

BALUARTE CÁMARA  
CICLO ARTISTAS  
NAVARROS

FUNDACIÓN  
BALUARTE  
FUNDAZIOA

TEMPORADA  
2017-2018  
DENBORALDIA

---

# *Isabel Villanueva*

VIOLA

# *François Dumont*

PIANO

---

*27 de febrero de 2018  
2018ko otsailak 27  
20:00h/etan*

**f** FUNDACION  
BALUARTE  
FUNDAZIOA



Viernes 2 y sábado 3 de marzo  
Martxoak 2, ostirala, eta 3, larunbata  
20:00 horas / etan

# *La dama duende* de Calderón de la Barca

DIRECCIÓN: HELENA PIMENTA

COMPAÑÍA NACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO



ENTRADAS: 25 / 18 €  
BALUARTE JOVEN: 8 / 5 €



FUNDACION  
BALUARTE  
FUNDAZIOA

Martes, 27 de febrero de 2018  
2018ko otsailak 27, asteartea  
20:00 horas / etan  
Sála de Cámara / Ganbera Aretoa



---

*Isabel Villanueva, viola*  
*François Dumont, piano*

---

PARTE I

**Clara Schumann** (1819-1896)

*Tres Romances*, op. 22 (1853)

10 MIN.

Andante molto

Allegretto: Mit zartem Vortrage

Leidenschaftlich schnell

**Robert Schumann** (1810-1856)

*Tres Romances*, op. 46 (1849)

13 MIN.

Nichtschnell

Einfach, innig

Nichtschnell

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Sonata en Mi bemol mayor para viola y piano, nº 2, op. 120 (1894)

20 MIN.

Allegro amabile

Allegro appassionato

Andante con moto – Allegro

---

PARTE II

**Rebecca Clarke** (1886-1979)

Sonata para viola y piano (1919)

24 MIN.

Impetuoso

Vivace

Adagio

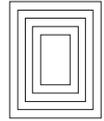
2017-2018

BALUARTE CÁMARA  
ARTISTAS NAVARROS

# Sobre el programa *Programari buruz*

Un programa formado por obras de compositoras y compositores que tienen algo en común: la poesía. Lo sugerente y lo imaginativo, sin palabras. El programa comienza con los bellos “romances” escritos por Clara y Robert Schumann, que se escucharán en versión de viola, y continuará con Sonata en Mi bemol mayor para viola y piano No.2 Op.120 de Johannes Brahms, obra de madurez compuesta en Ischl (Viena) —inicialmente creada para clarinete—, de la que destaca la solidez creativa y el perfecto acabado estructural. El concierto finaliza con una de las obras claves en el repertorio de viola, y su obra más conocida, compuesta por la violista y compositora inglesa Rebecca Clarke. Debido a los problemas que tenía en su época para mostrarse como compositora, a menudo debía escribir bajo pseudónimos masculinos. Esta enérgica y brillante Sonata compuesta en 1919 está inspirada en un poema del francés Alfred de Musset, *La nuit de mai* (1835), y sin duda tiene reminiscencias del impresionismo francés y de compositores como Debussy o Vaughan Williams.

Poesía batera edo komunean duten musikagileen lanek eratutako programa da. Iradokitzailea eta irudimenezkoa, hitzik gabe. Programa hasteko, Clara eta Robert Schumannek idatzitako “erromantze” ederrak interpretatuko dira, biolarako bertsioan entzungo direnak, eta jarraitzeko, biolarako eta pianorako Johannes Brahmsen No.2 Op.120 Mi bemol maiorreko sonata. Helduaroko lana da, Ischlen ondua, Vienan —hasiera batean, klarineterako sortua—, eta hartatik nabarmendu behar da sormenezko sendotasuna eta bururatze estruktural biribila. Kontzertua amaitzeko, biolarako errepertorioan giltzarria den lanetako bat interpretatuko da, eta bere lan ezagunena, Rebecca Clarke ingeles biola-jotzaile eta musikagileak ondua. Bere burua musikagile moduan erakusteko garai hartan zituen arazo ondorioz, sarritan gizonen izengoitiak erabiltzen zituen idazteko. 1919an konposatutako sonata kementsu eta bikain honen Alfred de Musset frantsesaren poema batean hartu zuen ideia: *La nuit de mai* (1835). Eta, zalantzarik gabe, impresionismo frantsesaren eta, besteak beste, Debussy eta Vaughan Williams musikagileen kutsuak ditu.



# Isabel Villanueva

VIOLA



Isabel Villanueva (Pamplona, 1988) es valorada por su expresión y gran sensibilidad, así como por su afán de difundir la viola como instrumento con voz propia. Es una de las violistas más destacadas de su generación a nivel internacional. La revista *The Strad* escribió sobre ella: “*Isabel Villanueva, una artista que arriesga*”. En 2015 le fue otorgado el prestigioso Premio El Ojo Crítico de Música Clásica de RNE. Ha sido invitada como solista con la Orquesta Sinfónica RTVE, los Solistas de Moscú, Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia, Sinfónica Estatal New Russia, Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Nacional d’Andorra, Filarmónica de Líbano, entre otras, con maestros como Salvador Brotons, Andres Mustonen y Michel Plasson, con quien interpretó el Concierto para viola de William Walton con la Orquesta Sinfónica RTVE. Su amplio repertorio desde el barroco hasta estrenos sinfónicos incluye los Conciertos para viola y orquesta de José Zárata y Houtaf Houry, ambos dedicados a Isabel. Villanueva se ha presentado como solista y recitalista con piano en salas y festivales internacionales. En octubre 2017 presentó su primer álbum *Bohèmes* en recital para viola y piano junto a François Dumont para el sello IMMStage.

2017-2018

**BALUARTE CÁMARA**  
ARTISTAS NAVARROS

---

# *François Dumont*

PIANO

François Dumont (Lyon, 1985) ha sido galardonado en los concursos internacionales de piano más destacados, como el Reina Elisabeth en Bruselas, Chopin de Varsovia, Internacional de Cleveland EEUU, Clara Haskil en Suiza, Hamamatsu de Japón, Top of the World de Noruega y el Piano Master de Montecarlo. También fue nominado para las Victoires de la Musique en la categoría Solista Instrumental y recibió el Premio Revelación de la Crítica Musical Francesa. Fue seleccionado por Leonard Slatkin para tocar y grabar los dos Conciertos de Ravel con la Orquesta Nacional de Lyon, en el marco de su integral Ravel para Naxos. Ha tocado como solista con las Orquestas de Cleveland, del Teatro Mariinsky, Filarmónica de Montecarlo, Filarmónicas de Varsovia y de Cracovia, Orquesta de Cámara de Lausana y la Tokyo Symphony, con directores como Jesús López Cobos, Antoni Wit, Stefan Sanderling, Gilbert Varga o Philippe Bender. Graduado en el Conservatorio Superior Nacional de Música y Danza de París, ha ofrecido conciertos en el Teatro de Châtelet, Sala Gaveau, Sala Pleyel, Sala Cortot en el Museo de Orsay y en Auditorio de Lyon, y ha participado regularmente en diversas emisiones de France Musique.





**Sábado 17 de marzo de 2018**  
**2018ko martxoak 17, larunbata**  
Sala Principal / Aretu Nagusia  
18:00 horas/etan

# *El pájaro de fuego*

**ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA**

Director: Pablo Urbina

Música: Igor Stravinsky  
Cuento: Carmen Santonja  
Narración: Belén Otxotorena

**Concierto para familias**  
**Recomendado a partir de 5 años**

**ENTRADA: 8€**  
**ENTRADA FAMILIAR: 25€**  
**(2 ADULTOS + 2 NIÑOS)**

 **FUNDACION  
BALUARTE  
FUNDAZIOA**

**f** FUNDACIÓN  
BALUARTE  
FUNDAZIOA

Nafarroako  
Gobernua  Gobierno  
de Navarra

  
Obra Social "la Caixa"

 FUNDACIÓN  
CAJANAVARRA

 AUTOPISTAS  
DE NAVARRA

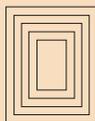
 El Corte Inglés

 Fundación  
IBERDROLA

 Coca-Cola

 nedgia  
Navarra  
grupo Gas Natural Fenosa

 MONDRAGON  
1876-1943



**BALUARTE CÁMARA**

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA  
TEMPORADA 2017-2018 DENBORALDIA

Más información:

**T. 948 066 066**

[www.fundacionbaluarte.com](http://www.fundacionbaluarte.com)

[www.baluarte.com](http://www.baluarte.com)