

IRAILAK 27-28 SEPTIEMBRE
20:00

DANZA



DON QUIJOTE

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO: JOAQUÍN DE LUZ

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

DIRECTOR: MANUEL COVES

f FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

19|20 TEMPORADA
DENBORALDIA

CLÁSICO ENTRE LOS CLÁSICOS

Los amantes de lo clásico saben dónde encontrarse con sus gustos. Con todos los estilos, compositores, intérpretes, novedades y grabaciones históricas. Un lugar en el que si no encuentra la música que busca puede localizarla a través de su Servicio de Encargos. Ese espacio tiene nombre propio y lleva nuestra firma.

Su espacio de música de
El Corte Inglés
Clásico entre los Clásicos.



SIR SIMON RATTLE
LEOPOLD STOKOWSKI
MENDELSSOHN
BRAHMS
BACH
LEONARD BERNSTEIN
MOZART
CHAIKOVSKI
BEETHOVEN
HERBER VON KARAJAN
ZUBIN MEHTA
ROSSINI
DANIEL BARENBOIM
VERDI
LEVINE
WAGNER
CONCOURT
REYNOL
CHARLES DUTOIT

DON QUIJOTE

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO: JOAQUÍN DE LUZ

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

DIRECTOR: MANUEL COVES

Ballet clásico en tres actos. Estreno absoluto por la **Compañía Nacional de Danza** el 16 de diciembre de 2015, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Música: Ludwig Minkus

Coreografía: José Carlos Martínez (inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski)

Escenografía: Raúl García Guerrero

Figurines: Carmen Granell

Iluminación: Nicolás Fischel A.A.I.

Caracterización, Maquillaje, Concepto y Realización de Pelucas: Lou Valérie Dubuis

Orquesta Sinfónica de Navarra

Director: Manuel Coves

Coreografía Adicional de Bolero y Fandango: Mayte Chico

Realización de Escenografía:

Neo Escenografía, Taller de Escenografía Sant Cugat, Proescen

Maquetación infográfica de telones: Gerardo Trotti

Ayudante de Escenografía:

Juan José González Ferrero

Realización de Vestuario:

Taller Carmen Granell, Sastrería Cornejo, Taller CND, Iñaki Cobos, Milagros González

Ayudante de Vestuario:

María José González Castro

Realización de tintes y ambientaciones:

María Calderón

Realización de Utilería/Arezzo:

Estudio Albahaca



Duración: Acto I: 40 min. | Descanso | Acto II: 30 min. | Descanso | Acto III: 30 min.

ACTO I

Quiteria: Cristina Casa (27) / Haruhi Otani (28)

Basilio: Yanier Gómez (27) / Alessandro Riga (28)

Dulcinea: Giada Rossi

Don Quijote: Jesse Inglis

Sancho Panza: Daan Vervoort

Mercedes: Ana Pérez-Nievas (27) / Natalia Muñoz (28)

Espada: Ion Agirrexe (27) / Juan José Carazo (28)

Camacho: Álvaro Madrigal (27) /

Niccolò Balossini (28)

2 Amigas: Laura Pérez Hierro y Natalia Muñoz (27) / Ana M^a Calderón y Pauline Perraut (28)

Cupido: Giulia Paris

Jefe de los Gitanos: Anthony Pina

Padre de Quiteria: José Antonio Beguiristain

Cura: Carlos Faxas

Quiteria, Basilio, Dulcinea, Don Quijote, Sancho, Mercedes, Espada, Camacho, Padre de Quiteria

Mujeres:

Día 27: Helena Balla, Ana M^a Calderón, Celia Dávila, Elena Diéguez, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Charlotte Lamotte, Clara Maroto, Pauline Perraut, Ana Ramos, Daniella Oropesa

Día 28: Helena Balla, Celia Dávila, Elena Diéguez, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Charlotte Lamotte, Clara Maroto, Laura Pérez Hierro, Ana Pérez-Nievas, Ana Ramos, Daniella Oropesa

Hombres:

Día 27: Miquel Lozano, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Milos Patiño, Iker Rodríguez, Roberto Sánchez, Niccolò Balossini

Día 28: Miquel Lozano, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Milos Patiño, Iker Rodríguez, Roberto Sánchez

Toreros: Erez Ilan, Cristian Lardiez, Toby William Mallitt, Benjamin Poirier, Iván Sánchez, Rodrigo Sanz

ACTO II

Quiteria, Basilio, Dulcinea, Don Quijote, Sancho, Camacho, Padre de Quiteria, Cupido, Jefe de los Gitanos

Gitanas:

Mar Aguiló, Elisabeth Biosca, Sara Fernández, Shani Peretz

Gitanos:

Día 27: Niccolò Balossini, Erez Ilan, Cristian Lardiez, Miquel Lozano, Toby William Mallitt, Marcos Montes, Milos Patiño, Benjamin Poirier, Iván Sánchez, Roberto Sánchez

Día 28: Erez Ilan, Cristian Lardiez, Miquel Lozano, Toby William Mallitt, Marcos Montes, Milos Patiño, Benjamin Poirier, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

Dríadas: Helena Balla, Celia Dávila, Elena Diéguez, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Charlotte Lamotte, Clara Maroto, Laura Pérez Hierro, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Pauline Perraut, Ana Ramos, Daniella Oropesa, Irene Ureña

ACTO III

Quiteria, Basilio, Don Quijote, Sancho, Mercedes, Espada, Camacho, Padre de Quiteria, Cura, 2 Damas De Honor

Damas De Honor:

Día 27: Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Natalia Muñoz, Laura Pérez Hierro, Shani Peretz, Daniella Oropesa

Día 28: Ana M^a Calderón, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Shani Peretz, Pauline Perraut, Daniella Oropesa

Fandango: Helena Balla / Cristian Lardiez, Clara Maroto/ Rodrigo Sanz, Mar Aguiló / Erez Ilan, Elisabeth Biosca/ Iván Sánchez, Irene Ureña/ Roberto Sánchez, Sara Fernández / Marcos Montes

Mujeres: Sara Khatiboun, Charlotte Lamotte, Tamara Juárez

Hombres: Miquel Lozano, Toby William Mallitt, Shlomi Shlomo Miara, Milos Patiño, Benjamin Poirier, Iker Rodríguez

ELENCO SUJETO A CAMBIOS

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico y tuvo como primer director a Víctor Ullate. En 1983 se hizo cargo de la dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien ofreció el cargo de director estable a Ray Barra. Maya Plisetskaya (1987), Nacho Duato (1990), Hervé Palito (2010) y José Carlos Martínez (2011) han sido directores artísticos de la Compañía. El pasado 1 de septiembre asumió este cargo Joaquín De Luz. La misión de la CND es fomentar y difundir el arte de la danza y su repertorio en sentido amplio, a través de

una compañía estable, abierta a todos los estilos, lenguajes coreográficos y a las artes del movimiento en general, tanto de creación española como internacional, facilitando el acercamiento de nuevos públicos e impulsando su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación. Todo ello bajo los principios de la calidad del servicio a la ciudadanía, la excelencia en el desempeño profesional, la participación de los grupos de interés, la vocación didáctica, el uso eficiente de los recursos y la preservación, difusión y transmisión del patrimonio intangible de la danza.



FOTO: JESÚS VALLINAS

Joaquín De Luz

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joaquín De Luz (Madrid, 1976) es, desde este mes, el nuevo director artístico de la CND. De Luz se formó en la escuela de Víctor Ullate y fue bailarín solista en el Ballet de Pennsylvania. Durante 6 temporadas fue bailarín solista del American Ballet Theatre en Nueva York. Entró como solista en 2003 en el New York City Ballet y dos años después fue nombrado bailarín principal hasta su salida de la compañía en 2018. De Luz ha actuado como artista invitado con numerosas compañías internacionales, como la propia CND, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y Ballet Nacional de Cuba, entre otros. Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev (Bucarest 2006), Premio Benoise de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú 2009), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016). Joaquín De Luz fue el bailarín invitado en el estreno de *Don Quijote* de la CND en diciembre de 2015.



FOTO: JACOBIO MEDRANO

Orquesta Sinfónica de Navarra

Fundada en 1879 por Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) es la agrupación más antigua en activo en el panorama orquestal español. Está integrada en la Fundación Baluarte, entidad del Gobierno de Navarra, y como tal es la orquesta oficial de la Comunidad Foral. La OSN se ha presentado en los principales auditorios, temporadas de ópera y festivales tanto en España como en el extranjero. Especial relevancia ha tenido su presencia en los teatros Champs Elysées y Châtelet de París, así como la gira de conciertos organizada por Universal Music en importantes auditorios europeos. Como intérprete de referencia de Pablo Sarasate, realizó para Naxos la grabación de la integral de su obra con la violinista Tianwa Yang. La Orquesta desarrolla su temporada anual de conciertos en el auditorio Baluarte de Pamplona y en el Teatro Gaztambide de Tudela y lleva a cabo una importante actividad social y educativa en Navarra. Manuel Hernández-Silva es el director titular y artístico desde la temporada 18|19.



FOTO: INAK ZALDUA

José Carlos Martínez

COREOGRAFÍA

Director de la Compañía Nacional de Danza desde 2011 hasta el pasado mes de agosto, José Carlos Martínez fue bailarín estrella de la Ópera de París desde 1997 hasta 2010 y ha bailado como artista invitado en las compañías de danza más prestigiosas del mundo. Es comendador de la Orden de las Artes y las Letras de Francia y Premio Nacional de Danza 1999. Dentro de su repertorio de bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él. Como coreógrafo ha creado obras para el Ballet de la Ópera de París, el Boston Ballet y el Ballet de Shanghai. En 2012 creó *Sonatas para la CND* y sus versiones de *Raymonda*, *Divertimento* y *La Favorita*. En 2015 estrenó su coreografía de *Don Quijote* en el Teatro de la Zarzuela y en septiembre de 2018 su versión de *El Cascanueces* en Baluarte.

Manuel Coves

DIRECTOR DE LA ORQUESTA

Entre sus trabajos operísticos se incluyen *Don Carlo*, *Otello*, *Tosca*, *La Bohème*, *Sonnambula*, *El Pintor*, *Pepita Jiménez*, *Candide*, *Rigoletto*, *Carmen*, *Die dreigroschenoper* o el *Recital* con G. Kunde y J. J. Rodríguez en teatros como el Liceu, Teatro Real, El Escorial, Canal o Les Arts. En danza destacaríamos *Carmen* en la *Semperoper* de Dresde; *Sorolla*, *Electra*, *El sombrero de tres picos* y *Alento* con el Ballet Nacional de España en el Teatro Real, Liceu, Mérida, Zarzuela, Campoamor y Canal; *Romeo & Juliet* con Le Ballet du Grand Théâtre de Genève en el Liceu, *Cascanueces*, *Carmen* y *Don Quijote* con la Compañía Nacional de Danza en Real, Baluarte, Cagliari, Zarzuela, Canal, Arriaga o Maestranza y *La Viuda Alegre* en el Teatro Colón de Buenos Aires. Entre las orquestas con las que ha trabajado hay que destacar la Staatskapelle Dresden, Tonklünster Orchester, OSM, ROSS, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta G. Verdi de Milán y Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.



FOTO: JACOB MEDRANO



FOTO: MICHAL NOVAK



URRIAK 26 OCTUBRE
20:00

LÍRICA / CLÁSICA

KING ARTHUR DE PURCELL

GABRIELI CONSORT & PLAYERS
(VERSIÓN DE CONCIERTO)

f FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

19|20 TEMPORADA
DENBORALDIA

MÁS INFORMACIÓN

Plaza del Baluarte s/n

31002 Pamplona

T. 948 066 066

www.fundacionbaluarte.com

www.baluarte.com