

#13

FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

TEMPORADA
2017-2018
DENBORALDIA

Ariodante
de G.F. Haendel
Ópera en concierto

LES ARTS FLORISSANTS
DIRECTOR: WILLIAM CHRISTIE

Viernes 16
Marzo 2018
20:00h/etan
2018ko martxoak 16,
ostirala

 FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA



Desde la Fundación Bancaria “la Caixa” llevamos muchos años apoyando proyectos de investigadores que trabajan para mejorar la salud de todos. Personas que se esfuerzan por conseguir objetivos tan importantes como curar el cáncer, derrotar la malaria, prevenir el alzhéimer y las enfermedades cardiovasculares o llegar a tener una vacuna contra el sida.

Cambiamos presentes, construimos futuros.

conlosimprescindibles.org



Obra Social “la Caixa”

cnic
Centro Nacional de
Investigaciones Cardiovasculares

NAVARRABIOMED
Laboratorio de Neuroepigenética
contra el Alzheimer

VHIO VALL D'HEBRON
Instituto de Oncología

BC NATAL
Centro de Investigación
de Medicina Fetal

ISGlobal Instituto de Salud
Global de Barcelona

cnio
Centro Nacional de
Investigaciones Oncológicas

IrsiCaixa
Instituto de
Investigación del Sida



Ariodante

Ópera en versión concierto
Les Arts Florissants
Dirección: William Christie

*Ópera en tres actos. Música de Georg Friedrich Haendel (1685-1759).
Libreto de Antonio Salvi, basado en el libreto de 'Ginevra, Principessa di Scozia' (1708)
de Giacomo Antonio Perti, sobre los cantos IV y VI del poema 'Orlando furioso' (1532)
de Ludovico Ariosto. Estrenada en el Covent Garden Theatre de Londres
el 8 de enero de 1735.*

<i>Ariodante</i>	Kate Lindsey , mezzo-soprano
<i>Ginevra</i>	Chen Reiss , soprano
<i>Dalinda</i>	Hila Fahima , soprano
<i>Polinesso</i>	Christophe Dumaux , contratenor
<i>Lurcanio</i>	Rainer Trost , tenor
<i>Rey de Escocia</i>	Wilhelm Schwinghammer , bajo
<i>Odoardo</i>	Anthony Gregory , tenor

DURACIÓN APROXIMADA

Parte I: 75 MIN. / Descanso / Parte II: 90 MIN.

Honor, amor, perdón

Londres, 8 enero de 1735. Georg Friedrich Haendel (Halle, 1685 - Londres, 1759) estrenaba su *Ariodante* en el Covent Garden de Londres. Sería la primera de sus partituras para las temporadas de este teatro londinense, tras su ruptura con el King's Theatre. En la capital británica se sostenía por aquel entonces una pugna entre el citado Covent Garden y la Ópera de la Nobleza. La primera contaba con el apoyo de la Casa Real (no en vano pervive hoy en día su nombre como Royal Opera House) si bien la segunda disfrutaba del respaldo del Príncipe de Gales.

Lo cierto es que desde su exitoso *Rinaldo* de 1711, la actividad compositiva de Haendel en Londres había circunscrito al King's Theatre, ubicado en Haymarket, cerca de la actual Trafalgar Square y donde el compositor alemán estrenó nada menos que 25 títulos de su amplio repertorio. En un contexto marcado por los convencionalismos de la ópera italiana, comenzó sin embargo a tener éxito una fórmula alternativa, la que encarnó *The Beggar's Opera* de John Pepusch, estrenada en 1728 y con guiños frecuentes a músicas populares, en un estilo más desenfadado, ya lejos de los corsés del canon italiano, del que precisamente Haendel había sido el principal epígono en Londres.

Fue en ese contexto donde cabe enmarcar la ruptura del compositor alemán con el King's Theatre de Londres, donde se instaló la citada compañía de la Ópera de la Nobleza, que además tenía al compositor Nicola Porpora como punta de lanza. De ahí que Haendel se refugiara desde entonces en el Covent Garden, donde aceptó un contrato para producir cinco óperas entre 1734 y 1735. Tres de ellas serían estrenos (el pastiche *Oreste, Alcina* y *Ariodante*) y dos reposiciones (*Il pastor fido* y *Arianna*). A pesar de todo, en 1738 y 1739, Haendel volvió a estrenar tres de sus partituras (*Faramondo*, *Serse* y el pastiche *Giove in Argo*) en el King's Theatre de Haymarket.

El célebre castrado Giovanni Carestini encarnó la parte protagonista de *Ariodante* en el estreno. Este papel recae hoy en voces de mezzo-soprano, mujeres por tanto que interpretan este papel travestidas. Sin ir más lejos, el pasado verano fue Cecilia Bartoli quien protagonizó una nueva producción de *Ariodante* en el Festival de Salzburgo, sumando su nombre a una extensa nómina donde han destacado también Janet Baker, Ann Murray, Anne Sofie von Otter, Lorraine Hunt, Ann Hallenberg o Joyce DiDonato. El resto del reparto comprende otro papel masculino, el de Polinesso, para una contralto; y dos papeles femeninos, Ginevra y Dalinda, ambos para soprano.

Ariodante es una ópera seria en tres actos, sobre un libreto anónimo en italiano, basado a su vez en una obra que el poeta Antonio Salvi preparó para la ópera *Ginevra, Principessa di Scozia*, estrenada Florencia en 1709 y obra de Antonio Perti. Aquel libreto se inspiraba en los Cantos IV y V del *Orlando Furioso* de Ludovico Ariosto, que constituyen de hecho el núcleo principal de este *Ariodante* haendeliano. De hecho, con *Alcina* —del mismo año— y con *Orlando* —del año anterior— se diría que *Ariodante* conforma una cierta trilogía de óperas de Haendel en torno al célebre poema épico de Ariosto.

Aunque hoy la obra es considerada como una de las joyas del Barroco, lo cierto es que esta partitura cayó en el olvido hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX. El estreno en España llegó de hecho en fecha un tanto reciente y por tanto muy tardía: nada menos que en 2006 en el Gran Teatro del Liceo, en una producción de Achim Freyer y con Harry Bicket a la batuta.

Las novedades de la música de Haendel son numerosas en esta partitura, donde la psicología gana terreno al margen de los arquetipos. *Scherza infida*, la célebre aria que Ariodante entona en el segundo acto, plasma el profundo dolor que este personaje siente al creer traicionado su amor por Ginevra. Haendel puso asimismo especial empeño en resaltar la relación entre padre e hija, entre el Rey de Escocia y Ginevra. El contexto de leyenda medieval que marca el libreto anticipa asimismo el elemento mágico que dominaría su célebre *Alcina*.

Alejandro Martínez

Ohorea, maitasuna, barkamena

Londres, 1735eko urtarrilaren 8a. Georg Friedrich Haendelek (Halle, 1685 - Londres, 1759) bere *Ariodante* opera estreinatu zuen Londresko Covent Garden antzokian. Bere partituretan lehena izan zen Londresko antzoki horretako denboraldietarako, King's Theatrekin harremanak eten eta gero. Britainiar hiriburuan, garai hartan, nolabaiteko borroka zegoen aipatutako Covent Garden horren eta Nobleziaren Operaren artean. Lehenbizikoak Errege Etxearen babesu zuen (egun, oraindik ere Royal Opera House izena izaten jarraitzen du), eta bigarrenak, berriz, Galesko printzearena.

Kontua da 1711ko *Rinaldo* arrakastatsutik, Haendelek Londresen izan zuen konposizio-jarduera King's Theatre-era mugatu zela, Haymarketen kokatuta, egungo Trafalgar Square plazatik gertu, eta bertan alemaniar musikagileak bere errepertorio zabaleko 25 izenburu estreinatu zituela. Italiako operaren konbentzionalismoek markatutako testuinguru batean, alabaina, formula alternatibo bat arrakasta izaten hasi ziren, John Pepuschen *The Beggar's Opera* lanak hezurmamitu zuena. 1728an estreinatua, herri musikei egindako keinuak maizak ziren, estilo lasaiago batean, Italiako kanonaren kortsetatik urrun. Haendel bera, hain zuzen, kanon horren epigono nagusia izana zen Londresen.

Testuinguru horretan kokatu behar da alemaniar musikagilearen eta Londresko King's Theatreren arteko haustura. Antzoki horretan instalatu zen lehenago aipatu den Nobleziaren Opera, eta konpainia horrek Nicola Porpora zuen abangoardiako musikagile moduan. Hartara, Haendelek Covent Gardenen hartu zuen babesu handik aurrera, eta 1734 eta 1735 artean bost opera ekoizteko kontratua onartu zuen. Haietako hiru estreinaldiak izan ziren (*Oreste* pastixea, *Alcina* eta *Ariodante*) eta bi berriz emateak (*Il pastor fido* eta *Arianna*). Hala eta guztiz ere, 1738an eta 1739an, bere partituretako hiru (*Faramondo*, *Seise* eta *Giove in Argo* pastixea) berriro Haymarketeko King's Theatre antzokian estreinatu zituen Haendelek.

Giovanni Carestini castrato ospetsuak *Ariodanteren* alde protagonista hezurmamitu zuen estreinaldian. Rol hori, egun, mezzo-sopranoen ahotsek jokatu ohi dute; horrenbestez, rol hori trabes-tituta jokatzten duten emakumeek. Urrunago joan gabe, joan den udan, Cecilia Bartoli izan zen *Ariodanteren* ekoizpen berri bateko protagonista, Salzburgoko Jaialdian, eta, hartara, zerrenda luze batean gehitu zuen bere izena. Zerrenda horretan, beste hauek ere nabarmendu dira: Janet Baker, Ann Murray, Anne Sofie von Otter, Lorraine Hunt, Ann Hallenberg eta Joyce DiDonato. Taldeko gainerako kideak gizonentzako beste rol bat dira, Polinessorena, kontralto batentzat, eta emakumeentzako bi rol, Ginevra eta Dalindarena, biak ala biak sopranoentzat.

Ariodante opera serioa da, hiru ekitaldi dituena, italieraz dagoen libreto izengabe baten gainean egina. Libreto hori Antonio Salvi poetak *Ginevra*, *Principessa di Scozia* operarako prestatu zuen lan batean oinarrituta dago, 1709an estreinatua Florentzian eta Antonio Pertiren lana. Libreto hark Ludovico Ariostoren *Orlando Furioso* lanaren IV. eta V. kantuetan hartzen zuen ideia, eta haiek, Haendelen *Ariodante* honen gune nagusia dira. Esan daiteke *Alcina* eta *Orlando* lanekin batera *Ariodantek* Haendelen operen nolabaiteko trilogia eratzen duela, Ariostoren poema epiko entzutetsua-ren inguruan. Nahiz eta egun lan hau barroko bitxietako bat dela uste den, egia da partitura hori ahaztuta egon zela XX. mendearen bigarren erdia aurreratua zegoen arte. Espainian estreinatzea, izan ere, duela gutxi iritsi zen eta, hortaz, oso berandu: 2006an, zehazki, Lizeoko Antzoki Handian, Achim Freyerren ekoizpen batean eta Harry Bicketen zuzendaritzapean.

Haendelen musikaren berrikuntzak eta erakargarriak asko dira partitura honetan, non psikologiak aurrera egiten duen, arketipoak alde batera utzita. *Scherza infida* Ariodantek bigarren ekitaldian abestuko duen aria ospetsuak, urrunago joan gabe, Ginevrarenganako maitasunak huts egin diola uste duenean sentitzen duen bihozmin sakona islatzen du. Halaber, Haendel ahalegindu zen aita eta alabaren, Eskoziako erregearen eta Ginevraren, arteko harremana nabarmetzen. Libretoak markatzen duen Erdi Aroko elezaharraren testuinguruak, era berean, bere *Alcina* entzutetsuan, urtebete geroago estreinatuan, nagusituko zen elementu magikoa aurreratzen du.

Alejandro Martínez

Sinopsis

Ginevra, hija del rey de Escocia, está prometida al príncipe Ariodante. Polinesso, un celoso rival de Ariodante secretamente enamorado de Ginevra, seduce a Dalinda, amiga de la princesa, y urde un plan para hacer creer a Ariodante que Ginevra es su amante. Sus intenciones son claras, desea el trono de Escocia.

El rey enfurecido por la supuesta infidelidad de su hija la repudia al tiempo que llega la noticia de que Ariodante se ha suicidado ahogándose en el mar. Polinesso envía a sus agentes a matar a Dalinda, la única que puede desvelar la trama. Pero Ariodante, que encuentra a Dalinda mientras vaga por los bosques, derrota a los asesinos y le salva la vida a la amiga de Ginevra.

Polinesso, buscando ganar el favor del monarca, se ofrece para defender el honor de Ginevra en un torneo. En el combate, cae mortalmente herido por el hermano de Ariodante, Lurcanio. Ariodante, a quien Dalinda ha contado lo ocurrido, aparece en ese momento y se ofrece como campeón de Ginevra. Con su último aliento, Polinesso confiesa su culpa y Ginevra es perdonada por el rey.





Orquesta

VIOLINES 1ª

Hirotsugu Kurosaki,
CONCERTINO

Myriam Gevers
Catherine Girard
Augusta McKay Lodge
Christophe Robert
Tami Troman

VIOLINES 2ª

Emmanuel Resche, LÍDER
Sophie Gevers-Demoures
Jeffrey Girton
Sue-Ying Koang
Patrick Oliva
Michèle Sauvé

VIOLAS

Simon Heyerick, LÍDER
Pamela Bernfeld
Lucia Peralta
Jean-Luc Thonnerieux

VIOLONCHELOS

Elena Andreyev
Emmanuel Balssa
Cyril Poulet
Alix Verzier

CONTRABAJO

Joseph Carver

FLAUTA DULCE, FLAUTA TRAVESERA

Sébastien Marq
Charles Zebley

OBOE

Pier Luigi Fabretti
Machiko Ueno

FAGOT

Claude Wassmer
Niels Coppalle

CORNO

Georg Köhler

TROMPETA

Christian Simeth

TROMPETA, TROMPA

Gilles Rapin

BAJO CONTINUO

VIOLONCHELO

David Simpson, LÍDER

CONTRABAJO

Jonathan Cable, LÍDER

TIORBA

Arash Noori

CLAVE

Benoît Hartoin

ASISTENTE MUSICAL

Benoît Hartoin

William Christie

DIRECTOR MUSICAL

Clavecinista, director, musicólogo y profesor, es el motor de uno de los proyectos musicales más apasionantes de los últimos 30 años. Pionero del redescubrimiento de la música barroca en Francia, ha revelado al gran público el repertorio francés de los siglos XVII y XVIII. La carrera de este nativo de Búfalo (Nueva York), formado en las universidades de Harvard y Yale e instalado en Francia desde 1971, tomó un giro decisivo cuando en 1979 formó Les Arts Florissants.

A la cabeza de este conjunto instrumental y vocal, William Christie impuso rápidamente, tanto en conciertos como en escenarios de ópera, un estilo muy personal de músico/hombre de teatro. En 1987 logró su consagración pública con la producción de *Triunfo de Atys* de Lully en la Opéra-Comique de París.

Desde Charpentier a Rameau, pasando por Couperin, Mondonville, Campra o Montéclair, William Christie es maestro indiscutible de la tragedia lírica francesa, así como de producciones de ópera-ballet, de los motetes franceses y de la música cortesana. Este gran entusiasmo por la música francesa no le ha impedido explorar los repertorios europeos de Monteverdi, Rossi Scarlatti, Landi, Purcell, Haendel, Mozart, Haydn y Bach.

Entre sus más recientes producciones operísticas destacan *Les Fêtes vénitiennes* (Campra) en 2015, en la Opéra Comique de París y en la Brooklyn Academy of Music; *Maître à Danser* (Rameau) en una producción con el Théâtre de Caen, en 2014; *Theodora* en el Théâtre des Champs-Élysées, en 2016; y, en 2018, *Jephttha* (Haendel) en la Opéra de París, *Ariodante* en la Ópera Estatal de Viena, *Julio César* (Haendel) en el Festival de Glyndebourne y *La coronación de Popea* (Monteverdi) en el Festival de Salzburgo. Como director invitado, William Christie aparece regularmente en el festival de ópera de Glyndebourne y en salas de ópera como Metropolitan Opera de Nueva York, Opernhaus de Zúrich o la Ópera Nacional de Lyon. Su abundante producción discográfica incluye más de 100 grabaciones. Las más recientes en la colección Les Arts Florissants bajo el sello Harmonia Mundi son: *La*





Harpe Reine, Un jardín a la italiana, Bien que l'amour y Misa en Si menor (que se lanza en la primavera de 2018).

Interesado en profundizar en la terna formativa, William Christie fundó en 2002, junto con Les Arts Florissants, una academia bial para jóvenes cantantes: Le Jardin des Voix, asentada actualmente en Thiré (Vendée), donde vive. Desde 2007 es artista en residencia en la Juilliard School of Music de Nueva York, donde imparte clases magistrales dos veces al año junto a músicos de Les Arts Florissants.

Christie, que ha visitado España en varias ocasiones, realiza durante este año 2018 una gira por nuestro país, junto a Les Arts Florissants, con *Ariodante* (Haendel), en versión concierto, en el Liceu de Barcelona, en el Baluarte de Pamplona, y en el Teatro Real de Madrid; y *la Creación* (Haydn) en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo y en el Palau de la Música de Barcelona.

FESTIVAL DANS LES JARDINS

En 2012, puso en marcha el festival Dans les Jardins de William Christie que tiene lugar en el jardín de su residencia del pueblo francés de Thiré. Cada verano el festival da la bienvenida a jóvenes músicos de la Juilliard School, junto con músicos y cantantes de Les Arts Florissants.



Les Arts Florissants

Conjunto de cantantes e instrumentistas dedicados a la música barroca, fieles a la interpretación con instrumentos antiguos y mundialmente reconocidos. El grupo, fundado en 1979 por William Christie, tomó su nombre de la ópera de Charpentier. Durante estos años el conjunto ha desempeñado un papel pionero al introducir en el paisaje musical francés un repertorio olvidado (incluyendo el redescubrimiento de los innumerables tesoros de las colecciones de la Biblioteca Nacional de Francia) y hoy sobradamente admirado e interpretado, no solo del Gran Siglo Francés, sino también de la música europea de los siglos XVII y XVIII.



Desde 2007 William Christie ha confiado regularmente las funciones de co-dirección al tenor británico Paul Agnew. Cada temporada, Les Arts Florissants ofrece alrededor de 100 conciertos y representaciones de ópera en Francia —en la Philharmonie de París, donde son artistas en residencia; en el Théâtre de Caen, la Opéra Comique, el Théâtre des Champs-Élysées, el Château de Versailles, así como en numerosos festivales— y es un activo embajador de la cultura francesa en el extranjero, siendo invitado con regularidad en Nueva York, Londres, Edimburgo, Bruselas, Viena, Madrid, Barcelona y Moscú, entre otros.

Les Arts Florissants tiene una impresionante discografía con cerca de 100 grabaciones (Cd y DVD) así como su propia colección, bajo la dirección de William Christie y Paul Agnew.

En los últimos años, Les Arts Florissants ha creado numerosos programas de formación para músicos jóvenes. El proyecto más emblemático es la Academia de Le Jardin des Voix. El programa The Arts Flo Juniors, puesto en marcha en 2007, permite a estudiantes de conservatorio formar parte de la orquesta y coro en una producción en la que participan desde el primer día de ensayos hasta la última actuación. También hay un acuerdo de colaboración entre William Christie, Les Arts Florissants y la Juilliard School of Music de Nueva York, que ha facilitado desde 2007 un fructífero intercambio artístico entre Francia y EEUU.

Les Arts Florissants también organiza numerosos eventos destinados a crear nuevas audiencias en la Philharmonie de París, en Vendée, en Francia, y por todo el mundo. En 2012, William Christie y Les Arts Florissants crean el festival Dans les Jardins de William Christie, en colaboración con el Conseil departamental de Vendée. En 2017, se puso en marcha un Festival de Primavera dirigido por Paul Agnew y en 2018 se creó la Fundación Les Arts Florissants – William Christie. William Christie regaló su propiedad completa de Thiré a la Fundación.

Les Arts Florissants recibe el apoyo del Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia y el Departamento de la Vendée y la Région Pays de la Loire. Desde enero de 2015, la agrupación ha sido artista en residencia en la Philharmonie de París. Selz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants y Crédit Agricole Corporate & Investment Bank son sus principales patrocinadores.

Solistas



Kate Lindsey

MEZZO-SOPRANO

Kate Lindsey ha actuado en las salas de ópera más prestigiosas del mundo, incluyendo Metropolitan Opera de Nueva York, Royal Opera House Covent Garden de Londres, Ópera Estatal de Viena, el Festival de Salzburgo y Festival de Ópera de Glyndebourne. Empezó la temporada 2017/18 cantando *Miranda* en una nueva producción del Teatro Nacional de la Opéra-Comique de París y posteriormente interpretó Octavian en *El Caballero de la Rosa*, en el Festival de Ópera de Glyndebourne. Fue Nerone en *La coronación de Popea* bajo la batuta de William Christie en el Festival de Salzburgo y realizó conciertos en Cognac y en el Théâtre de Valence (Francia) promocionando su primer álbum como solista, *Thousands of Miles*, lanzado en mayo de 2017. La anterior temporada debutó como hermana Helen en la ópera *Dead Man Walking*, en la Ópera Nacional de Washington. También cantó como Muse/Nicklausse en *Los cuentos de Hoffmann*, en la Ópera de Los Ángeles y en Royal Opera House Covent Garden de Londres. Regresó a la Ópera Estatal de Viena interpretando Cherubino en *Las bodas de Fígaro* (Mozart).

Como cantante de concierto, ha interpretado junto a la Orquesta del Concertgebouw, Filarmónica de Nueva York, Orquesta de Cleveland, Met Chamber Orchestra, entre otras. Ha trabajado con muchos de los directores más conocidos del mundo como Harry Bicket, James Conlon, Emmanuelle Haim, Vladimir Jurowski, James Levine, Lorin Maazel, David Robertson, Jérémie Rhorer y Franz Welser-Möst.

Nacida en Richmond, Virginia, se graduó en el Programa de Desarrollo Lindemann para Jóvenes Artistas en la Metropolitan Opera. Ha recibido prestigiosos galardones como el Premio Martin E. Segal del Lincoln Center en 2007.



Chen Reiss

SOPRANO

La soprano israelí Chen Reiss ha interpretado papeles principales en la Ópera Estatal de Viena, Ópera Estatal de Baviera, Théâtre des Champs-Élysées, Teatro alla Scala, Ópera Semper de Dresde, Ópera Alemana de Berlín, Ópera del Estado de Hamburgo, Festival de Viena, Maggio Musicale Fiorentino, la Compañía de Ópera de Filadelfia y la Ópera de Israel. Su repertorio operístico incluye los papeles de Gilda, Adina, Nannetta, Oscar, Marie, Sophie, Ilia, Servilia, Blonde, Susanna, Zerlina, Liù, Euridice, Adele. Sus interpretaciones la llevan a salas en Ámsterdam, Tel Aviv, Londres, Barcelona, Jerusalén, Valencia y Madrid. En 2014 fue invitada por el Papa Francisco a cantar en la *Misa Navideña*, televisada en todo el mundo. Debutó en la Ópera Estatal de Viena en 2009 como Sophie y continuó con roles como Pamina, Elvira, Waldvogel, Adina, Servilia, Ilia, Xenia y Gretel.



Hila Fahima

SOPRANO

La joven soprano israelí Hila Fahima estudió en la Academia de Música y Danza de Jerusalén y sido ganadora de varios concursos: Primer Premio en la competición europea de canto Debut en 2010 y Primer Premio en la competición de canto Stella-Maris en 2013, entre otros. En la Ópera Alemana de Berlín, donde ha participado en numerosas temporadas, ha interpretado Königin der Nacht, Barbarina, Najade, Semele (*Liebe der Danae*), Nannetta, Ruggiero (*Tancredi*); en la Nueva Ópera de Israel se la ha podido escuchar, entre otras, como Amore (*Orfeo y Eurídice*) y Oscar (*Un balleo in maschera*). También ha cantado en el Festival de Glyndebourne y en el BBC Proms, así como en numerosos conciertos con orquesta. Interpretaciones recientes incluyen Königin der Nacht en la Ópera de Graz, el Teatro del Bosque de Berlín, Aalto-Theater en Essen, Opéra de Saint Etienne; y Gilda en Jerusalén. En la Ópera Estatal de Viena, donde fue miembro del ensemble, ha interpretado los papeles de Zerbinetta, Fiakermilli, Eudoxie (*La Juive*), Gilda, Servilia (*La clemenza di Tito*), Pamina, Sophie (*Werther*), Oscar y Clorinda.

Solistas



Christophe Dumaux

CONTRATENOR

El contratenor francés Christophe Dumaux estudió con James Bowman y Noëlle Barker en el Conservatorio de París. Debutó a los 22 años interpretando el papel de Eustazio en *Rinaldo* (Haendel) en el Festival de la Radio de Francia. Desde entonces ha recibido invitaciones de las más importantes óperas y festivales, como Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera de París, Festival de Salzburgo, Glyndebourne, BBC Proms, Ópera Estatal de Berlín, Chicago, Viena y Madrid. Sus interpretaciones incluyen el papel principal en *Giulio Cesare*, en Versalles; Ottone en *L'incoronazione di Poppea* en Glyndebourne, Viena, París, Ginebra y Madrid; *Tamerlano* en La Monnaie de Bruselas y en el Festival de Spoleto; Fernando en *Don Chisciotte*, en Ámsterdam, Polinesso en *Ariodante* en Lausana y Stuttgart; Farnace en *Mitridate* en el Festival de Drottningholm y en el Théâtre des Champs-Élysées. Sus actuales compromisos son *Ariodante* en Salzburgo, su debut con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles y su regreso a Glyndebourne.



Rainer Trost

TENOR

El tenor Rainer Trost, nacido en Stuttgart, estudió en Múnich y ha cantado en las principales salas de ópera del mundo, incluyendo la Royal Opera House en Covent Garden de Londres, Ópera de París, Metropolitan Opera de Nueva York, en el Festival de Salzburgo y el Maggio Musicale Florence, el Festival de Ópera de Múnich, el Semperoper de Dresde, en Tokio, Toulouse, Valencia, San Diego, Atenas, Ámsterdam y Leipzig. Ha interpretado los papeles de Alfred en *El murciélago*, Alfonso en *Alfonso y Estrella*, Fenton en *Falstaff*, Ferrando en *Così fan tutte*, Belmonte en *Entführung*, Don Ottavio en *Don Giovanni*, Flamand en *Capriccio*, Tamino en *La flauta mágica*, David en *Los maestros cantores de Núremberg*, Jaquino en *Fidelio*, Leukippos en *Daphne*, Calogero en *La grande magia*, Orsino en *Was ihr wollt*, Titus en *La clemenza di Tito*, Conte d'Almaviva en *El barbero de Sevilla* y Pylades en *Iphigénie en Tauride*. Rainer Trost trabaja con regularidad en formato concierto en escenarios internacionales. Debutó en la Ópera Estatal de Viena en 1998 como Belmonte.



Wilhelm Schwinghammer

BAJO

Nacido en Baviera, el bajo Wilhelm Schwinghammer comenzó su carrera musical en la escuela especializada en música Regensburg Domspatzen y posteriormente en la Universidad de Artes de Berlín. Las clases magistrales con figuras como Kurt Moll y Marjana Lipovšek completaron su aprendizaje. Desde el 2006 a 2017 fue miembro del ensemble de la Ópera Estatal de Hamburgo. En 2005 debutó en el Festival de Salzburgo junto con Anna Netrebko y Rolando Villazón, con el papel de Dr. Grenvil en *La Traviata*. En 2011 regresó a Salzburgo para el Festival de Música Antigua cantando *Salomé* bajo la batuta de Sir Simon Rattle. Ha sido invitado regularmente por el Festival de Bayreuth desde 2012, cantando el papel de King Heinrich, así como numerosas interpretaciones de *Fasolt*. También ha cantado en Berlín, Dresde, Lyon, Milán, Barcelona, Los Ángeles, Washington y Chicago, así como el Festival de Artes de Hong Kong. Interpreta frecuentemente óperas en versión concierto, trabajando regularmente con artistas como Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Kiril Petrenko, Andris Nelsons, Sir Simon Rattle, Marek Janowski, Sebastian

Weigle y Philippe Herreweghe. Sus compromisos recientes y futuros incluyen el papel de Baron von Ochs auf Lerchenau en *El caballero de la Rosa* en la Ópera Real de Estocolmo, y en concierto con Zubin Mehta en Tel Aviv, y el Rey de Escocia en *Ariodante*, en la Ópera Estatal de Viena.

Solistas



Anthony Gregory

TENOR

El tenor británico Anthony Gregory es solicitado internacionalmente para repertorios barrocos y contemporáneos. Sus compromisos en la temporada 2017/18 incluyen su debut en Den Norske Opera como Don Ottavio en *Don Giovanni*, Ouardo en *Ariodante* con Les Arts Florissants, y el papel principal en *Dardanus* (Rameau) con la English Touring Opera. Ha interpretado recientemente los papeles de Vafrino en *Hipermestra* en Glyndebourne; Oronte en *Alcina*, en el Teatro Real de Madrid; Florizel en el estreno mundial de *El cuento de invierno*, en la English National Opera; Don Ottavio en *Don Giovanni* en Glyndebourne; Pastor en *L'Orfeo*, en el Royal Opera House del Covent Garden de Londres; el protagonista en *Lucio Sila* con Classical Opera Company; y Grimoaldo en *Rodelinda*, en el Festival de Haendel de Londres, dirigido por Laurence Cummings. Estando en la Academia del Festival Verbier en 2013, interpretó Almaviva en *El barbero de Sevilla*; Agenore en *Il Re Pastore*; y Roderigo en *Otello*, junto a Anna Netrebko bajo la batuta de Valery Gergiev; apareciendo también como solista en *Fantasia Coral*

(Beethoven) bajo la dirección de Charles Dutoit. En versión concierto, Gregory ha interpretado, entre otras obras, la Misa en Si menor (Bach) en el Festival Internacional de Edimburgo; *Réquiem* (Mozart) con la Royal Philharmonic Orchestra; *Pasión según San Juan* con el Oxford Bach Choir; *Rosamunde* (Schubert) con la BBC Philharmonic Orchestra y *Vísperas* (Monteverdi) con Armonico Consort. Fue Jerwood Young Artist' en Glyndebourne, estudiante en el National Opera Studio y ganador de importantes premios como Breakthrough Artists category por el What's On Stage en 2015, el Premio Ian Fleming y el Premio Lies Askonas.

#14

FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

TEMPORADA
2017-2018
DENBORALDIA

PRÓXIMO ESPECTÁCULO

Bryn Terfel

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
DIRECTOR: GARETH JONES

Sábado 14
Abril 2018
20:00h/etan
2018ko apirilak 14,
larunbata

 FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

Nafarroako  Gobierno
Gobernua de Navarra


Obra Social "la Caixa"


FUNDACIÓN
CAJANAVARRA

 **AUTOPISTAS
DE NAVARRA**


El Corte Inglés

 **Fundación
IBERDROLA**


Coca-Cola


nedgia
Navarra
Grupo Gas Natural Energy


MONDRAGON
Grupo S.A. 72000

**FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA
TEMPORADA 2017-2018 DENBORALDIA**

Más información:

T. 948 066 066

www.fundacionbaluarte.com

www.baluarte.com