

Fundación
Baluart
Fundazioa

22/23
Temporada Principal
Denbaldi Nagusia

ABENDUAK 22 DICIEMBRE / 19:30

El Mesías

G.F. Haendel





El Mesías

Georg Friedrich Haendel

Akademie für Alte Musik Berlin

Rias Kammerchor

Julia Doyle, soprano
Tim Mead, alto

Thomas Hobbs, tenor
Roderick Williams, bajo

Justin Doyle, director

PARTE PRIMERA

- *Sinfonía* (orquesta)
- *Confort ye my people* (tenor)
- *Ev'ry valley shall be exalted* (tenor)
- *And the glory of the Lord* (coro)
- *Thus saith the Lord of Hosts* (bajo)
- *But who may abide the day of His coming?* (alto)
- *And he shall purify the sons of Levi* (coro)
- *Behold, a virgin shall conceive* (alto)
- *O thou that tallest good tidings to Zion* (alto y coro)
- *For behold! darkness shall cover the earth* (bajo)
- *The people that walked in darkness* (bajo)
- *For unto us a Child is born* (coro)
- *Pifa. Pastoral Symphony* (orquesta)
- *There were shepherds abiding in the field* (soprano)
- *Glory to God in highest* (coro)
- *Rejoice greatly, O daughter of Zion* (soprano)
- *Then shall the eyes of the blind* (alto)
- *He shall feed his flock like a shepherd* (alto, soprano)
- *His yoke is easy* (coro)

PARTE SEGUNDA

- *Behold the Lamb of Gold!* (coro)
- *He was despised and rejected* (alto)
- *Surely, He hath born our griefs* (coro)
- *And with His stripes we are healed* (coro)
- *All we like sheep have gone astray* (coro)
- *All they that see Him, laugh*
 - *Him to scorn* (tenor)
- *He trusted in God that He would deliver Him* (coro)
- *Thy rebuke hath broken His heart* (tenor)
- *Behold and see if there be any sorrow* (tenor)
- *He was cut off out of the land of the living* (tenor)
- *But Thou didst not leave His soul in hell* (soprano)
- *Lift up your heads, O ye gates* (coro)
- *Unto which of the angels* (tenor)
- *Let all the angels* (coro)
- *Thou art gone up on high* (alto)
- *The lord gave the world* (coro)
- *How beautiful are the feet* (soprano)

- *Their sound is gone out* (coro)
- *Why do the nations* (bajo)
- *Let us break their bonds* (coro)
- *He that dwelleth in heaven* (tenor)
- *Thou shalt break them* (tenor)
- *Hallelujah* (coro)

PARTE TERCERA

- *I know that my Redeemer liveth* (soprano)
- *Since by man came death* (coro)
- *Behold, I tell you a mystery!* (bajo)
- *The trumpet shall sound* (bajo)
- *Then shall be brought to pass* (alto)
- *O death, where is thy sting* (alto, tenor)
- *But thanks be to God* (coro)
- *If God be for us* (alto)
- *Worthy is the Lamb that was slain* (coro)
- *Amen* (coro)

Duración aproximada:
Parte I: 55'
Descanso
Parte II y III: 85' min

CON EL APOYO DE





Rias Kammerchor Berlin

Con aproximadamente 50 conciertos cada temporada, grabaciones regulares y giras mundiales, el RIAS Kammerchor Berlin es famoso internacionalmente por su repertorio multifacético y su sonido acústico excepcional y preciso. Fue fundado en 1948 por la Rundfunk im amerikanischen Sektor (la radio del sector americano) como coro de cámara. Desde la temporada 17-18, Justin Doyle es el director titular y artístico. El conjunto participa en proyectos de divulgación musical como tutorías para coros escolares, presentaciones de conciertos con estudiantes de escuelas, talleres con aspirantes a directores y apoyo para jóvenes cantantes. Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan el Premio de la Crítica Discográfica Alemana, el Gramophone, el Prix Caecilia y el premio honorífico "Nachtigall" del jurado del premio de la crítica discográfica alemana. Además de con la Akademie für Alte Musik Berlin, el coro colabora habitualmente con la Freiburger Barockorchester, el Ensemble Resonanz, y con directores como Sir Simon Rattle, René Jacobs, Yannick Nézet-Séguin, Iván Fischer y Rinaldo Alessandrini.





Akademie für Alte Musik Berlin (Akamus)

Fundada en Berlín en 1982, la Akademie für Alte Musik Berlin (Akamus) es una de las orquestas de cámara más importantes del mundo, pilar central en la vida cultural de su ciudad natal e invitada habitual en los escenarios de conciertos más prestigiosos. En este año de su 40 aniversario, la orquesta ha actuado, entre otros lugares, en Concertgebouw Amsterdam, Viena Musikverein, Festspielhaus Baden-Baden y Wigmore Hall de Londres. La fructífera y exitosa cooperación con el RIAS Kammerchor se inició hace 30 años. Las grabaciones del conjunto, que ahora suman alrededor de cien, han ganado los premios discográficos más importantes incluidos el Grammy, el Diapason d'Or, el Gramophone y el Edison. Akamus actúa bajo la dirección de sus dos concertinos: Bernhard Forck y Georg Kallweit, así como de directores invitados. La orquesta tiene una asociación artística particularmente estrecha con René Jacobs. Además, Emmanuelle Haim, Bernard Labadie, Paul Agnew, Diego Fasolis, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini y Christophe Rousset han dirigido recientemente el conjunto.

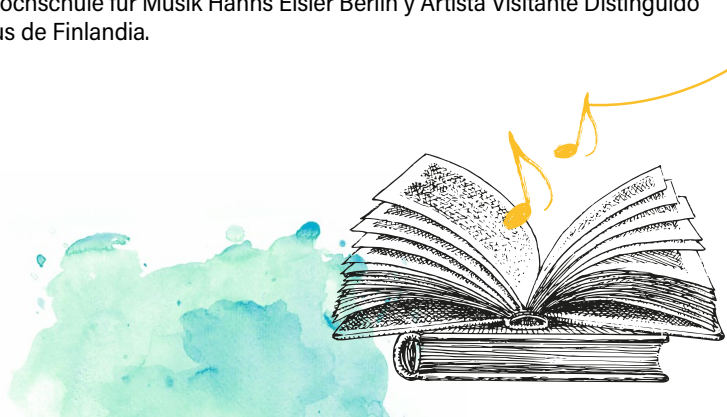




Justin Doyle

Director

Justin Doyle es director titular y director artístico de RIAS Kammerchor Berlin. Nacido en 1975 en Lancaster, su educación musical comenzó como corista en la catedral de Westminster y como académico coral en King's College de Cambridge. Obtuvo el segundo premio en el prestigioso Concurso de Dirección de Orquesta de Cadaqués en 2006 y fue galardonado con la Beca de Director de la BBC Singers, con quienes continúa trabajando hoy en día. Su trabajo como director titular de RIAS Kammerchor comenzó en la temporada 17-18 y desde entonces, ha realizado varios trabajos por encargo que el conjunto presenta como estrenos mundiales cada temporada. Tanto él como la Akademie für Alte Musik Berlin se concentran regularmente en las obras de George Frideric Handel. Doyle trabaja también la dirección de ópera, especialmente obras de Mozart, Haydn y Britten, y ha participado en producciones de Opera North, Buxton Festival y Garsington Opera Festival. Desde 2018 es profesor invitado de dirección coral en la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin y Artista Visitante Distinguido en la Academia Sibelius de Finlandia.





Julia Doyle

Soprano

Originaria de Lancaster, Doyle es una soprano especialista en repertorio barroco. Entre sus interpretaciones más importantes destacan *La Pasión según San Juan* de Bach en el Concertgebouw de Ámsterdam (Sir John Eliot Gardiner), *La Pasión según San Mateo* en el Alice Tully Hall de Nueva York (Philippe Herreweghe), el Oratorio de Navidad en Sídney y Melbourne con la Australian Chamber Orquesta (Richard Tognetti), *Exsultate Jubilate* de Mozart en la Cité de la Musique de París, *El Mesías* en el Royal Albert Hall con la Royal Philharmonic Orchestra (Richard Cooke) y en el Palacio de Versalles con The King's Consort (Robert King). Compromisos recientes y futuros incluyen *Misa en do menor* de Mozart en Toronto con Tafelmusik y una gira europea de *La Pasión según San Juan* con la Orquesta del Siglo XVIII. Julia Doyle tiene una amplia discografía.



Tim Mead

Alto

Durante la temporada 21/22 el contratenor Tim Mead han cantado *El Mesías* con la Royal Scottish National Orchestra, English Chamber Orchestra, La Chapelle Harmonique, Royal Northern Sinfonia y Wrocław Baroque Orchestra. Sus compromisos operísticos recientes incluyen Apollo en *Muerte en Venecia* en Royal Opera House; Ulises en *Achille en Sciro* en el Teatro Real; Athamas en *Semele* para Opera Philadelphia; Goffredo en *Rinaldo* en Glyndebourne, Endimione en *La Calisto* para Teatro Real y Bayerische Staatsoper; Hamor en *Jephtha* en la Ópera National de Paris y Arsamene en *Xerse* con Le Concert d'Astrée en la Ópera de Lille. Son numerosas sus participaciones conciertos con conjuntos y directores como Emmanuelle Haim y Le Concert d'Astree; Harry Bicket y The English Concert, la Deutsches Symphonie Orchester Berlin, la Filarmónica de Nueva York, la Orchestra of the Age of Enlightenment y Gabrieli Consort; Les Arts Florissants y William Christie.





Thomas Hobbs

Tenor

Lo más destacado de la temporada 21/22 de Thomas Hobbs son las interpretaciones de *Cantatas* de Bach con Gli Angeli Ginebra, Le Banquet Céleste, Alia Mens, Netherlands Bach Society y Les Arts Florissants. También *El Oratorio de Navidad* de Bach con el Concierto de Copenhague y *la Pasión según San Mateo* de Bach con Il Gardellino y Bach Collegium en Japón. Compromisos destacados recientes incluyen *El Mesías* con Early Music Vancouver, Sinfonietta Riga, Tafelmusik Toronto, RIAS Kammerchor además de con la Akademie für Alte Musik Berlin. Ha sido Evangelista en *La Pasión según San Mateo* de Bach en gira con Países Bajos Bach Society. En la escena operística, Hobbs interpretó a Telemachus en *El retorno de Ulises*, en una nueva producción para la English National Opera dirigida por Jonathan Cohen; Apollo y Shepherd en *Orfeo* de Monteverdi y Ferrando en *Così fan tutte*. Hobbs tiene una extensa discografía.



Roderick Williams

Bajo

Williams colabora asiduamente con los principales teatros de ópera del Reino Unido y ha cantado estrenos mundiales de ópera de David Sawer, Sally Beamish, Robert Saxton y Alexander Knaifel. Los compromisos recientes y futuros incluyen el papel principal en *Eugene Onegin* para Garsington, el papel principal en *Billy Budd* con Opera North, Papageno en *La flauta mágica* para Covent Garden y producciones con la Ópera de Colonia, la Ópera Nacional Inglesa y la Ópera de los Países Bajos. Williams canta regularmente con todas las orquestas de la BBC y las principales orquestas del Reino Unido, así como con las Orquestas Filarmónicas de Berlín, Londres y Nueva York, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchestre Philharmonique de Radio France, Ensemble Orchestral de Paris y London Symphony entre otros. Roderick Williams tiene una extensa discografía. Es compositor y ha estrenado obras en Wigmore y Barbican Halls y Purcell Room. A partir de esta temporada 22/23 ocupa el cargo de Compositor Asociado en los BBC Singers.



FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

Plaza de la Constitución
31002 Pamplona-Iruña
T. 948 066 066
www.fundacionbaluarte.com
www.baluarte.com
info@fundacionbaluarte.com

Gobierno
de Navarra  Nafarroako
Gobernua

FUNDACIÓN  NAFARROAKO KUTXA
CAJA NAVARRA FUNDAZIOA


Fundación "la Caixa"

 **AUTOPISTAS
DE NAVARRA**



MONDRAGON  **MONDRAGON**
SOLIDARITY
AT WORK **Fundación
Mondragón
Cooperativa
Garaizaketa**