

Flamenco hoy

DE CARLOSSAURA





01 Ficha artística

02 El espectáculo

03 Prensa

04 Creativos

05 Elenco

06 Programa

01 Ficha artística

Una producción de Julio Martí para Flamenco Futuro
FLAMENCOHOY de Carlos Saura

Dirección: CARLOS SAURA

Asesor artístico

JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO

Música original

CHANO DOMÍNGUEZ

Coreografía

DOSPORMEDIO Y COMPAÑÍA

RAFAEL ESTÉVEZ, NANI PAÑOS

Diseño de iluminación

PACO BELDA

Productor Ejecutivo

JULIO MARTÍ

Solistas de baile

NANI PAÑOS . RAFAEL ESTÉVEZ . PATRICIA GUERRERO

Elenco de baile

ÁLVARO PAÑOS . ROSANA ROMERO . ANA AGRAZ . MÓNICA IGLESIAS . OSCAR MANHENZANE . DANIEL MORILLO . CARMEN MANZANERA . ANDOITZ RUIBAL

Músicos

MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ, PIANO . ANTONIO REY, GUITARRA . ERNESTO AURIGNAC, SAXOFÓN Y FLAUTA . MARTÍN MELÉNDEZ, BAJO Y CELLO . ISIDRO SUÁREZ, PERCUSIÓN

Cantantes

ALBA CARMONA . BLAS CÓRDOBA . ISRAEL . SANDRA CARRASCO

Ayudante de dirección

SAURA MEDRANO

Dirección musical y música original

ANTONIO REY

Maestro Ballet

ANTONIO RUZ

Vestuario

ANTONIO ALVARADO

Escenografía

LAURA MARTÍNEZ



Una producción de:



Patrocinado por:



Comunicación:



Fotografía:



FLAMENCOHOY EL ESPECTÁCULO

Flamenco Hoy es la primera obra en vivo dirigida por el gran cineasta español **Carlos Saura**, premiado y nominado en todos los festivales de cine relevantes, como Cannes, Berlín, Montreal, o San Sebastián, incluyendo varias nominaciones a los Premios Oscar.

Para esta puesta en escena cuenta con más de 20 artistas de la nueva generación, todos ellos poseedores de un gran talento y muy reconocidos en su campo, exhibiendo un espectáculo vivo, brillante, lleno de fuerza y energía.

El baile, compuesto por once excelentes bailarines y cuyas vistosas coreografías corren a cargo de los geniales **Nani Paños** y **Rafael Estévez**, se presenta con sus variadas muestras de las tradiciones adquiridas a lo largo de los años y su uso de nuevas tendencias como el jazz y el contemporáneo.

El canto está representado por cuatro portentosos cantaores que interpretan las composiciones y arreglos de **Chano Domínguez**, pianista español internacionalmente reconocido y varias veces nominado a los Grammy. Cinco músicos de gran nivel completan la escena musical junto a la virtuosa guitarra de **Antonio Rey**, ganador del Premio Nacional de Guitarra en sus tres categorías.

En **Flamenco Hoy** se dan cita las Nanas, Sevillanas, Tangos, Peteneras, Farrucas, Saetas, Fandangos, Guajiras, Malagueñas, Seguiriyas, Soleares, Zambras, Alegrías, Bulerías, y todo ello a través de la mirada de Carlos Saura, impregnando la obra con su especial concepción de luz y espacio, tempo y movimiento que le son característicos.

La rigurosidad aplicada por los coreógrafos **Nani Paños** y **Rafael Estévez**, junto con su inagotable sabiduría de la historia del flamenco, y su moderna formación que incluye ballet y danza contemporánea, dotan al elenco de baile de una expresividad y riqueza difícilmente igualables, y que perdurará en las mentes del público, transformando para siempre su concepto sobre lo que el flamenco es capaz de ofrecer hoy.

Los arreglos y composiciones de **Chano Domínguez** y de **Antonio Rey** trasladan a la audiencia a lo más profundo del flamenco a la vez que funden la tradición con lenguajes como el jazz.

Antonio Alvarado, diseñador del vestuario, es uno de los grandes conocidos del panorama español y aporta su rota particular de colorido, vistosidad y movimiento, que los bailarines utilizarán hábil y espectacularmente. Colaborador habitual de **Pedro Almodóvar** y de otros directores del cine español, ha dirigido y protagonizado recientemente "Según Alvarado", una serie de 22 capítulos sobre temas de moda producida y emitida por la cadena de televisión Canal Plus.

La iluminación, realizada por **Paco Belda**, también colaborador habitual en importantes producciones, proporciona una delicadeza visual que contribuye a conformar un espectáculo lleno de imágenes radicales, vivas, profundas y bellas.

Flamenco Hoy es un obra producida por **Julio Martí**, uno de los productores musicales más prolífico y reconocido en España en las últimas tres décadas, con una larga trayectoria, tanto dentro como fuera de España, y que incluye desde innumerables giras de músicos, hasta producciones de ópera y grabaciones de música de cine y de discos muy conocidos, obteniendo varias nominaciones a los Grammy.

“electrifying”

THE NEW YORK TIMES

“a terrifically engaging evening of dance and music”

Wendy Perron, DANCE MAGAZINE

“Pasión y arte a raudales”

Gonzalo Aguirregomezcorta, ELMUNDO.ES, Estados Unidos

“sensual beauty and artistic daring”

Eva Yaa Asantewaa, DANCE MAGAZINE

“llenaron a reventar”

Anna Grau, ABC

“Tuesday’s opening night ended with an ovation”

Alastair Macaulay, THE NEW YORK TIMES

“flamenco's big new step”

José Manuel Sinián, NY DAILY NEWS

“a spectacular showcase”

“breathtaking dance, dynamic music, and soul-searing cante”

THE SPANISH FLAVOR GROUP



“Explosive... brilliant”

FLAMENCO-WORLD.COM

“a flamenco experience to remember”

NEW YORK REMEZCLA

**“the audience gave the show a standing ovation. It’s
easy to see why”**

Mona Molarsky, NY CITY LIFE EXAMINER

“Fuego en el cuerpo”

“espectacular propuesta escénica”

Iñaki Zarata, DIARIO VASCO

“espectacularidad”

Julia Martín, EL MUNDO

“tendrán éxito”

Roger Salas, EL PAÍS

**“más de cinco minutos de aplausos, aplausos cálidos y
emocionantes que ponían los pelos de punta”**

Perfecto Una, LARIOJA.COM

“arte, mucho arte”

“duende y chispa que deslumbra y conmueve”

Núria Martorell, ELPERIÓDICO.COM





Dirección: CARLOS SAURA

Carlos Saura (Huesca, 1932) es uno de los directores en activo más jóvenes del cine español. Lo demuestra su viva curiosidad por cuanto sucede, su constante renovación de formas y contenidos, su frenética actividad en diversos frentes artísticos... A los 15 años, armado con una cámara fotográfica, se dedicó a dar testimonio de un país que aún tenía reminiscencias medievales, hambruna y oscuridades. Dice que lo que más le impresiona al hacer una foto es que la realidad se transforme instantáneamente en pasado. La fotografía es su pasión, una compulsión, dice él, su primera piel, mientras que la música sería la segunda.

Saura ha trazado un perfil de la España del franquismo en varias películas memorables que forman ya parte de nuestra historia ('La caza', 'El Jardín de las Delicias', 'La prima Angélica'...), se ha referido con brío al presente ('Deprisa, deprisa', 'El 7º Día', 'Taxi'...) al pasado ('La noche oscura', 'Goya en Burdeos'...) y ha llenado las pantallas de música y color en varias joyas cinematográficas ('Bodas de Sangre', 'Iberia'...), que han aportado una nueva manera de profundizar en raíces y modalidades musicales, y no solo españolas: ahí están 'Tango' y 'Fados', por ejemplo.

La filmografía de Saura, 39 largometrajes desde 1959, en que dirigió 'Los golfos', es el vivísimo testimonio de un artista que no se conforma con lo ya hecho, sino que progresa obra tras obra en una dirección personal y desde luego originalísima. Basta ver sus hasta ahora últimas películas, 'lo, Don Giovanni' y 'Flamenco, flamenco', para admirar en este cineasta de 79 años su capacidad para seguir reinventándose a sí mismo.



La trayectoria de Saura cuenta con numerosos premios internacionales:

- Mención especial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián de 1958 por Cuenca.
- Medalla de Plata en el Festival de Bilbao de 1959 por Cuenca.
- Oso de Plata al mejor director en el Festival Internacional de Cine de Berlín, por La caza (1965).
- Oso de Plata al mejor director en el Festival Internacional de Cine de Berlín de 1968, por Peppermint frappé (1967).
- Prix L'Age d'Or a la mejor película de habla castellana de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina, por Ana y los lobos (1972).
- Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes de 1974 por La prima Angélica (1973). Preseleccionada para el Oscar a la Mejor Película Extranjera.
- Premio al Mejor Director de Trofeo Radio España por La prima Angélica (1974).
- Premio Hugo de Bronce del Festival de Chicago por La prima Angélica (1974).
- Premio a la mejor película nacional del Premio Radio España, por La prima Angélica (1974).
- Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes de 1976 por Cría cuervos (1975). Preseleccionada para el Oscar a la Mejor Película Extranjera (1976).
- Premio de la Crítica Francesa (1976) por Cría Cuervos.
- Premio de la Crítica del Festival de Bruselas (1977) por Cría Cuervos.
- Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actriz (Geraldine Chaplin) según la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York (1978), por Cría Cuervos.
- Nominación al Globo de Oro a la mejor película en lengua no inglesa (1976), por Cría Cuervos.
- Elisa, vida mía (1977); Premio de Interpretación a Fernando Rey en el Festival de Cannes de 1977. Mejor Película según el Círculo de Escritores Cinematográficos (1978).
- Mamá cumple cien años (1979); Premio Especial del Jurado del Festival Internacional de Cine de San Sebastián (1979). Seleccionada para el Oscar a la Mejor Película Extranjera (1979). Mejor Guión del Festival de Chicago (1979). Premio Especial de la Crítica del Festival de Bruselas (1980).



04 Creativos

- Premio Nacional de Cinematografía (1980).
- Deprisa, deprisa (1980); Oso de Oro Festival de Berlín 1981. Premio Especial Calidad, Festival de Sydney 1981.
- BAFTA a la mejor película de habla no inglesa por Carmen (1985).
- Medalla Santa Isabel de la Diputación de Zaragoza (1985).
- V edición de los Premios Goya (1990). Premios por ¡Ay, Carmela!: Mejor Película, Mejor Director, Mejor actriz protagonista (Carmen Maura), Mejor actor protagonista (Andrés Pajares), Mejor actor de reparto (Gabino Diego), Mejor guión adaptado (Carlos Saura y Rafael Azcona), Mejor dirección de producción, Mejor montaje, Mejor dirección artística, Mejor diseño de vestuario, Mejor maquillaje y peluquería, Mejor sonido, Mejores efectos especiales.
- Medalla de Oro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (1992).
- Premio Ciudad de Huesca (1992).
- Medalla de la Orden de Artes y Letras de Francia (1993).
- Rosa de Oro y Rosa de Plata del Festival de Montreux por Sevillanas (1994).
- Título de Gran Oficial de la Orden del Mérito de la República Italiana.
- Doctor honoris causa por la Universidad de Zaragoza (1994).
- Gran Premio de las Américas del Festival Internacional de Cine de Montreal (1995) en ocasión del Centenario del Cine por su contribución al arte cinematográfico.
- Premio al Mejor Director del Festival Internacional de Cine de Montreal por Pajarico (1997).
- Premio Especial Camerimage al director de cine con especial sensibilidad visual (1998).
- Premio Jules Verne del Festival de Cine de Nantes por Pajarico (1999).
- Nominación al Óscar a la mejor película extranjera por Tango (1999).
- Premio a la Mejor Contribución Artística del Festival Internacional de Cine de Montreal por Goya en Burdeos (1999).



- Premio a toda su carrera del Festival Internacional de Cine Latino de Los Ángeles (1999).
- Premio Aragón a las Artes (2000).
- Premio Especial del Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary de 2000 a toda su carrera.
- Premio a la Mejor Contribución Artística del Festival Internacional de Cine de Montreal por Salomé (2002).
- Premio a toda su carrera del Festival Internacional de Cine de Estambul (2002).
- Doctor honoris causa de la Universidad de Dijon (2003).
- Premio de la Academia de Cine Europeo a toda una carrera (2004).
- Premio al Mejor Director del Festival Internacional de Cine de Montreal por El séptimo día (2004).
- Concha de Oro Honorífica del Festival Internacional de Cine de San Sebastián de 2007 a toda su carrera. (El galardón solo se ha concedido dos veces, la anterior en 1981 a Luis Buñuel.)
- Premio Internacional del Festival de Cine de Barcelona (2007).
- Espiga de Oro Honorífica de la Semana Internacional de Cine de Valladolid de 2009 a toda su carrera.
- Premio Ciudad de Sevilla del Festival de Cine Europeo (2010).
- Premio Especial Ojo Crítico 2010, concedido por Radio Nacional de España (2011).
- Fotogramas de Plata 2010 Especial Homenaje (2011).
- Doctor honoris causa de la Universidad Nacional Autónoma de México (2011).
- III Premio UIMP a la Cinematografía por su actuación relevante en el cine español y por su trayectoria profesional, concedido por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (2011).
- Estrella en el Paseo de la Fama de Madrid (2011).



Productor ejecutivo: JULIO MARTÍ

Licenciado en medicina por la Universidad de Valencia, dejó su puesto de alto cargo en la Administración Sanitaria de su comunidad en 1983 para dedicarse de lleno a una carrera vocacional que le llevaría a convertirse en uno de los productores de eventos y espectáculos musicales más reconocidos del panorama español.

Como promotor de artistas de Jazz fue en su momento el responsable de llevar el jazz a todos los rincones de nuestra geografía, tanto rescatando importantes festivales ya inactivos (Madrid, Barcelona) como ayudando a crear algunos nuevos. Ha trabajado con casi todas las leyendas del género: Miles Davis, Stan Getz, Bill Evans, Dizzy Gillespie, Dexter Gordon, Art Blakey, Lionel Hampton, Modern Jazz Quartet, Sonny Rollins, Max Roach, Chick Corea, Stéphane Grappelli, McCoy Tyner, Oscar Peterson, Sarah Vaughan, Carmen McRae, Dave Brubeck, Herbie Hancock, Pat Metheny, Tete Montoliú, Charlie Haden, Elvin Jones, George Benson, Mavis Staples, Cassandra Wilson, Erykah Badu, Macy Gray, Roberta Flack, y un largo excétera. Con muchos de ellos, como con Miles Davis, la amistad perduró hasta el fallecimiento de éste en 1991. En el Blues promueve las giras de B.B.King, Buddy Guy, John Hammond, Blues Brothers Band, John Mayall, Junior Wells y otros.

En la música Latina ha realizado giras con Celia Cruz, Rubén Blades, Tito Puente, Oscar D'León, Fania All Stars, Santana, Eddie Palmieri, Willy Colón y, posteriormente con RLM, Juan Luis Guerra. También ha trabajado con los brasileños João Gilberto, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Marisa Monte, Milton Nascimento, Egberto Gismonti, Djavan, Cartinhos Brown, y Hermeto Pascoal. También ha introducido en España músicos africanos como Salif Keita, Papa Wemba y Youssou N'Dour.

Junto con Fernando Trueba funda el sello musical "Lola Records", obteniendo dos Grammy por las grabaciones "Spain" de Michel Camilo y Tomatito, y por "El Arte del Sabor" de Bebo Valdés, Patato y Cachao. También en asociación con Trueba es nominado a los Grammy por la banda sonora de la película "Calle 54", de la que es productor musical.

En otro ámbito, ha trabajado con músicos de la talla de Phillip Glass (Las Bella y La Bestia) y Michael Nyman, produciéndole a éste último su ópera "Facing Goya", que se representó en más de una docena de ciudades en España. En asociación con Johnny Walker creó el Johnny Music Festival, donde durante casi una década se dieron cita numerosos y variados artistas de gran nivel. También ha realizado en España conciertos de artistas como Crosby, Stills & Nash, Neil Young, Chicago, James Taylor, Steve Winwood, Prince, Tina Turner, Janet Jackson y muchos otros del mundo del pop rock que le son musicalmente afines.

Enamorado y admirador del flamenco, ha sido manager de Vicente Amigo y ha colaborado en proyectos de Cisneros Domínguez con Wynton Marsalis y la Lincoln Orchestra.

Flamenco Hoy es su proyecto más ambicioso y actualmente está plenamente dedicado a presentar el espectáculo y a sus maravillosos artistas por todo el mundo.





Asesor artístico: JOSÉ LUIS ORTIZ NUEVO

José Luis Ortiz Nuevo es Licenciado en Ciencias Políticas y ha sido Director de la Bienal de Flamenco de Sevilla durante 15 años, asesor de Flamenco del Teatro de la Maestranza, coordinador del equipo redactor de la Memoria para la Declaración del Flamenco como Patrimonio Oral de la Humanidad, director artístico de la Bienal Málaga en Flamenco además de dirigir numerosos cursos y talleres de flamenco. Miembro de la Dirección de la Cumbre Flamenca de Madrid (1986-87) Director Artístico de la Bienal Málaga en Flamenco (2007).

En su extensa obra biográfica, destacan Pepe el de la Matrona: Recuerdos de un cantaor sevillano (1975), Las mil y una historias de Pericón de Cádiz (1975), Libro de las Fiestas (1981), Tío Gregorio Borrico de Jerez: Recuerdos de infancia y juventud (1984), De las danzas y andanzas de Enrique el Cojo (1984), Pensamiento político en el cante flamenco (1985), Tía Anica la Periniaca: Yo tenía mi güena estrella (1987), Antonio Mairena: Veinticinco aniversario del concurso El Llave de Oro del Cante (1987), 77 Seguiriyas de muerte (1988), Guía de lo oculto y lo resplandeciente: La Feria de Sevilla (1990), ¿Se sabe algo? El flamenco en la prensa sevillana del siglo XIX (1990), A su paso por Sevilla (1996), Alegato contra la pureza (1996), ¿Quién me presta una escalera? (1997), Mi gustar flamenco very good (1998), La rabia del placer o el Tango que vino de La Habana (1999), En 1925 hubo en Sevilla un concurso de cante flamenco (2000), Coplas Flamenca del siglo XX (2001), Érase una vez una ciudad... (2004), Ritos de Júbilo (2005).

Otros trabajos en libros y publicaciones de varios autores son Manuel Balmaseda, coraor y poeta. Prólogo de Primer Cancionero Flamenco, de Manuel Balmaseda (1973), El mundo flamenco en la obra de los hermanos Manuel y Antonio Machado. En Cuadernos Hispanoamericanos (1975), Descripción del Espectáculo. Qué es, Informe (1975), De lo verdadero y de lo falso. Prólogo a Coplas de la Emigración, de Andrés Ruiz (1976), Noticia del Arte Flamenco. En Andalucía (1986), Pregón de la Vela de Triana de 1979. En Los Pregones en el Hotel Triana (1986), El año flamenco de 1887 y Recuerdos de Enrique Morente. En Aurelio - Bernardo - Matrona: Cien años nace que nacieron (1987), Entre italiano y flamenco. En Silverio Franconetti. 100 años de que murió y aun vive (1989), La nueva escenografía y su influencia en el Flamenco.

04 Creativos

En Ponencias y Comunicaciones del XVII Congreso Nacional de Actividades Flamencas (1989), Mece la brisa aires de templanza. En Sevilla Universal (1992), En trance de llorar por seguiriyas. Varios capítulos de Historia del Flamenco, edición de José Luis Navarro y Miguel Ropero (1995), Los Cafés Cantantes. En Los Espacios de la Sociabilidad Sevillana (1998), Ni lo tuyo ni lo suyo ni lo mío ni tampoco lo de nadie. En Caprichos: La Danza a través de un prisma (1998), Acariciando a Cádiz y a La Habana. En La Factoría (2000), Crónica de diez ensañaciones. En Teatro de la Maestranza. (2001), Huellas de lo andaluz en teatros y otros espacios públicos de La Habana en la primera mitad del siglo XIX.

En Cuba y Andalucía entre las dos orillas (2002), El universo infinito de los bailes. Prólogo a De Telethusa a la Macarrona, de José Luis Navarro (2002), Un cielo de verano y Coplas para un Ángelus bailable. En Antología Viva: Flor Vieja de Coplas Nueva, de Antonio Zoldo; en Domófilo (2003), Velá de Santa Ana: Quince instantáneas de su historia juegan y bailan con otras quince fotografías suyas. En Historia Gráfica de las Fiestas de Sevilla (2003), Por la tierna dulcedumbre de su voz: Rastros de Pastora en la Prensa de su tiempo. En La Niña de los Peños, Patrimonio de Andalucía (2004), y Los Flamencos no leen o ¿De qué sirvo escribir? En Música Oral del Sur (2005).

Ha desarrollado numerosos trabajos en prensa, radio y televisión, tales como Una llama viva para Canal Sur TV, y compuesto los guiones y dirigido importantes obras escénicas tales como Cantando la pena la pena se olvida (1986), Los últimos de la fiesta en 1987, Hijos del Hambre, (1988), Danza de amor y luna (1989), Casta (1990), Mediterráneo en 1992, La Diosa (1993), Por dos letras (1997), La Luz, El Júbilo y La Melancolía (2000), El inventario de Henry Bengoa (2000), Dime (2002), Rinconete y Cortadillo (2002), Malena (2002), El Ángelus del Loco (2002), Cuatro voces de Lebrija en 2004, Pregón de los 25 años de la Bienal de Sevilla (2004), Músicas y Pasos de Pasión (2004), Sevilla (2004), 1904 – 2004: Lo que el tiempo da, lo que el tiempo quita, lo que el tiempo pone (2004), Érase una vez... el Flamenco (Conferencia Escénica) (2005), Pregón del Festival Flamenco pa Tos, Madrid, 2005, Albéniz: a propósito de Iberia. (2005), Clausura de Málaga en Flamenco, (2005), Ponla ahí por Malagueñas (2006) (Conferencia escénica), Biznagas (2006), Andalucía (2006), Yo soy del 27 (2007), Yo no sé la edad que tengo (2007), Ponla ahí por Malagueñas II (2007), Por los Siete Dolores (2007), A las Seis y Siete Minutos en Punto de la Tarde (2007), Cuatro Noches... (2008), Paraíso Perdido (2009).





Ayudante de dirección: SAURA MEDRANO

Saura Medrano tiene una larga experiencia en el mundo del cine, habiendo desarrollado numerosos trabajos como Director de Largometrajes, Asistente de dirección, Guionista o Productor Ejecutivo.

Ha sido primer ayudante de dirección en las películas Tango (1998), Goya en burdeos (1999) Salomé (2002), Dí que sí (2003), Fados (2007), lo, don giovanni (2009) y Flamenco, flamenco (2010).

Ha dirigido largometrajes y documentales como Los primeros metros -largometraje- (1980), Marathon (1992) -director de la 2ª unidad-, España 92 (v centenario) -documental-, Euskadi (v centenario) -documental-, Tú qué harías por amor -largometraje- (1999), Buscando a Salomé -documental- (2002), Así como diversos spots de publicidad entre 1992 y 1995 (Swatch, Chesterfield, Ufesa...)

Como guionista destacar los trabajos Tú qué harías por amor (1999) -largometraje-, El sueño de la razón (2001) -largometraje-, El otro hombre (2001) -largometraje-, El último (2003) -largometraje-, Secretos (2004) -coguilonista para largometraje- y Neocortex (2005) -coguilonista para largometraje-.

También destaca su labor como productor ejecutivo en las películas Salomé (2002), dirigida por Carlos Saura; Dí que sí (2003), dir. Juan Calvo; Oculito (2004), dir. Antonio Hernández; Miguel y William (2005), dir. Inés París; Fados (2006), dir. Carlos Saura; Sinfonía de Aragón (2007/8); lo, Don Giovanni (2008), dir. Carlos Saura; Flamenco, flamenco (2010) dir. Carlos Saura.



Música original: CHANO DOMÍNGUEZ

Chano Domínguez es uno de los artistas fundamentales de la actual escena española por encima de estilos, modas y tendencias. Es uno de los músicos españoles de mayor proyección internacional y sus discos, sus giras mundiales y sus colaboraciones con grandes del jazz y del flamenco le han valido el reconocimiento unánime. Chano es actualmente el músico que tiene mayor fama por combinar la tradición flamenca con el jazz.

Chano Domínguez comenzó con el grupo CAI, uno de los máximos exponentes del rock andaluz de los 70. Posteriormente ha compartido escenario con Wynton Marsalis, Michel Camilo, Gonzalo Rubalcaba, Herbie Hancock, Paquito D'Rivera, Chucho Valdés, Eliane Elias, George Mraz y Jack de Johnette, entre otros grandes del jazz internacionales, ha participado en la película Calle 54, de Fernando Trueba, y ha recibido premios y reconocimientos por su obra en el todo el mundo, siendo nominado a los Premios Grammy en la categoría de Jazz Latino.

El proyecto de más envergadura de Chano Domínguez nace en 2006: NFS, una formación que cuenta con más de diez músicos y con la que han grabado el álbum NFS, New Flamenco Sound (Verve, Universal), una combinación única de jazz y flamenco. Para este trabajo, Chano Domínguez vuelve a rodearse de excelentes músicos: Marc Miralta a la batería, Israel Suárez "Piraña" a la percusión, palmas y jaleos, Tomasito a las palmas y jaleos, Marina Albero a los teclados, vibráfono y salterio; Blas Córdoba a la voz, palmas y jaleos; Jordi Bonell a la guitarra, Diego Urcola a la trompeta, Libert Fortuna al saxo alto y efectos; y con la colaboración de Steve Berrios y de Katherine Miller.





Discografía

- Chano, 1992.
- Hecho a mano (con Tomatito), 1995.
- En directo, grabado en el Café Central de Madrid, 1997.
- BSO Siempre hay un camino a la derecha, 1997.
- Imán (con Enrique Morente), 1999.
- Sí, 2001.
- Mira como viene, 2003.
- Oye como viene, 2003.
- 1993-2003, 2004.
- Con alma (con George Mraz y Jeff Ballard), 2005.
- Flamenco Jazz, 2005.
- Acoplados (con Martirio), 2006.
- New Flamenco Sound, 2006.
- Acércate más, 2006.
- Quartier Latin (con Paquito D'Rivera), 2009.
- Plano Ibérico, 2010.



Coreografía: **DOSPORMEDIO Y COMPAÑÍA** **ESTÉVEZ - PAÑOS**

Son dos de los coreógrafos más relevantes del panorama español actual. Jóvenes, con una energía y técnica indiscutibles. Desde el año 2003 dirigen su propia compañía Dospormedio & Compañía contando con un elenco de diez bailarines (www.dospormedio.info).

La primera creación de Dospormedio y Compañía son las piezas "Martinete" y "Tres por medio", con las que actúan como artistas invitados en el Certamen de Coreografía de Flamenco y Danza Española del Teatro Albéniz de Madrid en 2003. En 2005 estrenan su primer espectáculo, "Tiempo" (suite de danza española). En 2006, en el ciclo "Distrito Danza" estrenan "Muñecas" (versión ambulante) y "...a plano". En 2007 retoman "Muñecas" para adaptarla al formato teatral, debutando en el Festival de Flamenco de Jerez, obteniendo un gran éxito de público y crítica. En este mismo año, la Bienal de Málaga premia el proyecto "Flamenco XXI: ópera, café y puro", espectáculo que obtiene el premio de la crítica al Espectáculo Revelación en el Festival de Jerez 2008 y que se ha representado también en el Festival de Música y Danza de Granada, Flamenco Viene del Sur (Teatro Central de Sevilla) o Veranos de la Villa (Madrid) entre otros. En 2008, dentro del ciclo Jueves Flamencos en Sevilla, estrenan "Sonata", una fantasía coreográfica sobre la música de Padre Antonio Soler.





Estévez y Paños han coreografiado y bailado para las galas de la danza en el Teatro Real de Madrid Gala española de danza en el Tokio Forum Hall Expo AICHI y Gala de la danza Expo Zaragoza bailando junto a Lola Greco, Mayte Bajo, Gala Vivancos y María Vivó y compartiendo escenario con artistas como Tamara Rojo, José Martínez, Mats Ek, Ana Laguna, Ángel Corella, Nacho Duato o Goyo Montero entre otros. Juntos han coreografiado "Córdoba" para Lola Greco y la pieza "Viejos Aires de la Vieja España", estrenada el día europeo de la Música (2007), en colaboración con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, con la dirección del Maestro Enrique García Asensio. "Goyesca" en la Suma Flamenca, bailando con el cante de Carmen Linares y compartiendo escenario con artistas como Miguel Poveda, Israel Galván y Terremoto entre otros. Colaboran en el proyecto "Automático" de Daniel Muñoz. Participan en la película "Flamenco, flamenco" de Carlos Saura.



Maestro ballet: ANTONIO RUZ

Formado en flamenco, danza española y ballet en Córdoba, su ciudad natal, con 16 años se traslada a Madrid para ingresar en la Escuela de Danza Víctor Ullate, en cuya compañía comenzó posteriormente su trayectoria profesional, llegando a ser primer bailarín. En 2001 entró a formar parte del Ballet del Gran Teatro de Ginebra, años más tarde, en el Ballet de la Ópera de Lyon donde interpretó, junto a Sylvie Guillem, el rol de 'Escamillo' en la 'Carmen' de Mats Ek, y en 2006 ingresó en la Compañía Nacional de Danza, que dirige Nacho Duato. Actualmente es invitado de la compañía Sasha Waltz & Guests de Berlín, donde participa como bailarín y coreógrafo en los nuevos proyectos y creaciones de la coreógrafa, como Dialogue06 Bologna, Jagden und Formen, Dialogue 09- Neues Museum, Dialogue 09- MAXXI(Roma), así como en trabajos de Juan Kruz Diaz de Garajo Esnaola como Ars Melancholiae y 4 Elements- 4 Seasons, un solo-concierto coreografiado con la Akademie für Alte Musik de Berlín.

Antonio Ruz se inicia en el campo de la coreografía con montajes como 1Calvario y Cebolla ni ognion m presentadas en las Noches de Jóvenes Coreógrafos del Gran Teatro de Ginebra. Otras obras de su creación son Heidi, creada e interpretada junto a Bruno Cezario; Pirlampo, interpretado por Sora Lee en la Gala of the World Stars Korea Dancers 05, y el solo A, junto a la artista plástica Daniela Presta. Ha sido también coreógrafo y bailarín invitado de Dospormedio Compañía (Ratael Estévez y Nani Paños) en los espectáculos FlamencoXXI, ópera, café y puro y Sonata, ha colaborado con Abraham Hurtado con su "live installation" High motive power and elevated percentages of dead times, y en 2008 creó el montaje Ostinato para La Mov, compañía de danza de Zaragoza. En la actualidad, Antonio Ruz está mostrando la pieza No Drama, primer proyecto como compañía independiente con el que obtuvo una "residencia temporal" en el Centro de Danza Canal de Madrid.







Vestuario: ANTONIO ALVARADO

Diseñador de moda, escritor, fotógrafo... es un icono de tradición y modernidad, y sin duda, uno de los mejores diseñadores de España, con una trayectoria de más de 20 años que se ha mantenido siempre alejada de las imposiciones.

Nació en Alicante, este veterano creador ha tenido siempre una relación muy estrecha con la denominada movida madrileña, de los años 80, vistiendo a grandes personajes del momento y aportando sus colecciones a películas que han marcado historia, como "Mujeres al borde de un ataque de nervios", del cineasta Pedro Almodóvar.

Su llegada a Madrid en los años 80 supone una revolución en la forma y manera de presentar las colecciones. De esa forma, Alvarado elige locales de moda y discotecas donde sus propuestas se convierten en piezas de culto para sus incondicionales.

Presente en la Pasarela Cibeles desde 1984 y con algunas ausencias, sus colecciones han despertado el interés de la crítica y del comprador internacional. Cabeceras de prestigio como Vanity Fair o Stern siempre se han hecho eco de su estilo tan personal, donde el meticuloso patronaje y el gusto por el detalle son sus señas de identidad.

Alvarado ha sido el responsable de ModaFad, desde 1999 hasta 2003, una asociación que agrupa a cerca de un centenar de jóvenes creadores que reivindican su espacio en las pasarelas más importantes.





Diseño e iluminación: PACO BELDA

Aunque de nacionalidad española, Paco nace en Róterdam en 1965.

Ha realizado la fotografía de los siguientes largometrajes: "Mariposa Negra", de Francisco Lombardi; "El Coche de Pedales", de Ramón Barea; "Cesare Cadabra", de A. Aurigema; "El Sueño de Cristo", de Ángel G. De Val, y "TabarKa", de Domingo Rodas. Asimismo ha realizado las segundas unidades de "Tiempo de Tormenta", de Pedro Olea; "No Debes de Estar Aquí", de Jacobo Filsa; "Noche de Reyes", de Miguel Bardem; "El Corazón del Guerrero", de Daniel Monzón; "Spanish Fly", de Daphna Kastner; "Go for Gold", producida por Wim Wenders y dirigida por Lucien Segura, y "La Flaqueza del Bolchevique", de Manuel Martín. En sus trabajos para televisión ha fotografiado la serie "Lobos" (Antena 3) y ha colaborado en la serie "Motivos Personales" (Tele 5). Ha fotografiado innumerables cortos, entre los que destacan: "El Último Peldaño", "Un Asunto Pendiente", "Una Extraña Mirada", "Las Superamigas...", "Ruth Está Bien", "Tempo", "La Isla de la Tortuga" y "Al di la del Mare".

Formó parte del jurado de Madrid Imagen en 2004, así como del Certamen Internacional Ciudad de Soria en 2008. La docencia es otra de sus actividades, actualmente imparte clases en el Centro de Estudios de la Ciudad de la Luz (Alicante).

Sus premios incluyen:

- Mejor Dirección de Fotografía (Premios Tirant, 1997).
- Mejor Fotografía (Festival de Alcalá de Henares, 2002).
- Mejor Fotógrafo Novel (Madrid Imagen, 2003).
- Mejor Dirección de Fotografía (Premios Tirant, 2008).





Escenografía: LAURA MARTÍNEZ

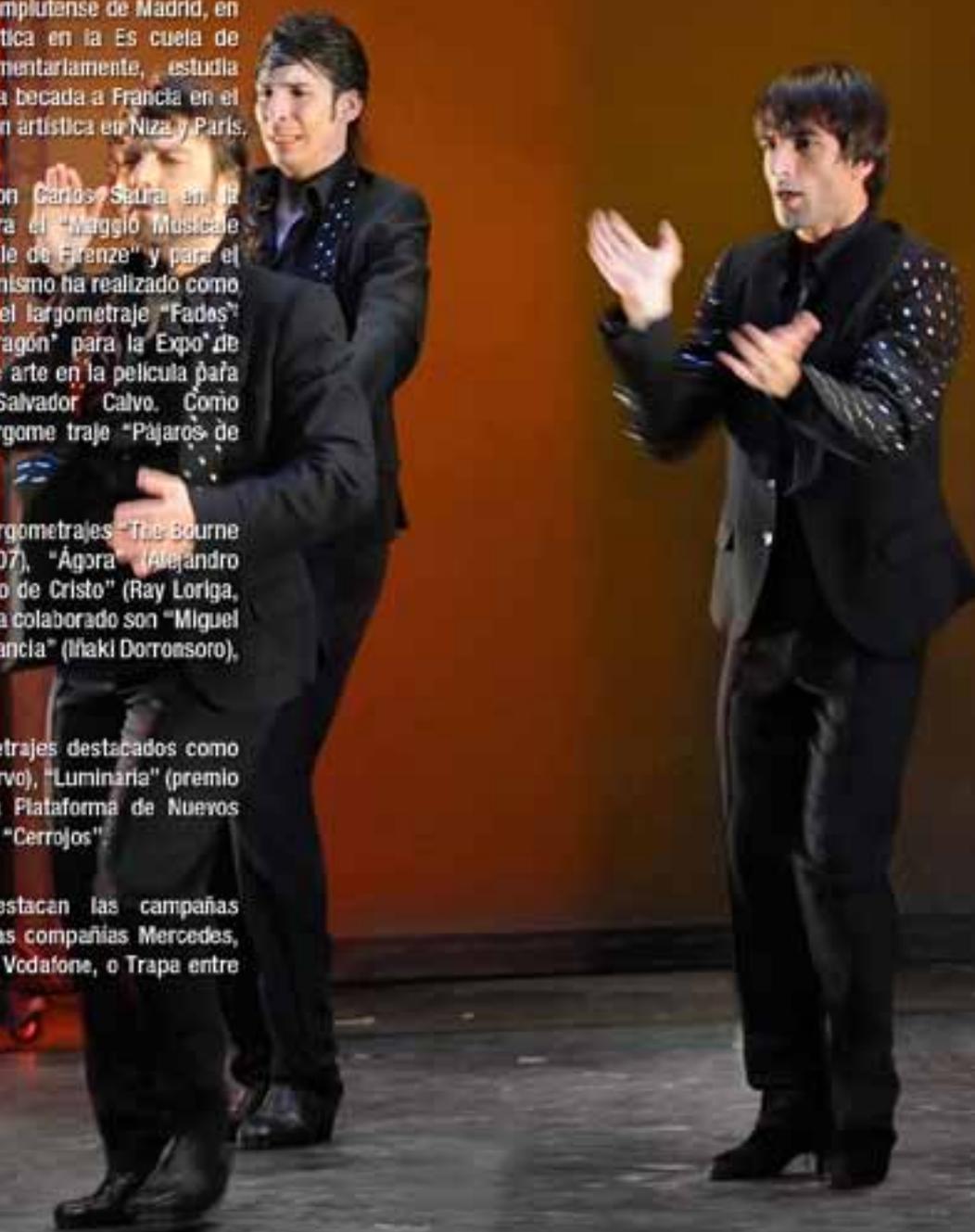
Nace en Valladolid en 1977. Tras obtener la licenciatura de "Comunicación" en la Universidad Complutense de Madrid, en 2005 se licencia en Dirección Artística en la Escuela de Cinematografía (ECAM). Complementariamente, estudia Dramaturgia y Ciencias Políticas. Viaja becada a Francia en el 2000 para complementar su formación artística en Niza y París.

Como escenógrafa ha trabajado con Carlos Saura en la producción "Car men" de Bizet para el "Maggió Musicale Fiorentino", en el "Teatro Comunale de Firenze" y para el "Palau de Les Arts" de Valencia. Así mismo ha realizado como directora de arte con Carlos Saura el largometraje "Fadas" (2007) y la película documental "Aragón" para la Expo de Zaragoza (2008). Ha sido directora de arte en la película para televisión "Masía" (2006) de Salvador Calvo. Como ambientadora ha trabajado en el largometraje "Pájaros de Papel" de Emilio Aragón (2009).

Ha trabajado como ayudante en los largometrajes "The Bourne Ultimatum" (Paul Greengrass, 2007), "Agora" (Alejandro Amenábar, 2008) y "Teresa, el Cuerpo de Cristo" (Ray Loriga, 2005). Otros proyectos en los cuales ha colaborado son "Miguel y William" (Inés París, 2005), "La Dis tancia" (Iñaki Dorronsoro), y "Oculto" (Antonio Hernández).

Ha sido directora de arte en cortometrajes destacados como "20 Segundos" (Fernando Guillén Cuervo), "Luminaria" (premio a la Mejor Dirección de Arte de la Plataforma de Nuevos Realizadores), "Clases Particulares" o "Cerrojos".

De su trabajo en publicidad, destacan las campañas publicitarias que ha realizado para las compañías Mercedes, Telefónica, El País, Siemens mobile, Vodafone, o Trapa entre otros.









Solista de baile: NANI PAÑOS

Discipulo de Eva Leyra, Nuria Leyra y Araleo Moyano. También estudia con Javier Latorre y completa su formación con maestros como Rosa Naranjo, Maestro Granero, Manolete y Carmina Ocaña, entre otros.

- Entra a formar parte de la Compañía Andaluza de Danza, bajo la dirección de Mario Maya.
- Como solista baila en compañías como José Antonio y los Ballets Españoles, Compañía Blanca del Rey, Antonio Márquez, Aída Gómez y Manolete, entre otras.
- Forma parte del Ballet Nacional de España (1998-2000).
- Premio al 'Bailarín Sobresaliente' en el X Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.
- Forma parte como solista de 'Triana, en el nombre de la rosa' y 'Rinconete y Cortadillo', ambos espectáculos de Javier Latorre Compañía de Danza.
- Invitado a bailar en el Día Internacional de la Danza 2005 la pieza 'Intermedio de los burladores' en homenaje a Alberto Lorca, compartiendo escenario con artistas como Mats Ek, Cesc Gelabert o Ana Laguna.
- Participa en el montaje 'Homenaje a Fosforito' de Javier Latorre y Rafael Estévez, formando elenco junto a Rocío Molina, Fuensanta la Moneta y Daniel Navarro.
- También coreografía a bailarinas como María Vivó, Mayte Bajo, Olga Pericet o Esther Jurado.
- Baila con Merche Esmeralda en la gala de clausura de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2006.
- Entra a formar parte del espectáculo 'Los Grandes', junto a Antonio Canales.
- Baila con Merche Esmeralda, Joaquín Grilo, Fuensanta la Moneta y Manolo Marín en el Festival de Música y Danza de Granada.
- Coreografía 'El Albalcín' de Albéniz para el Conservatorio Profesional Carmen Amaya de Madrid.





Solista de baile: RAFAEL ESTÉVEZ

Discipulo de Carlos Robles, Manolo Marín y Merche Esmeralda.

- Forma parte de la Compañía de Merche Esmeralda como primer bailarín y como solista en la Compañía Manolete y Pura Pastón de Pino Sagliocco y Joaquín Cortés bajo la dirección de Cristóbal Reyes, con quien participa en otros espectáculos.
- Comparte escenario con artistas como Paco Toronjo, El Grillo, Millagros Mengibar, La Tati, Manuel Soler, José Mercé, Niña de la Puebla, Juana Amaya, Isabel Bayón o el Ballet del Teatro Bolshoi de Moscú.
- Firma junto a Antonio Canales la coreografía del espectáculo 'Las mil y una noches'.
- Dirige y coreografía, sobre idea original propia, el espectáculo 'De puertas adentro' para la compañía Al son... son cinco de María Vivó (2004).
- Realiza la dirección artística del espectáculo 'Entre paredes' de Rocío Molina (2005).
- Coreografía a bailarines como Daniel Navarro, Mayte Bajo, Olga Pericet, Esther Jurado, Leonor Leal o Fuensanta la Moneta.
- Coreografía 'Alegrias' para Rocío Molina en el espectáculo 'El eterno retorno'.
- Coreografía y dirige junto a Javier Latorre 'Homenaje a Fosforito' (2006) y 'Homenaje al Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba' (2007).
- Dirige y coreografía el espectáculo 'Khalo Caló' sobre la pintora Frida Khalo.
- Dirige, coreografía y baila en los Veranos del Corral del Carbón, la sultía de baile flamenco 'Estévez y La Moneta', junto a la bailaora granadina.







Solista invitada: PATRICIA GUERRERO

Patricia Guerrero empieza a bailar de la mano de su madre con 3 años continuando su formación con maestros como La Presy, Juan Andrés Maya, Manuel Liñán, Manolete, Luis de Luis, Mercedes Ruiz, Stella Arauzo, Rafaela Carrasco, Belén Maya, Juana Amaya, Eva La Yerbabuena, etc. Desde muy pequeña se sube al escenario y tiene actuaciones en su barrio, el Albayzín.

Entre sus actuaciones más importantes destaca su primer baile con 8 años en la Peña de la Platería y como aficionada a la poesía su participación en el Homenaje a Benítez Carrasco en el Teatro Isabel La Católica a los 10 años.

Igualmente, con tan sólo 10 años bailó por Alegrias en el Festival Flamenco del Albayzín compartiendo cartel con Juana Amaya. En el 2004, a los 14 años, sigue completando su formación en el Centro de Estudios Escénicos Mario Maya, teniendo varias actuaciones en el Teatro Manuel de Falla y la Peña de la Platería. En el 2005 gana el Primer Premio del Concurso de Baile Flamenco de Úbrique. En junio del 2006 participa en la Bienal de Jóvenes flamencos en Sevilla, en julio de este mismo año baila en los Trasnoches Flamencos dentro del programa del 55 Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Durante los años 2006 y 2007 forma parte de la Compañía de Mario Maya presentando el espectáculo "El Diálogo del Amargo" en los teatros nacionales más importantes, trabaja en el Tablado Flamenco "Albayzín", compaginándolo con actuaciones en festivales y peñas flamencas. Igualmente desarrolla su labor docente impartiendo cursos de nivel avanzado en la Escuela Carmen de las Cuevas.

En el año 2007 viaja a Checoslovaquia y participa en el Festival Iberia, a Marruecos en el Festival de las Culturas en Assila y baila en la Bienal de Málaga dentro del ciclo de jóvenes flamencos. Es ganadora del desplante minero 2007.

Ha participado en el 2008 en festivales tan importantes como el de caja Madrid y el festival de JEREZ, así como varias actuaciones en el extranjero como la de los Emiratos Árabes y recientemente en el festival flamenco de Luxemburgo.







Elenco de baile: **ÁLVARO PAÑOS**

Titulado en Danza Española en el Conservatorio Profesional de Danza de Córdoba y Titulado en Danza Clásica en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla.

Ha colaborado con numerosas compañías de danza:

Baila en el espectáculo "Omega" de Enrique Morente; entra a formar parte de la compañía de Ricardo Franco, bailando junto a Beatriz Martín, Alejandro Granados y Rafaela Carrasco en los espectáculos "La calle" y "Del sol a la Luna"; baila en los espectáculos "La Celestina" de Carmen Cortés; "La Música del Cuerpo", de Rafaela Carrasco; "Jácara", de Joaquín Grita; "Federico", (homenaje a Lorca) de Juan Andrés Maya y baila con el grupo Mamaleón de José Antonio Galicia; baila como invitado en distintos salones: Carboneras y Casa Patas, ambos en Madrid, o "El flamenco" en Japón.

Forma parte como solista de la compañía de Manuela Carrasco, bailando los espectáculos "Jondo Adonay", "La Raíz del Grito" y "Así Baila Sevilla"; forma parte como solista de la compañía de Javier Latorre en los espectáculos "Rinconete y Cortadillo", "Ambivalencia" y "Triana, en el Nombre de la Rosa"; es bailarín en "Alicia" de la compañía teatral "Los Ulen"; invitado a bailar en el Ballet de Murcia en el montaje "El celoso" de Javier Latorre; comparte escenarios con artistas como Raimundo Amador, Concha Buika y José Mercé entre otros.

Forma parte como bailarín solista en Estévez / Paños Dospormedio y Compañía, bailando los espectáculos "Suite de Danza Española", "Mimicas", "A piano", "Flamenco XXI: Ópera, Café y Puro" y "Sonata".





Elenco de baile: CARMEN MANZANERA

Diplomada en Danza Española por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Murcia, completa su formación con maestros como, Aida Gómez, Joaquín Grilo, Milagros Mengibar, Merche Esmeralda, Javier Latorre, Eva Yerbabuena, José Antonio, Álvaro Paños, Rafael Estévez, Nani Paños, Antonio Ruiz o Carlina Ocaña, entre otros.

Baila en los espectáculos "El Celoso" y "Penélope" ambos con coreografía de Javier Latorre y que forman parte del repertorio del Ballet de Murcia, del que forma parte durante varios años y con el que recorre los Festivales de Benicassim, Festival de la Habana o Festival Internacional de Cante de las Minas, entre otros, realizando giras por varios países.

Baila "Doña Francisquita" con coreografía de Javier Latorre. Entra a formar parte como bailarina solista de Estévez / Paños Dospormedio y Compañía en los espectáculos "Flamenco XXI: ópera, café y puro" y "Scnata".





Elenco de baile: ANA AGRAZ

Finaliza la carrera de Danza Española en el Conservatorio de Alicante al igual que la carrera de la Royal Academy of Dancing de Londres. Estudiando con maestros como Paco Romero, la China, Belén Maya, La Talegona, Carmina Ocaña o Chevi Muraday.

A la edad de 16 años comienza a trabajar en el tablao Corral de la Pacheca de Madrid. Un año después es contratada por el Nuevo Ballet Español, con el que realiza giras durante 5 años interpretando roles de solista por EE.UU, Italia, Francia, Venezuela, Perú, Finlandia, China, Japón, Túnez e Inglaterra.

Ha colaborado con numerosas compañías y teatros:

Compañía de Rafael Amargo en "Poeta en Nueva York" y "Amargo"; compañía de Joaquín Cortés en "Amor y Odio" y "Calé" (Barcelona, Madrid, New York...); Teatro de la Zarzuela de Madrid con "Los Sobrinos del Capitán Grant" dirigida por Paco Mir y coreografiada por Mudhit; compañía de Carlota Santana girando por los EE.UU; compañía de Antonio Najarro en "Tango Flamenco" y "Flamencoriental" (México, Francia, Canadá, Chile, Emiratos Árabes...); compañía de Rubén Olmo con el que realiza un paso a dos en "Belmonte", y en "Pirucchio" interpretando el papel de Búho; Teatro de la Zarzuela de Madrid y Oviedo, "La Leyenda del Beso" bajo la dirección de Jesús Castejón y coreografiado por Nuria Castejón; zarzuela "Los Sobrinos del Capitán Grant"; compañía de Malucos bajo la dirección de Carlos Chamorro "The Spanish Trip"; Teatro de la Zarzuela, "El Niño Judío" coreografiada por Goyo Montero y dirigida por Jesús Castejón; Cia Dospormedio, "Sonata", dirigida y coreografiada por Nani Paños y Rafael Estévez; espectáculo "Cuna Negra & Blanca" coreografiada por Jesús Carmona.

Actualmente participa en compañías como el Nuevo Ballet Español, Carlos Chamorro, Dospormedio, Flamenco Hoy y Jesús Carmona&cia.





Elenco de baile: MÓNICA IGLESIAS

Cursando 6º G.M. Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Marlemma.

Aprendió las distintas disciplinas de la danza española (Flamenco, Estilizada, Escuela Bolera y Folklore) con maestros como; Beatriz Martín, Jordán Gallá, Rocío Molina, Rafael Estévez, Manuel Reyes, Paco Pozo, Antonio Pérez, Maite Bajo, Miguel Ángel Berna, Nani Paños, Julia Estévez, Ricardo Franco y Mar Mel.

Baila con el Taller Coreográfico del Real Conservatorio Profesional de Danza Marlemma: "Gloria vendí" de Beatriz Martín y Ricardo Franco (2004/05); "¡Qué alegría!" de Miguel Ángel Berna y Ricardo Franco (2005/6); "Tú la llevas" de Rocío Molina (2006/07) y "Pléyade" de Antonio Pérez (2007/08) interpretando papel solista.

Baila en la compañía de Yoko Komatsubara, en el Palacio de Congresos de la Expo de Zaragoza.

Forma parte de la compañía de Joaquín Cortés.





Elenco de baile: ROSANA ROMERO

Comienza su formación con la maestra Ana Márquez y en la Escuela de Baile de José de la Vega, ampliando su formación con maestros como, La Toná, El Güito, Manolo Marín, Merche Esmeralda, Javier Laborre, Eva la Yerbabuena y la China entre otros.

Premio "Vicente Escudero" y premio "Carmen Amaya" en la Muestra de Jóvenes Valores de Barcelona.

Entra a formar parte de la Compañía de Antonio Canales, en la que baila durante varios años, en los montajes "Torero", "Gitano", "Guernica y Casa de Bernarda Alba" y "La Cenicienta" recorriendo los teatros y festivales más importantes del mundo.

Forma el grupo Suroma junto a Mara Martínez y Susi Parra, un trio de baile femenino con el que ballan en los principales tablao y salas de Madrid, como Casa Patas, Café de Chinitas o Suristán.

Entra a formar parte del elenco de la compañía de Paco Peña.

Baila como solista en el espectáculo "Las 1001 noches" de la compañía Losadas, con coreografía de Antonio Canales y Rafael Estévez.

Forma parte del espectáculo "Fury" del Nuevo Ballet Español y posteriormente es bailarina solista en la compañía de Rubén Olmo en los espectáculos "Belmonte" y "Pinocchio". Es bailarina solista de Estévez / Paños Dospormedio y Compañía en el montaje "Flamenco XXI: ópera, café y puro"





Elenco de baile: DANIEL MORILLO

Bailearín de gran experiencia, ha colaborado con numerosas compañías y bailado en las mejores salas de España: En 2007/2008 forma parte del Taller Estudio del Ballet Nacional de España. Ha trabajado en la compañía de Aida Gómez en "Carmen" y en su más reciente producción "Permiteme Bailarte", así como en la compañía de Rojas & Rodríguez en "Balle de Máscaras".

Es solista en "Noche Española" con la compañía Danzarte y bailarín en "Carmen" y "Bolero" de la compañía de Rafael Aguilar. Forma parte de la compañía Ibérica de Danza en todas sus producciones desde principios de 2009. Participa en el estreno en el Teatro Liceu de Barcelona de "Rosso" de Rafael Amargo; es bailarín en la nueva compañía Enclave Español y en "Sonatas" de la compañía Dospormedio & Compañía.

Forma parte de la compañía de danza Ballet Albéniz dirigida por José María Vento; baila con el Ballet Flamenco de Madrid en "Carmen" y en "España Baila Flamenco" así como con el Ballet Español de Carmen Cullillo en "Raíces e Inspiración". Con la compañía Antología de la Zarzuela baila en su gira por Qatar junto a Plácido Domingo.



Elenco de baile: OSCAR MANHENZANE

Excelente bailarín formado en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, cuenta ya con una larga trayectoria en diversos escenarios y compañías: Ha trabajado en la Compañía Lírica de Ciutat Condal; en la de Danza Clásica de David Campos (Barcelona); en la de Ballet de Flamenco y Danza Española de Manuel Núñez; en la compañía Somorrostro coreografiada por Javier Latorre; en el Ballet Folklórico Español de Miguel Fuente; en la compañía Esquivel dirigida por María José Ruiz; bailarín invitado con el Conservatorio Mariemma en el Festival Ibérica Contemporánea en Méjico; bailarín del Taller Estudio del Ballet Nacional de España, dirigido por José Antonio, Aurora Bosch, Maribel Gallardo, Fernando Romero, Miguel Ángel Corbacho y Primitivo Daza.

Asimismo baila en la compañía de danza clásica Europa Danse, con coreografías de Beatriz Martín, Ricardo Franco y Carlos Chamorro; en el Ballet Español de Murcia en su gira por China (2010) dirigido por Carmen y Matilde Rubio; en la compañía Entre Nosotros con Sergio Bernal; en el Ballet Flamenco de Madrid, bajo la dirección de Sara Lezana; en la zarzuela "La Canción del Olvido", dirigida por Francisco López y coreografiada por Alessandra Panzavolta; en la Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid en su gira por Méjico (2010) bajo la dirección de Félix San Mateo; en la compañía Enclave Español, con Antonio Pérez y David Sánchez; en la compañía de danza española Ballet de Rafael Aguilar en giras por China y Taiwán, así como en la compañía Dospormedio & Compañía de Rafael Estévez y Nari Paños.





Elenco de baile: ANDOITZ RUIBAL

Andoitz ha recibido clases de grandes maestros como Juanjo Linares, Mar Mel, Merche Esmeralda, Nani Paños y Rafael Estévez entre otros. En 2001 se incorpora al Ballet Español Atenea, actuando en numerosos espectáculos a lo largo de varios años.

Recibió el Premio al Mejor Ballarín en el VI Certamen de Jóvenes Creadores (2003), así como el premio al Mejor Grupo de Alcalá de Henares al "Ballet Español Atenea". También recibió el premio al Mejor Ballarín otorgado por Adrián Galla, Rafael Amargo, Juanjo Linares y Virginia Domínguez.

Realiza varias colaboraciones con el Conservatorio de Danza de Cádiz, así como con el Conservatorio Profesional de Danza Comandante Fortea. También realiza numerosas actuaciones en zarzuelas y óperas. Baila en la coreografía de Daniel Doña "De bolera a boceto" interpretada en la Gala de los premios A.P.D.E., así como en la producción de Danza Española y Flamenco "Carmenco" en Sheinyang (China). Como solista representa a Madrid en Milán.

Es primer premio en la VI Maratón de Danza del Teatro Madrid con la coreografía "Ritual". También es primer premio en el X Certamen de Jóvenes Creadores de Alcalá de Henares con las coreografías "Ritual" y "En Blanco y Negro". Es bailarín en la obra "Giselle" con la compañía de María Giménez y miembro de la Compañía de Flamenco "Juanma".

En 2008 obtiene el primer premio en el VII Maratón de Danza del Teatro Madrid con la coreografía "Pléyade" de Antonio Pérez. También actúa en el Festival de Hibiya "Noche de Verano Flamenco" y en otras ciudades de Japón con el Ballet de Yoko Komatsubara en cuya escuela imparte clases durante unos días. En 2009 actúa en el Gran Teatro de Tokio representando las obras "Carmen" y "Duende Flamenco" con artistas invitados como El Junco, Rafael de Carmen y Marco Vargas. Ha participado con Rocío Molina en "Tú la llevas"; en "Pléyade", con Antonio Pérez (solista); en "A la luz" con Elvira Andrés (solista), en "Directo"; con Beatriz Martín y Currillo (Ballarín Principal), y en "Fandango del Candil", con Mariemma y Ana López (Ballarín Solista).





Miguel Ángel López: PIANO

Pianista, saxofonista, arreglista, compositor y profesor dedica al jazz la mayor parte de su labor como músico. Profesor de piano por el Conservatorio "Manuel de Falla" de Cádiz y docente de piano jazz y dirección de combo en la Escuela Superior de Artes de Bremen.

Es fundador de la "Escuela de Música Moderna y Jazz" de la Universidad de Cádiz.

Su labor como músico le ha llevado a los escenarios con "El Barrio", José Antonio Rodríguez o el bailarín Andrés Marín, entre otros. Desde el 2007 colabora con la compañía de la bailarina Jerezana Mercedes Ruiz para su espectáculo "Juncá" realizando giras por Francia, Suiza, Bélgica, Italia, España y EEUU.

Como intérprete y arreglista de jazz forma parte de numerosas bandas: D.C. Jazz, Bombua Jazz, Ovo Septeto, Nova Jazz Ensemble, Garabato, Alfonso Gamaza Septeto, Pedro Cortejosa Cuarteto con el que gana el premio a "Mejor Grupo Andaluz" del Festival de Jazz de Granada 2003 con el disco "Mosaico", Big Band de Andalucía dirigida por Perico Sambeat y colabora con los solistas Manuel Perfumo, Carlos Villoslada y Arturo Serra. Entre sus proyectos más importantes se encuentra la grabación del último trabajo de la Sonora Big Band, "La Sonora por Cádiz" (2005), entre cuyos invitados se encuentran Chano Domínguez, Javier Ruibal y Ernesto Aurignac. Junto a Javier Galiana, compone, arregla, dirige e interpreta el repertorio dedicado a la música popular en torno a la ciudad de Cádiz (Carnaval, Flamenco y música de Cuba) que se presenta en dicho CD. Participa activamente en el proyecto "Kind of Cai + Rubem Dantas", grabado en julio de 2007 y que sale a la luz en 2009. Este proyecto revisa el legendario disco de Miles Davis "Kind of Blue" desde la óptica del flamenco, actuando en diversos teatros y festivales como el ciclo "Jazz Viene del Sur", el Festival de Jazz San Juan Evangelista de Madrid o los Veranos de la Villa de Madrid en la Fundación Carlos de Amberes, ambos con Guillermo McGill.





Antonio Rey: GUITARRA, DIRECCIÓN MUSICAL Y MÚSICA ORIGINAL

Antonio Rey Navas, nacido en 1981 en Madrid en una familia de artistas, es uno de los más aclamados nombres en el panorama musical flamenco actual, obteniendo en 2010 el premio nacional de Guitarra.

Su carrera artística comienza a los diez añitos en Méjico, en los tablaos de la capital, acompañado por su padre, Tony Rey. En los siguientes años, de adolescente, realiza su primera gira por Japón acompañando a la bailarina japonesa Yoko Yamatubara. A los dieciocho se incorpora a la compañía de Antonio Canales, y es entonces cuando empieza a ser conocido en España, componiendo y acompañando a las primeras figuras de las compañías de baile como Antonio Canales, Joaquín Cortés, Juan de Juan, Rafael Amargo y Andrés Marín, entre otros. En esa época, el Nuevo Ballet Español le encarga la composición del espectáculo "Gallo de pelea".

En 2003 gana el primer premio de guitarra en el Festival de Las Minas de La Unión (Murcia, España) dotado con el trofeo "Bordón Minero" y, en el Concurso de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona, España). A partir de ese momento comienza a ofrecer numerosos conciertos de guitarra, fundando su propio grupo con el que recorre los escenarios de España y Europa. En 2008 obtiene el 1er Premio de Guitarra Flamenca de Murcia Niño Ricardo.

Actualmente reside en Jerez, acompañando a ballaores mundialmente conocidos como Farruquito, Farruco y Manuela Carrasco, entre otros. Su primer disco titulado "A través de ti" que se presentó en Sevilla recientemente cuenta con las colaboraciones de grandes artistas de la talla de Farruquito, Farruco, Guadiana y Ramón Porrina, entre otros.





Isidro Suárez: PERCUSIÓN

Isidro comienza a tocar el teclado a la edad de 6 años, tocando flamenco exclusivamente. Tomó contacto con grandes percusionistas a través de amigos que, como Israel Suárez el Piraña y Ramón Porrina, aparecían por su barrio y le prestaban grabaciones de Tito Puentes y de Giovanni Hidalgo, entre otros.

De formación autodidacta, Isidro se incorpora al coro de la Iglesia Evangélica como percusionista, lo que le sirve de aprendizaje práctico, a la vez que estudia minuciosamente las grabaciones en video de los grandes maestros.

A medida que Isidro se iba profesionalizando comenzó a trabajar con artistas como Israel Amador, Sulman, Makarines, Relmundo Amador, Carmen París, Tino Di Geraldo, Balberia del Sur, Potito, Paquete, Antonio Rey, Bernardo Parrilla, Pedro el Granalino, Victoria Abril, Porrinas y Punto, El Farru y el Farruquito entre muchos otros.

Isidro mantiene sus puertas abiertas a toda clase de música y está dispuesto a afrontar los desafíos venideros de la mano de sus "queridas percusiones". "Tambor es vida".





Martín Meléndez: BAJO Y CELLO

Estudia música en La Habana hasta obtener el grado superior de violon chelo en el Instituto Superior de Arte de La Habana en 2004. En 1996 recibió el título de Embajador de la UNESCO, y dos años más tarde obtuvo el primer premio en el Festival de Habaneras.

Ha participado en varias orquestas juveniles como la de Dakland (EU), Amadeo Roldán, New Ingrid Conservatory, en ésta última como primer chelista, Ottawa (Canadá), etc... y ha tocado bajo la batuta de grandes directores. También ha colaborado en las grabaciones de artistas tales como Pablo Milanés, Lucecita Benítez, o la música (de Pavel Urquiza) de la película "Las noches de Constantinopla" (Dir.: Orlando Rojas). Otros artistas con los que ha compartido escenario son Lenine, X Alfonso, César Portillo de la Luz y Pablo Milanés entre muchos otros.

Forma sus propios grupos y en 2004 se afilia en España, donde toca en varios grupos de flamenco. Profundiza en el bajo eléctrico, convirtiéndose éste en su segundo instrumento y dándole la oportunidad de participar junto a otros músicos en diversos proyectos. Durante los dos últimos años ha actuado como bajista y chelista junto a varias figuras del flamenco actual.





Ernesto Aurignac: SAXOFÓN Y FLAUTA

A los 8 años tuvo su primer saxo y a los 18 se licenció en el conservatorio superior de música de Málaga. Más tarde estudia jazz y música moderna en el Taller de Músics de Barcelona, ciudad donde reside actualmente. Ha trabajado con músicos como Perico Sambeat, Roger Mas, Gerardo Núñez, Marc Miralta, Javler Collina o Mike Mossman. Ha tocado por toda la geografía española y parte de la extranjera con multitud de agrupaciones como Ernesto Aurignac Quartet, Spice Berberechos, Arturo Serra Quintet, SedaJazz Latin Ensemble, Fco. Blanco Latino (homenaje a Gerry Mulligan), Perico Sambeat Flamenco Big Band, y muchos más.

Ha colaborado en distintas grabaciones discográficas destacando: "Perico Sambeat Flamenco Bigband", "Javier Gallana y Spice Berberechos-Werther en New York", "Arturo Serra Quintet", "Sonora Big Band de Cádiz", entre muchos otros.

Su experiencia abarca diferentes estilos, desde música de cámara a Big Band, asimismo ha desarrollado, y continúa haciéndolo, una larga carrera docente en una variedad de escuelas de música como profesor de saxo fón jazz.





Alba Carmona: CANTANTE

Alba Carmona nace en Barcelona, el 27 julio de 1984. Es licenciada en el grado superior de música como intérprete de canto flamenco, siendo la primera de esta modalidad en recibir este título (Esmuc, Barcelona 2009). Hija de padres andaluces, por influencia de su madre inicia su andanza en el baile flamenco a los dos años para más tarde continuar formándose en la peña flamenca de Cerdanyola de la mano de Pedro Antonio González y Manuel Nuñez. Compagina a su vez el aprendizaje del canto flamenco. A los 15 años, debuta de corista con su primer grupo, KSN y más adelante entra a formar parte de la compañía de baile de Terrassa como cantaora, recibiendo clases de la cantaora Vicky Romero. Más tarde ingresa en la Escuela Superior de Música de Cataluña (Esmuc), con profesores como Jose Miguel Cerro y los hermanos Cañizares. Recibe también clases de Juan Ramón Caro, Arcángel, Pedro Javier González, Ana Finger, Esperanza Fernández... En el año 2004 entra a formar parte de la compañía flamenco joven, donde participan en el festival de flamenco de San Pedro del Pinatar compartiendo cartel con Chano Lobato y Niña Pastori.

Discos en los que colabora: Chill out con duende, 2006 Sam Lardner, Barcelona 2006 Calima, Azul. 2007 Werther en Nueva York Javier Gallana & Spice Berberechos, 2007 Disco de Blicoco (Macaco). Brazilounge Duende 2008. Ojos de brujo. "Aocaná" 2009.

Colabora con la Orquesta del Liceo, interpretando el Amor Brujo en 2007. Del año 2006 al 2010 trabaja en el tablao Los Tarantos. Actualmente forma parte de tres formaciones: ROPA VIEJA, quinteto de flamenco ganadores del concurso INJUVE 2007 en la modalidad de flamenco... ALBERO & CARMONA (Salterio, piano y voz) QUARTET GALIU Y ALBA CARMONA, mezcla de piezas clásicas y flamenco. Con varias de estas formaciones ha viajado por España y algunas ciudades de Europa. (Hungria, Francia, Portugal, Tángier, Rúsia, Nueva York, Polonia, Texas, Boston, País Vasco, Galicia, Madrid, Andalucía, Extremadura, Cadiz...) Ha participado en varios festivales de flamenco: Festival de San Pedro del Pinatar, Festival flamenco de Nou Barris de Barcelona, Festival flamenco de Ciutat Vella (Barcelona) en los que ha coincidido con la familia Habichuela, Pitingo, Niña Pastori, Chano Lobato, Montse Cortés..





Blas Córdoba: CANTANTE

Blas Córdoba, cantaor flamenco autodidacta con un estilo propio y original está influenciado por los grandes maestros del flamenco, Caracol, Malrena y especialmente Camarón. Comienza su carrera de artista en 1998. Tras presentar su primer disco "Mejos maestros", debuta en el Grec de Barcelona de mano del Taller de Músics. Blas es un investigador de los diferentes géneros y estilos del flamenco.

Interesado por sus orígenes, experimenta y utiliza nuevos recursos musicales, para crear así, una de las mejores muestras del canto flamenco más actual e innovador. En su voz, en su "Kejlo", disfrutamos de la riqueza de su timbre, de sus recursos estilísticos y de su duende.

En sus conciertos podemos admirar su gran sensibilidad y embrujo que hacen cómplices a su público. Kejlo es sin duda una manifestación creativa y personal de composiciones de gran belleza, repletas de carácter, temperamento y poesía. Su voz se mezcla con las voces búlgaras y las flamencas, en la catedral de Barcelona, dirigido por Enrique Morente y con arreglos de Joan Albert Amargos.

Es descubierto por Chano Domínguez, quien invita a Blas a participar en su disco Imán. Acompañará a Chano para participar en la película Calle 54 dirigida por Fernando Trueba. Trabajaron en los mejores festivales de jazz del mundo, pasaron por radios y televisiones. Abrieron el Festival de las Treinta Nits de Sabadell, con un concierto de piano y canto. En el 2000 Kejlo se incorpora al grupo del guitarrista cordobés Vicente Amigo. Con el que trabajará hasta el 2007. Actualmente está preparando su próximo disco.





Israel: CANTANTE

Tras su primer disco "Naranjas Sobre la Nieve", con composiciones de Pedro Ojesto, y junto a un formidable elenco de músicos, Israel inició una serie de giras con su propio espectáculo, participando también en otros de ámbito internacional. Ha cantado en grandes teatros como el centro de arte La Merced de Cádiz, el colegio mayor San Juan Evangelista, o el mismísimo Auditorio Nacional de Madrid con la Orquesta Filarmónica, dirigida por Pascual Osa en "La Vida Breve" de Manuel de Falla.

Ha compartido escenarios con artistas de la talla de José Mercé, Arcángel, Diana Navarro, Raimundo Amador, Israel Suárez "Pirafía", Jorge Pardo, Carlos Benavent, Tino de Geraldo, Tomasito, Jesús Méndez, Antonio Rey, David Cerreduela, Rocio Molina, Concha Jareño, Belén López, Pastora Galván, Joaquín Grilo, Pol Vaquero y muchos otros. También ha colaborado con Macy Gray, la extraordinaria cantante de rhythm & blues y soul en Barcelona en 2008, y ha cantado para la también americana y excepcional cantante del soul más transgresor, Erykah Badhu.

Forma parte de Flamenco Hoy desde sus inicios, dónde conoce a Chano Domínguez, quién le incluye en su quinteto, actuando en los festivales de Montreal y Londres, así como en otros conciertos del brillante pianista de flamenco y jazz. Su más reciente colaboración ha sido como cantaor principal con la compañía Opera 2001 de nuevo con "La Vida Breve" de Falla, y realizando una gira por Francia y España. Actualmente prepara un nuevo disco que estará disponible a finales de 2011.





Sandra Carrasco: CANTANTE

Sandra Carrasco es una artista que reúne juventud y experiencia en los escenarios españoles e internacionales. Nació en 1981 en Almonte, Huelva. Estudió magisterio musical, tomando a la vez cursos de Flamenco en la Universidad de Huelva. Ha ganado varios premios todos ellos vinculados al flamenco, como El Premio de la Asociación de Nerva en Sevilla y a la mejor interpretación Antonio Rengel y becas con las que ha podido recibir formación con Paco Taranto, José el de la Tomasa y Adellta Domingo, entre otros.

Ha llevado el flamenco con su voz a lugares tan dispares como Washington D.C., la Bienal de Sevilla, el Auditorio Nacional de Madrid, México, Croacia, los tablaos más importantes de Madrid, Alemania, Nicaragua, Guatemala, Ecuador y Roma.

Ha participado en los discos de artistas de la talla de Estrella Morente, Arcángel, El Pele, Manolo Sanlúcar, Carmen Linares, José Mercé, Pepe de Lucía, Javier Limón, Anoushka Shankar, etc. Y ha participado en grabaciones colectivas como "Sangre nueva. Jóvenes flamencas" y "Mujeres de agua".

Ha protagonizado el musical "Enamorados Anónimos" dirigido por Blanca Li. Ha grabado un tema a beneficio de Haití junto a artistas como Alejandro Sarz, Bebe, Carlos Jean, etc.

Su primer disco, producido por Javier Limón, saldrá a la venta en septiembre de 2011, con las colaboraciones de artistas de la talla de Avishai Cohen, Kudsi Erguner, Josemi Carmona y Pepe Habichuela.





FLAMENCOHOY PROGRAMA

1. La llamada de la Tierra. Seguiriya

Música: Chano Domínguez

Coreografía: Nani Paños, Rafael Estévez

Chano Domínguez, Piano; Isidro Suárez, Percusión;

Martín Meléndez, Bajo; Ernesto Aurignac, Flauta

Baile: Compañía

2. Hágase la luz o Nanas del Despertar

Música: Chano Domínguez

Coreografía: Nani Paños, Rafael Estévez

Ernesto Aurignac, Saxofón; Chano Domínguez, Piano y teclado;

Martín Meléndez, Cello

Cante: Alba Carmona, Blas Córdoba

Siluetas: Rosana Romero, Mónica Iglesias

3. La llegada del Hombre o la Farruca

Música: Antonio Rey

Coreografía: Nani Paños, Rafael Estévez

Antonio Rey, Guitarra; Alvaro Paños y Rafael Estévez, Palmas

Baile: Nani Paños

4. Fiesta al recién nacido por Sevillanas (Corraleras de Lebrija y Bíblicas de Alosno)

a. Sevillanas Bíblicas de Alosno (Huelva)

Música: Tradicional

Coreografía: Nani Paños, Rafael Estévez

Antonio Rey, Guitarra

Cante: Israel

Baile: Compañía con Rafael Estévez, Patricia Guerrero, Rosana Romero

b. Sevillanas Corraleras de Lebrija

Música: Tradicional

Coreografía: Nani Paños, Rafael Estévez

Antonio Rey, Guitarra; Isidro Suárez, Percusión

Cante: Alba Carmona, Blas Córdoba, Israel

Baile: Compañía con Rosana Romero y Rafael Estévez

5. Fandangos de Huelva

Música: Tradicional

Antonio Rey, Guitarra; Isidro Suárez, Percusión

Cante: Sandra Carrasco



6. Danza de los Ojos Verdes, Granados – La Argentina

Música: Enric Granados

Coreografía: Nani Paños, Rafael Estévez

Chano Domínguez, Piano

Baile: Rosana Romero, Ana Agraz, Carmen Manzanera

7. La perdición de los hombres se llama Petenera

Música: Chano Domínguez

Coreografía: Nani Paños, Rafael Estévez

Chano Domínguez, Teclado; Antonio Rey, Guitarra;

Martín Meléndez, Cello

Baile: Nani Paños, Alvaro Paños, Daniel Morillo, Andoitz Ruibal, Oscar Manhenzane

8. En el disfrute llega el gusto con la Guajira

Música: Antonio Rey

Coreografía: Nani Paños, Rafael Estévez

Antonio Rey, Guitarra; Martín Meléndez, Cello; Isidro Suárez, Percusión

Cante: Israel, Sandra Carrasco

Baile: Patricia Guerrero

9. Fandango de Boccherini

Música: Luigi Boccherini

Coreografía: Nani Paños, Rafael Estévez

Orquesta Sinfónica de Madrid (música grabada)

Baile: Compañía con Nani Paños y Rafael Estévez

INTERMEDIO

10. La resurrección toma forma de Pasodoble; y se llama ¡Rocio! ¡Ay! Mi Rocio

Música: R. de León y M. Quiroga

Coreografía: Nani Paños, Rafael Estévez

Chano Domínguez, Piano y Acordeon; Ernesto Aurignac, Flauta;

Martín Meléndez, Cello y Bajo; Isidro Suárez, Percusión

Cante: Alba Carmona

Baile: Compañía

11. La llamada de la Tierra

Música: Chano Domínguez

Chano Domínguez, Piano; Ernesto Aurignac, Flauta; Martín Meléndez, Cello

06 Programa

12. Bulería. Cuatro Elementos

a. La Tierra. "Cuatro pares franciscos." Bulería de Jerez

Música: Chano Domínguez y Antonio Rey

Chano Domínguez, Piano; Antonio Rey, Guitarra;

Ernesto Aurignac, Flauta; Martín Meléndez, Bajo; Isidro Suárez, Percusión

Baile: Rafael Estévez, Patricia Guerrero, Alvaro Paños

b. El Aire: "Anda Jaleo"

Música: Tradicional, F. García Lorca

Coreografía: Nani Paños, Rafael Estévez

Chano Domínguez, Piano; Antonio Rey, Guitarra;

Ernesto Aurignac, Flauta; Martín Meléndez, Bajo; Isidro Suárez, Percusión

Cante: Alba Carmona

Baile: Rosana Romero, Ana Agraz, Carmen Manzanera

c. El Fuego. "Son de Moron"

Música: Tradicional

Coreografía: Nani Paños, Rafael Estévez

Chano Domínguez, Piano; Antonio Rey, Guitarra;

Ernesto Aurignac, Flauta; Martín Meléndez, Bajo; Isidro Suárez, Percusión

Baile: Rosana Romero, Rafael Estévez

d. El Agua: "Piensa en mí"

Música: Agustín Lara

Coreografía: Nani Paños, Rafael Estévez

Chano Domínguez, Piano; Antonio Rey, Guitarra;

Ernesto Aurignac, Flauta; Martín Meléndez, Bajo; Isidro Suárez, Percusión

Cante: Israel

Baile: Patricia Guerrero, Nani Paños

13. Interludio de Melancolía por Malagueñas

Música: Chano Domínguez

Coreografía: Nani Paños, Rafael Estévez, Rosana Romero, Ana Agraz

Chano Domínguez, Piano

Cante: Blas Córdoba

Baile: Rosana Romero, Ana Agraz



06 Programa

14. Luto Prematuro en aire de Saetas

Música: Chano Domínguez, Letra: popular

Coreografía: Nani Paños, Rafael Estévez

Chano Domínguez, teclado

Cante: Israel

Balle: Nani Paños, Ana Agraz, Carmen Manzanera, Rosana Romero, Mónica Iglesias

15. Seguiriyas: Yo voy por las calles... Cante Jondo

Arreglos: Antonio Rey

Antonio Rey, Guitarra

16. Martinete

Cante Jondo.

Música: Tradicional

Isidro Suárez, Percusión

Cante: Blas Córdoba

17. La Rama de la Zambra de Manolo Caracol

Música: Tradicional, Arreglos de Chano Domínguez

Coreografía: Rafael Estévez

Chano Domínguez, piano

Cante: Israel, Sandra Carrasco

Balle: Rafael Estévez

18. Soleá Blues

Música: Chano Domínguez

Coreografía: Nani Paños, Rafael Estévez

Chano Domínguez, Piano; Ernesto Aurignac, Saxofón;

Martin Meléndez, Bajo; Isidro Suárez, Percusión

Cante: Blas Córdoba

Balle: Rosana Romero, Ana Agraz, Carmen Manzanera, Mónica Iglesias

19. Por Alegrías de satisfacción

Cantiñas – Alegrías

Música: Tradicional

Coreografía: Nani Paños, Rafael Estévez

Balle: La compañía

FLAMENCOHOY.COM