EN CLAVE DE #F

Ciclo de Música de Cámara Nº 2

20 de enero de 2021, 19:30 h.

MUSICA PARA QUINTETO DE VIENTO DEL SIGLO XX

Si la primera cita del Ciclo de Música de Cámara 'En clave de #F', celebrada en noviembre de 2019, estuvo íntegramente dedicada al Septimino en Mi bemol mayor, op. 20 de Beethoven con ocasión de su 250 aniversario, el segundo concierto del Ciclo que disfrutamos hoy tiene por título y lema Música para quinteto de viento del siglo XX.

De acuerdo con el asunto, escuchamos un programa de cinco obras capitales para el conocido orgánico de flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa originalmente auspiciado en el siglo XVIII vienés por el emperador José II de Aubsburgo y definitivamente consagrado en el XIX por los compositores Anton Reicha y Franz Danzi, quienes contribuyeron a afianzar la literatura musical para tan peculiar dispositivo.

Durante el siglo XX, diversos compositores ampliaron el repertorio del quinteto de viento con obras de gran sofisticación técnica y expresiva caracterizadas por la influencia de los nuevos lenguajes armónicos de las vanguardias. Ejemplo de este influjo vanguardista son la Suite nº 1 para quinteto de viento (1908-10) del impresionista Claude Debussy (1862-1918), las Trois pièces brèves (1930) de su paisano Jacques Ibert (1890-1962), miembro destacado del Grupo de Los Seis, o la Kleine Kammermusik, op.24 nº 2 (1922) del neoclásico alemán Paul Hindemith (1895-1963). Durante la Segunda Guerra Mundial, compositores nacionalistas como Malcom Arnold (1921-2006) destilarán las audacias estéticas de principios de siglo en obras como el tríptico Three Shanties for Wind Quintet (1943). Una síntesis que, ya en nuestra época, conocerá su culminación en el ámbito de los lenguajes sincréticos de finales del XX. En representación española, la pieza Europa (1987) de la compositora pamplonesa Teresa Catalán (1951), integrada dentro del ballet colectivo El rapto de Europa (1987) del Grupo de los Cinco, se antoja perfecta embajadora de la deriva contemporánea del quinteto de viento en particular, y de la música de cámara en general.

Ricardo González (flauta), Juan Manuel Crespo (oboe), Elisa López (clarinete), Ferran Tamarit (fagot) y Aritz García de Albéniz (trompa) serán el quinteto a los atriles procedente de la Orquesta Sinfónica de Navarra que nos agasajará hoy con tan exquisito menú musical.

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA · ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA · NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

PROGRAMA

Three Shanties for Wind quintet *Malcom Arnold (1921-2006)*
I. Allegro con brio
II. Allegretto semplice
III. Allegro vivace

Europa *Teresa Catalán (1957)*

Trois Pièces brèves *Jacques Ibert (1890-1962)*
I. Allegro
II. Andante
III. Assez lent. Vivo

Suite n.1 for Wind Quintet *Claude Debussy (1908-1910)*
I. Minstrels
II. La fille aux cheveux de lin
III. Golliwogg's cake-walk

Kleine Kammermusik, op.24 n.2 *Paul Hindemith (1895-1963)*
I. Lustig. Mässig schnelle Viertel
II. Walzer. Durchweg leise
III. Ruhig und einfach. Achtel.
IV. Schnelle Viertel
V. Sehr lebhaft

Ricardo González, ***flauta***
Juan Manuel Crespo, ***oboe***
Elisa López, ***clarinete***
Ferran Tamarit, ***fagot***
Aritz García de Albéniz, ***trompa***

FUNDACIÓN CAJANAVARRA · civican