



OTSAILAK 18 FEBRERO / 19:30

Ballet Flamenco de Andalucía

El maleficio de la mariposa

F.G. Lorca





Ballet Flamenco de Andalucía

El maleficio de la mariposa

Espectáculo de danza inspirado en la obra homónima de Federico García Lorca

El maleficio de la mariposa: mujeres, danzas y bailes en tiempos de Federico García Lorca estrenado en verano de 2021 con motivo del programa *Lorca y Granada* en los Jardines del Generalife de Granada

Estreno mundial de la obra de teatro original: Teatro Eslava de Madrid, 1920

Dirección artística y coreografía: **Úrsula López**

Aparato: **Pedro G. Romero**

Dirección escénica: **Elena Córdoba**

Dirección y coordinación musical: **Juan Jiménez** y **Alfredo Lagos**

Concepto e idea "El lenguaje de las líneas": **Leonor Leal**

Repetidor: **Alejandro Molinero**

Bailaora/es: **Andra Antó, Diego Aguilar, Fuensanta Blanco, Jesús Hinojosa, Juan Tomás de la Molía, Manuel Jiménez, María F. Gómez, Miranda Alfonso y Natalia González**

Cante: **Juan de Mairena** y **Rafael del Calli**

Guitarras: **Javier Conde** y **Miguel Pérez**

Saxo: **Juan Jiménez**

Piano: **Pepe Fernández**

Percusión: **Antonio Coronel**

Idea original de vestuario: **Teresa Lanceta**

Diseño de vestuario: **Belén de la Quintana**

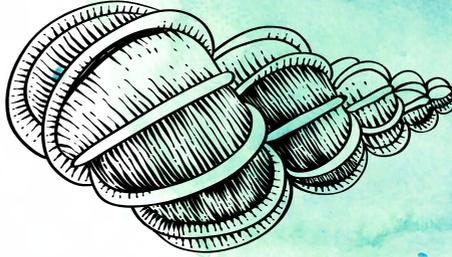
Diseño de iluminación y espacio escénico: **María de la Cámara** y **Gabriel Paré** (CUBE S.L.)

Diseño del espacio sonoro: **Luis Miguel Cortés**

Atrezzo: **Antonio Marín**

🕒 Duración aproximada: **1h 45'** (sin pausa)

Sinopsis



Aquí se explora, se fija y se da esplendor a las coreografías, danzas y bailes que Federico García Lorca trabajó, vio o pudo ver, tentar, atisbar, comprobar a lo largo de su vida y en su muerte misma. Están, obviamente, las danzas en las que participó, con Antonia Mercé, La Argentina, o con Encarnación López, La Argentinita, pero también aquellos bailes que se le escaparon, la Carmen Amaya a la que su amigo Buñuel dio un papel en el cine o Martha Graham, apenas una sombra en su viaje a Nueva York y que, de alguna manera, le incluye en su *deep song* (cante jondo).

Lo que presentamos es sencillo, y un reto que no suele encararse. El sonido, la escenografía y el vestuario son del siglo XXI y, sin embargo, en los bailes y danzas que mostramos hemos querido fijar los movimientos, ser rigurosos y fieles a sus tiempos. No hay mudanzas inventadas, ni zapateados a des-tiempo, ni braceos impropios. Somos anacronistas, capaces de mostrar varios tiempos

a la vez, pero nunca anacrónicos. El baile se hace un bien intangible, algo que no solo es nuestro patrimonio sino que también debe ser nuestro matrimonio. La recuperación del pasado es siempre, como decía Enrique Morente, un andar hacia atrás para coger impulso, carrerilla para saltar más adelante todavía.

Se cumplen cien años del estreno de *El maleficio de la mariposa*, debut de Federico García Lorca sobre las tablas y un escándalo que solo salvó La Argentinita, la mariposa blanca, luciendo su baile, efímera muerte del cisne, imagen que se pierde en el abrir y cerrar de las alas de una mariposa. En muchos sentidos, ese aleteo prodigioso de la mariposa, emblema de la imagen que desapareciendo aparece, según ha escrito Georges Didi-Huberman, eso que los modernos llaman "performatividad" y que siempre fue baile y danza, esa cualidad del poeta de hacer verbo del sustantivo. En fin, andar, bailar, vivir.

Úrsula López

Directora artística de Ballet Flamenco de Andalucía y directora/coreógrafa de *El maleficio de la mariposa*

Repertorio*

A

Naranja y limón / Adelina de paseo (Canciones 1921-1924) Federico García Lorca

Pregón de las naranjas de Antonio el Divino

I.

[*El diablo cojuelo / Eugene Coralli*] **La Cachucha** (1836), Fanny Essler

[*La mosca, fandangos y El perdón de la novia*] **La Cachucha** (1898), Zambras del Sacromonte de Granada

II.

[*Serpentine dance*] **Fire dance** (1897), Loïe Fuller

[*El amor brujo / Manuel de Falla*] **Danza del fuego** (1915), Pastora Imperio

[*Federico García Lorca / El maleficio de la mariposa*] **Grieg's Asses Death** (1920), Encarnación López, La Argentinita

III.

[*Enrique Granados*] **Danza de los ojos verdes** (1916), Antonia Mercé, La Argentina

[*Gustavo Duran*] **El fandango del candil** (1927), Les Ballets Espagnols de La Argentina

B

Juan Brea / De profundis, (Poema del cante Jondo, 1921) Federico García Lorca

Pregón de las brevas de Anastasio Ruiz

IV.

[*Granada / Isaac Albéniz, versión Enrique Morente*] **Serenate** (1932), Gret Palucca

[*Suite Iberia / Isaac Albéniz*] **Corpus-Christi en Sevilla** (1929), Les Ballets Espagnols de La Argentina

V.

[*Cuadro flamenco*] **Tangos gitanos, farruca y garrotín** (1923), María Albaicín, La Rubia de Jerez, La López y Gabriela la del Garrotín con los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev

VI.

[*Enrique Granados*] **La gitana / La gitana de los pies desnudos** (1919), Tórtola Valencia

[*Las calles de Cádiz*] **Alegrías del tirititrán** (1933), Juana Vargas La Macarrona, Magdalena Seda La Malena, Fernanda Antúnez y Encarnación López, La Argentinita

Alegrías de Cádiz (1936), Regla Ortega

C

Zarzamora con el tronco gris / Las morillas de Jaén, (*Canciones 1921-1924 y Canciones Populares Antiguas, 1931*) Federico García Lorca

Progón del Zarapico del Niño de las Moras

VII.

El lenguaje de las líneas (1935), Antonia Mercé, La Argentina

[*Colección de canciones populares españolas antiguas*] **Anda jaleo** (1931), Federico García Lorca, La Argentinita

El café de Chinitas (1943), Compañía de Bailes Españoles La Argentinita

VIII.

[*Henry Cowell*] **Deep Song** (1937), Martha Graham

[*Los cabaes*] **Seguiriya** (1947), Pilar López

IX.

[*Carmen, Georges Bizet, Federico García Lorca*] **Guns and castanets** (1939), Ruth Page

[*Agustín Castellón, Sabicas*] **Taranto** (1942), Carmen Amaya

* programa sujeto a cambios

Duración aproximada: **1h 45'** (sin pausa)





Ballet Flamenco de Andalucía

El BALLETO FLAMENCO DE ANDALUCÍA es el máximo representante institucional del arte jondo, ejerciendo de embajador del flamenco desde su creación en 1994, hace más de 25 años. En este tiempo, el Ballet se ha convertido en el mejor medio para abrir nuevos mercados para el flamenco, ha actuado en escenarios de todo el mundo, ha formado parte de las agendas culturales de países como Estados Unidos, Argentina, Cuba, Francia, Italia, Hungría, Suiza o México y ha estado presente en citas internacionales como la Exposición Aichi en Japón o en grandes festivales como los de Nueva York o Londres.

Sus producciones han llegado a lugares remotos, pero también han estado presentes en la agenda cultural andaluza. La compañía ha protagonizado ocho temporadas del ciclo *Lorca y Granada* en los Jardines del Generalife, con obras basadas en el poeta granadino que después han girado por los principales espacios escénicos nacionales e internacionales.

La historia del Ballet está jalonada de diferentes reconocimientos, no solo de público y crítica, sino también de especialistas en artes escénicas. De este modo, ha recibido el Premio Nacional de Coreografía por *El perro andaluz*, dirigida por María Pagés, y varias coreografías de Cristina Hoyos en su etapa como directora han sido nominadas a los premios Max de Teatro. Entre ellas destacan *Yerma*, por la que Hoyos recibió el Max a la Mejor Intérprete Femenina de Danza, o *Romancero gitano*, que se convirtió en el espectáculo más visto en 2006. *Imágenes: 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía* obtuvo el Giraldillo al Mejor Espectáculo en la XVIII Biental de Flamenco de Sevilla, y *Tierra-Lorca*, cancionero popular fue galardonado en la XIX edición con el Giraldillo a propuesta del jurado al cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía.

La compañía ha sido una inagotable cantera de talentos de la que han salido figuras del baile actual como Israel Galván, Isabel Bayón, Rafael Campallo, Belén Maya, Fernando Romero, Mercedes Ruiz, María José Franco, Juan José Jaén 'El Junco', Patricia Guerrero y Rafaela Carrasco, entre otros.

Todo ello le ha llevado a convertirse en una compañía de referencia cuya producción ha calado entre el público nacional e internacional, fomentando un creciente interés por el flamenco en todo el mundo.



Úrsula López

Directora Artística/Coreógrafa

Úrsula López, nacida en Montilla (Córdoba) pero algecireña de adopción, es licenciada en las disciplinas de Ballet Clásico, Danza Española y Flamenco. Se traslada a Sevilla para continuar sus estudios con Manolo Marín con el que comienza su carrera profesional interviniendo en la ópera *Carmen* bajo la dirección de Carlos Saura en el Festival de Spoleto en Italia.

En 1996 ingresa en la Compañía Andaluza de Danza, bajo la dirección de Juan Antonio Maeso, interviniendo en *Suite Iberia* de Manolo Marín y *El perro andaluz* coreografiado por María Pagés. Para esta compañía, en 1997, participa en *Jaleo* de María Pagés y estrena *La vida breve* de José Antonio Ruiz, en la inauguración del Teatro Real de Madrid. En 1998, con José Antonio Ruiz a cargo de la Compañía Andaluza de Danza, interviene en numerosos espectáculos y durante este periodo interpreta roles como solista en las coreografías *Dharma* de Eva Yerbabuena, y *Malunó* y *Vals patético* de José Antonio.

En 2002, para la inauguración del Festival Lorca y Granada estrena *Bodas de Sangre* bajo la dirección de Antonio Gades y *La leyenda, homenaje a Carmen Amaya* de José Antonio Ruiz, con motivo de la inauguración del Teatro Cánovas de Málaga. En noviembre de 2004 se une al Ballet Nacional de España como artista invitada en el que permanecerá hasta 2006.

En 2007 funda su propia compañía con el estreno de *Abriendo camino* en el Festival de Flamenco de Jerez y comienza a colaborar con el Instituto Cervantes en la difusión del flamenco por distintos países latinoamericanos y asiáticos. En 2009 produce, junto a Miguel Angel Berna y Rafael Campallo, *Flamenco se escribe con Jota* estrenado en el marco del



Festival de Jerez girándolo por toda Europa desde 2009 a 2012. Para la Bienal de Flamenco de Sevilla del 2012 estrena la obra *La otra piel*, con colaboraciones coreográficas de Andrés Marín y Benvindo Fonseca. Nominado mejor espectáculo Escenarios de Sevilla.

En 2013 participa en el Festival Ibérica Contemporánea de Querétaro con su espectáculo *Dulce sal amarga* volviendo en varias ediciones posteriores en su faceta de docente. En este mismo año funda su propia escuela, Flamencodanza estudio, en Sevilla, trabajando en la formación de bailarines y bailaores para la danza profesional realizando cursos de formación por todo el mundo. En 2017 estrena junto a Tamara López y Leonor Leal *JRT, Julio Romero de Torres pintor flamenco* en el Festival de Jerez y en 2018 crea por encargo para el Certamen de Guitarra Paco de Lucía *Las pequeñas cosas*.

En 2019 regresa al Ballet Flamenco de Andalucía como repetidora y responsable artística coreografiando junto a Rubén Olmo Naturalmente flamenco para el Festival de Jerez. Coincidiendo con los 25 años de la fundación del Ballet recibe el encargo del espectáculo para la celebración en el Teatro de la Maestranza del 25 aniversario-Ballet Flamenco de Andalucía con un recorrido de las coreografías mas emblemáticas de este periodo.

En 2020 es nombrada Directora Artística de la compañía, creando en 2021 los dos últimos espectáculos del repertorio de la misma: *Antonio, 100 años de arte* para el Festival de Música y Danza de Granada en conmemoración del centenario del nacimiento del bailarín Antonio Ruiz Soler, "El Bailarín" y *El maleficio de la mariposa. Mujeres, Danzas y Bailes en tiempos de Federico García Lorca* estrenado y representado durante el verano en el programa *Lorca y Granada* en los Jardines del Generalife.



Pedro G. Romero

Aparato

Pedro G. Romero (Aracena, 1964) opera como artista desde 1985. Participa en UNIA ARTEYPENSAMIENTO y en la PRPC (Plataforma de Reflexión de Políticas Culturales) en Sevilla. Es artista residente en la Academia de España en Roma. Es artista participante en Documenta14 Atenas/Kassel.

Dirige la Plataforma Independiente de Estudios Flamencos Modernos y Contemporáneos (pie. flamenca). Dirige también la colección *Flamenco y cultura popular* en la editorial Athenaica.

Entre 1999 y 2019 trabajó en dos grandes aparatos, el *Archivo F.X.* (sobre imagen e iconoclasia) y la *Máquina P.H.* (sobre flamenco y cultura popular). En *Máquina P.H.* trabaja con el bailar Israel Galván desde 1998 y colabora haciendo el aparato de distintos artistas: Rocío Márquez, Niño de Elche o Tomás de Perrate, por ejemplo.

Actualmente presenta junto a la arquitecta María García el proyecto *Máquinas de Vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios*, que se ha mostrado en Centro/Centro de Madrid y en la Virreina de Barcelona. Entre 2018 y 2019 desarrolla, a escala europea, el proyecto *forma-de-vida*, sobre el trabajo del arte en flamencos, gitanos y romaníes, para la Asamblea Bergen en Noruega y la Kunstverein de Stuttgart. Su obra *Las sabias* ha sido imagen del cartel de la XX Biental de Flamenco de Sevilla. Actualmente dirige con Gonzalo García Pelayo el filme *Nueve Sevillas*, que también ha escrito.

Con Úrsula López, Tamara López y Leonor Leal realizó *J.R.T. sobre Julio Romero de Torres, pintor y flamenco*, donde debutó Rosalía en la Biental de Flamenco de Sevilla y el Festival Flamenco de Jerez.





Alejandro Molinero

Repetidor

Natural de Madrid, de cuna andaluza, desde sus inicios en la danza destaca por su carisma y su brío a la hora de la interpretación. Su personalidad impregna todas las obras en las que participa, dejando así un sello propio muy reconocible, siendo la creatividad su seña clara de identidad.

Conocedor de la Danza Española ha sido reconocido como un virtuoso en el toque de castañuelas y el movimiento característico de sus manos. Se gradúa en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma y complementa esa formación en el Taller Estudio del Ballet Nacional de España.

Ex-bailarín del Ballet Nacional de España, interviene como solista en múltiples compañías y espectáculos. Es requerido para coreografiar tanto en compañías como en conservatorios, así como para impartir numerosos cursos profesionales en el ámbito nacional e internacional. Es galardonado con el Primer Premio de Coreografía en el XIX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid con *Tengo una debilidad*, lo que le inspira a crear su propia compañía. Dirige Molinero en Compañía desde 2015, donde actúa con los espectáculos *5Lorantes* y *ADM* en el Festival de Jerez y el Festival Flamenco Madrid, entre otros, obteniendo gran éxito de público y crítica.

Actualmente es repetidor del Ballet Flamenco de Andalucía, donde también interviene como bailarín y colabora como coreógrafo.





Alfredo Lagos

Director musical

Guitarrista y concertista flamenco, nacido en Jerez. Entre muchos otros proyectos, grabación de discos y colaboraciones, cabe destacar el espectáculo *La luz, el júbilo y la melancolía* de José Luis Ortiz Nuevo y el productor Isidro Muñoz junto a una joven Estrella Morente en el Teatro de la Maestranza en el año 2002. A partir de ahí ha colaborado con todos los grandes del flamenco, desde Carmen Linares o Miguel Poveda hasta Enrique Morente, con quien graba para el director Carlos Saura en su película *Iberia* una pieza sobre la famosa *suite* de Isaac Albéniz. Es guitarrista habitual de José Mercé o Israel Galván, entre muchos otros artistas.

Ha sido galardonado con varios premios de la crítica especializada, entre ellos "Guitarrista revelación" y "Mejor guitarrista" de los años 2002-2006 de la revista *Flamenco Hoy* y más recientemente con el 'Giraldillo' de la Bienal de Flamenco de Sevilla en 2020.

De amplio registro, ha colaborado con artistas como la mítica Gloria Gaynor o Ute Lemper, el cantante Pitingo o la artista Rosalía. Tiene dos discos, *Metamorphosis* (1997) y *Punto de fuga* (2015, Universal Music), y en la actualidad prepara un nuevo trabajo discográfico. Actualmente es repetidor del Ballet Flamenco de Andalucía, donde también interviene como bailarín y colabora como coreógrafo.





FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

Plaza de la Constitución
31002 Pamplona-Iruña
T. 948 066 066
www.fundacionbaluarte.com
www.baluarte.com
info@fundacionbaluarte.com

