello de 1694 cedido por un coleccionista privado.

MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA

DIRECTOR

EL maestro Hernández-Silva se graduó en el conservatorio superior de Viena, en la cátedra de los profesores Reinchard Schwarz y Georg Mark, con matrícula de honor, y ese mismo año ganó el concurso de dirección Forum Jünger Künstler de la Wiener KammerOrchester, a la que dirigió en la Konzerthaus de la capital austríaca. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y de la Orquesta de Córdoba y principal invitado de la Orquesta Simón Bolívar de Caracas. En la actualidad es director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga y de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Ha actuado como director invitado con las orquestas sinfónicas de Viena, Israel, Radio de Praga, WDR de Colonia, Tucson, Nacionales de España, Puerto Rico, Chile, Venezuela y México, Municipal de Caracas, Simón Bolívar, Karlsbad, Wuppertal; Filarmónicas de Seúl, Bohuslav Martinu, Nord-Tchechische Philarmonie, Biel, Olomouc o Bogotá. En España ha dirigido a la Real Filharmonía de Galicia, sinfónicas de Bilbao, RTVE, Tenerife, Castilla y León, Principado de Asturias, Comunidad de Madrid, Navarra, Barcelona i Nacional de Catalunya, Ciudad de Granada, Filarmónica de Gran Canaria, y en importantes Festivales como la Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Úbeda o Festival de Cemski-Krumlov en la República Checa.

Hernández-Silva desarrolla también una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.

PLANTILLA

VIOLINES I
Yorrick Troman
CONCERTINO
Anna Siwek
AYUDA DE CONCERTINO
Daniel Menéndez (SOL)
Malen Aranzabal
Edurne Ciriaco
Nathalie Gaillard
Catalina García-Mina
Inés de Madrazo
David Pérez
Enrico Ragazzo
Nikola Takov
Aratz Uria
Eduardo Canto
David Andreu

VIOLINES II
Anna Radomska (SOL)
Maite Ciriaco (SOL)
Grazyna Romanczuk (AYU)
Fermín Ansó
David Cabezón
Lourdes González
Tibor Molnar
Angelo Vieni
Sergiu Ionescu
Fernando Pina
Ana Perona

VIOLAS
Jerzy Wojtysiak (SOL)
Javier Gomez (AYU)
Iustina Bumbu
Robert Pajewski
José Ramón Rodríguez
Irantzu Sarriguren
Malgorzata Tkaczyk
Ane Aguirre
Víctor Muñoz

VIOLONCHELOS
David Johnstone (SOL)
Tomasz Przylecki (AYU)
Carlos Frutuoso
Aritz Gómez
Dorota Pukownik
Lara Vidal

CONTRABAJO
Fco. Javier Fernández (SOL)
Piotr Piotrowski (SOL)
Gian Luca Mangiarotti
Raquel Miguelez

FLAUTAS
Xavier Relats (SOL)
Ricardo González (AYU)

CLARINETES
Fco. Javier Inglés (SOL)
Elisa López (SOL)

OBOES
Juan Manuel Crespo (SOL)
Pilar Fontalba (SOL)
Javier Lecumberri

FAGOTES
José Lozano (SOL)
Ferrán Tamarit (SOL)

TROMPAS
Julián Cano Viana (SOL)
Daniel Mazarrota (SOL)
Aritz García de Albéniz
Marc Moragues
Eduardo de la Fuente

TROMPETAS
Carlos Gomis (SOL)
Ibai Izquierdo

TROMBONES
Santiago Blanco (SOL)
Mikel Arkauz (AYU)
Juan José Saborido

TIMBALES
Javier Odriozola (SOL)

SOL Solista
AYU Ayuda Solista

Música para valientes
Musika ausartendako

PRÓXIMO CONCIERTO
DE ABONO/10

Apirilak 29-30 Abril
19:30h/ean
Auditorio Baluarte
Pamplona-Iruña

Manuel Blanco
TROMPETA

Joann Falletta
DIRECTORA

Concierto para trompeta y orquesta
Daniel Schnyder
(1961)

Manuel Blanco TROMPETA

Sinfonía n. 2 en mi menor op. 32 'Gaelica'
Amy Beach
(1867-1944)

D. SCHNYDER

A. BEACH

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

BALUARTE TE CUIDA
NORMAS COVID-19

COMPRA DE ENTRADAS

Al realizar la compra de las entradas, en taquilla o por internet, se le solicitará su identificación y la de sus acompañantes.

Una vez adquiridas las entradas tome nota de la fila y la butaca asignadas para comprobar la puerta de acceso a Baluarte.

ACCESO A SALA PRINCIPAL

Para minimizar colas y esperas, se realizará por tres accesos diferentes, dependiendo de la fila y el número de la butaca.

FILAS Y PUERTAS
DE ACCESO
Filas 4-15 Pares
Puerta 3
(Calle General Chinchilla)

Filas 4-15 Impares
Puerta 1
(Plaza Baluarte)

16-28 Pares-Impares
Puerta 2
(Plaza Baluarte)

Palcos / Filas 1-14
Pares-Impares
Puerta 1
(Plaza Baluarte)

ACCESO A SALA DE CÁMARA

Puerta 1
(Plaza Baluarte)

MASCARILLA OBLIGATORIA

En el interior de Baluarte es obligatorio el uso de la mascarilla.

Siempre que sea posible respetar la distancia de seguridad de 1,5 m.

El aforo se adecuará a la normativa sanitaria vigente.

Hay diferentes puntos de suministro de gel hidroalcohólico distribuidos por todo el edificio.

PAUSA

En el caso de que el espectáculo tenga pausa, dependiendo de su localidad, habrá establecidas unas zonas determinadas de aseo y restauración.

ASCENSORES

El uso de los ascensores se reserva de manera preferente para personas con movilidad reducida o necesidades especiales.

El número de ocupantes por cabina es de 1 persona, salvo que los usuarios sean miembros de la misma unidad familiar.

No dude en consultar al personal de sala, que estará a su disposición.

ASEOS

Los aseos tendrán aforo limitado y restricciones de uso para evitar aglomeraciones.

Se realizará limpieza y desinfección continuada.

SALIDA DE LA SALA

Se llevará a cabo de forma escalonada, tanto en la pausa como al finalizar la función.

Le solicitamos que espere en su butaca a recibir las indicaciones de nuestro personal de sala.

INFORMACIÓN ÚTIL

TAQUILLAS
Plaza del Baluarte
T. 948 066 060
Horario: Lunes a sábado, de 11 a 14h y de 17 a 20h. Domingos y festivos con espectáculo, de 17 a 19h.

PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS
Baluarte dispone de localidades reservadas para personas en silla de ruedas. Estas localidades pueden adquirirse en taquilla y en el teléfono 948 066 061.

GUARDARROPA
Baluarte cuenta con servicio gratuito de guardarropa, que estará disponible según indique la normativa sanitaria.

SOBRETITULACIÓN
Existe un servicio de sobretitulación para los espectáculos musicales y líricos que lo necesitan.

SONIDO AMPLIFICADO
Existe un servicio de auriculares para personas con dificultades auditivas.

TEATRO
ACCESIBLE

EQUIPAMIENTO APOYO AUDICIÓN
Baluarte dispone de dispositivos de sistemas FM de transmisión de sonido para personas con implantes cocleares o audífonos.

RESTAURACIÓN
Baluarte dispone de restaurante y cafetería en el propio edificio, y de una cafetería con servicio de restaurante en la plaza. Información y reservas: VerduArte 948 066 056 y La Terraza 948 066 051.

APARCAMIENTO
Aparcamiento subterráneo de 900 plazas abierto las 24 horas con acceso directo a la plaza y calles adyacentes.

DÓNDE ESTAMOS

LOCALIZACIÓN Y ACCESOS

OrquestaSinfonicaDeNavarra
orquestanavarra
orquestasinfonicadenavarra
www.orquestadenavarra.es
info@orquestadenavarra.es

Las fotografías de los solistas y directores han sido facilitadas por las compañías, los artistas o sus representantes.
Diseño: Errea Comunicación
Edición: Octubre 2020

Calle Sandoval 6, 31002 Pamplona
T. 948 229 217
OrquestaSinfonicaDeNavarra
orquestanavarra
orquestasinfonicadenavarra
www.orquestadenavarra.es
info@orquestadenavarra.es

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA
Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua
FUNDACIÓN CAJANAVARRA
"la Caixa"
AUTOPISTAS DE NAVARRA
El Corte Inglés
MONDRAGON
HUMANITY AT WORK

ILUSTRACIONES: JUAN COLOMBATO