

#08

FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

TEMPORADA
2017-2018
DENBORALDIA

Joven Orquesta Nacional de España

DIRECTOR: CRISTÓBAL SOLER

Urtarrila 10
Enero 2018
20:00h/etan

 FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

MONDRAGON, comprometido con Navarra

Finanzas, Industria, Distribución y Conocimiento. Cuatro áreas de negocio en las que MONDRAGON está presente a través de sus cooperativas. Con marcas líderes en diversos mercados: Laboral Kutxa, Copreci, Danobatgroup, Eroski, Fagor, Maier, Orkli, Orona, Ulma, LKS, Orbea y Urssa, entre otras.

El grupo cooperativo está comprometido con el progreso de Navarra, mediante la generación de empleo, y promueve sus valores culturales.

www.mondragon-corporation.com



HUMANITY
AT WORK

MONDRAGON

Finanzas
Industria
Distribución
Conocimiento

Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)

DIRECTOR
Cristóbal Soler

SOLISTA
Clara Andrada, flauta

PARTE I

1. José Luis Turina (1952)
*Fantasia sobre una Fantasia
de Alonso Mudarra*
2. Jacques Ibert (1890-1962)
*Concierto para flauta
y orquesta de cámara*
Solista: Clara Andrada

PARTE II

1. Richard Strauss (1864-1949)
Así habló Zaratustra, op. 30

DURACIÓN APROXIMADA

Parte I: 33 MIN. / Descanso / Parte II: 36 MIN.





Notas al programa

Las tres obras que interpretará la JONDE en el presente concierto abarcan algo menos de un siglo y están distanciadas entre sí por un periodo temporal similar. 38 años separan el poema sinfónico *Así habló Zaratustra* y el Concierto para flauta de Jacques Ibert, y 44 a éste de la *Fantasia sobre una Fantasia de Alonso Mudarra*. Por su parte, la más reciente y con la que se abre el programa no tiene problema ninguno en mirar sin prejuicios hacia el pasado, y más concretamente al prolífico Renacimiento musical español, al intentar conjugar con un lenguaje actual las ásperas disonancias (llamadas entonces “falsas”) de la *Fantasia X para vihuela de Alonso Mudarra* (1510-1580), subtitulada por él mismo como “que contrahace la arpa en la manera de Ludovico”, en referencia

a un procedimiento técnico del arpista así llamado y del que poco más sabemos. En la *Fantasia* que escucharemos hoy, la música de Mudarra se mezcla con la nueva, alternándose una y otra en secciones separadas y, al mismo tiempo, impregnándose la una del sabor de la otra. Así, en las citas de la obra vihuelística la orquestación destaca todavía más lo áspero de las disonancias originales, mientras que el lenguaje de las secciones que enmarcan aquellas resulta suavizado al dejarse penetrar de sonoridades renacentistas, sólidamente consonantes, de inequívoco sabor modal.

El Concierto para flauta y orquesta de Jacques Ibert fue compuesto en 1934 y en él es fácilmente apreciable el carácter ligero y amable de toda la música del compositor francés, puesto en esta ocasión al servicio del lucimiento de la flauta a través de una escritura ejemplar, lo que hace que esta obra sea una de las más frecuentemente interpretadas y más conocidas de su autor. Música de escucha directa y sencilla que contrasta vivamente con la del poema sinfónico *Así habló Zaratustra*, con la que Richard Strauss alcanzaba el opus nº 30 de su catálogo y que cronológicamente se sitúa entre *Las travesuras de Till Eulenspiegel* (1895) y *Don Quixote* (1897), dentro de la década dedicada a la composición de sus principales obras programáticas. La obra toma como punto de partida el libro del mismo título de Friedrich Nietzsche, curiosamente subtulado “un libro para todos y para nadie”. Esta obra maestra del filósofo alemán, escrita entre 1883 y 1885, fue enormemente influyente en su momento, pues también Mahler utilizó un fragmento del texto en el cuarto movimiento de su Tercera Sinfonía. Pero sin duda es el poema sinfónico de Richard Strauss la obra que más se ha acercado al espíritu original del libro, desde el propio título a la intención general de la música. A lo largo de casi cuarenta minutos, la obra se articula en nueve secciones cuyos títulos hacen referencia directa al texto de Nietzsche, a través de una poderosa escritura orquestal que resulta ya deslumbrante desde el mismo comienzo de la obra (*Amanecer*), en los que seguramente son los tres minutos más célebres de la Historia de la Música desde que Stanley Kubrick los utilizara para abrir de forma espectacular en 1968 su *2001, Una odisea del espacio*. Pero como no podía ser menos, eso es solo el comienzo de la obra: lo mejor está por llegar.

José Luis Turina
Director artístico de la JONDE

Programaren oharrak

JONDE orkestrak kontzertu honetan interpretatuko dituen hiru lanek mende bat baino zerbait gutxiago hartzen dute, eta beren artean denbora aldi antzeko batek bereizten ditu. 38 urteko tartea dago *Horrela hitz egin zuen Zarathustrak* (*Also sprach Zarathustra*) poema sinfonikoaren eta Jacques Iberten Flautarako kontzertuaren artean, eta 44 urtekoa azken horren eta *Alonso Mudarraren Fantasía sobre Fantasía* lanaren artean. Bere alde-tik, berrienak, eta programa abiaraziko duenak, ez du arazorik aurreiritzirik gabe iraganera begiratzeko, eta, zehazkiago, Espainiako musika Pizkunde ugari eta emankorrera, egungo hizkuntza batekin Alonso Mudarraren (1510-1580) bihuelarako *Fantasía X* lanaren disonantzia latzak (garai hartan “faltsu” esaten zieten) bat egiten saiatzean. Mudarrak berak “harpa antzeratzen duena Ludovicoren moduan” adierazten zuen hartaz, izen hori zuen eta hartaz gutxi dakigun harpa-jotzailearen prozedura teknikoari aipamena eginez. Gaur entzungo dugun *Fantasía* lanean, Mudarraren musika berriarekin nahasten da, bata eta bestea atal desberdinetan txandakatuta eta, aldi berean, batak besteari bere zaporea kutsatuta. Hartara, bihuelarako lanaren aipamene-tan orkestratzeak are gehiago nabarmentzen du jatorrizko disonantzien laztasuna, haiek kokatzen dituzten ataletako hizkuntza leundu egiten den bitartean Pizkundeko sonoritateak sartzen uztean, irmoki kontsonanteak, zapora modal agerikoak.

Jacques Ibertek Flautarako eta orkestrarako kontzertua 1934an ondu zuen, eta bertan erraz nabaritzen da frantziar musikagilearen musika guztiaren izaera arina eta adeitsua, oraingo honetan flauta nabarmentzearen mende jarria idazkera eredugarri baten bidez. Horrek ekartzen du lan hau egilearen lan ezagunenetako bat eta sarrien interpretatzen denetako bat izatea. Zuzenean eta erraz entzuteko musika da, biziki kontrastatzen duena *Horrela hitz egin zuen Zarathustrak* poema sinfonikoarekin. Lan horren bidez, Richard Straussek bere katalogoko 30. opusa lortu zuen, eta kronologikoki *Till Eulenspiegelen barrabaskeria dibertigarriak* lanaren (*Till Eulenspiegels lustige Streiche*, 1895) eta *On*

Kixote lanaren (*Don Quixote*, 1897) artean kokatu zen, bere lan programatiko nagusiak ontzeari eskainitako hamarkadaren barnean. Lanaren abiapuntua Friedrich Nietzscheren izenburu bereko liburu bat da, “denontzako eta inorentzako liburua” azpigitulu bitxia zuena. Alemaniako filosofoaren maisulan hau, 1883 eta 1885 artean idatzia, oso eragin handikoa izan zen bere garaian, eta Mahlerrek berak ere testuaren zati bat baliatu zuen Hirugarren Sinfoniako laugarren mugimenduan. Baina, zalantzarik gabe, Richard Straussen poema sinfonikoa da liburuaren jatorrizko espiritura gehien hurbildu den lana, izenburutik bertatik musikaren asmo nagusira. Ia berrogei minutuan, lana bederatzi ataletan giltzatzen da eta beren izenburuek aipamen zuzena egiten diote Nietzscheren testuari, orkestrarako idazkera indartsu baten bidez, lanaren hasieratik bertatik (*Argitzea*) liluragarria dena. Haietan, ziur asko, musikaren historian ezagunenak diren hiru minutuak daude, Stanley Kubrickek baliatu zituenetik era ikusgarrian abiarazteko 1968an *2001, Odisea Bat Espazioan* filma. Baina, gutxiago edo bestela izan ezin zitekeenez, hori lanaren hasiera baino ez da: onena iristeko dago.

José Luis Turina

JONDEren zuzendari artistikoa

Cristóbal Soler

DIRECTOR

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como lírico. *Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Così fan tutte, La Traviata, Rigoletto, L'elisir d'amore, Don Pasquale, La Sonambula, Carmen, La Grande Duchesse de Gerolstein, Werther* y *Aida* son algunas de las óperas que ha dirigido, además de un extenso catálogo de zarzuelas, durante seis temporadas como titular del Teatro de la Zarzuela. En ambos géneros ha colaborado con directores de escena como Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, José Carlos Plaza, Emilio Sagi o Paco Mir, en teatros como Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro São Carlos de Lisboa, Palau de les Arts de Valencia y Festival de A Coruña.

Cristóbal Soler nació en Alcásser (Valencia) e inició su carrera como director asistente de su maestro y mentor, José M^a Cervera Collado, en el Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela y la Ópera de Karlsruhe. Tras finalizar sus estudios superiores de composición y dirección de orquesta, cursó el Máster de Dirección en la Universidad de Múnich. La invitación oficial de la Wiener Symphoniker lo traslada a Viena como asistente de grandes maestros como Sawallisch, Prêtre, Fedoseyev o Mariss Jansons. Posteriormente, es invitado personalmente por Nikolaus Harnoncourt, durante la temporada 2003/04, en Viena, Graz, Berlín y Zúrich.

Ha sido invitado por las principales orquestas españolas: ORTVE, OBC Nacional de Cataluña, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Galicia, ORCAM, Sinfónica de Bilbao, Sevilla, Castilla y León, Navarra, OCG de Granada y JONDE, y ha dirigido conciertos en salas como el Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Cataluña y Baluarte. Ha dirigido conciertos con la Orquesta de Cámara de Lausanne en Suiza y giras en Austria (Sala Mozarteum, en Salzburgo y Austria Center, en Viena), Francia, Portugal, Polonia, Chequia, Eslovenia, Rumanía, Cuba, Venezuela, México y Argentina.



Cristóbal Soler es director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca y presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta.

Clara Andrada

FLAUTA

Clara Andrada obtuvo el Premio fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (su ciudad natal). Completó su formación, con las mejores calificaciones, en el Conservatoire de Musique de Ginebra y en el Royal College of Music de Londres. Realizó su formación orquestal en la Joven Orquesta Nacional de España, en la European Union Youth Orchestra (premio Mick Baines 2004) y en los Encuentros de Música y Academia de Santander.



En 2013 grabó su primer disco (Editorial Tritó), junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Alejandro Posada, interpretando conciertos para flauta y orquesta de Arturo Márquez, Xavier Montsalvatge y Joan Albert Amargós.

Clara Andrada es, desde 2005, flauta solista de la Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester (Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt) y desde 2011, de la Chamber Orchestra of Europe. Además, colabora como primera flauta con orquestas tan prestigiosas como la London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Bamberger Symphoniker, Münchener Kammerorchester, Asian Philharmonic, Rotterdam Philharmonic o la Orquesta de Cadaqués. Ha trabajado a las órdenes de directores de la talla de Nikolaus Harnoncourt, Bernhard Haitink, Valery Gergiev, Lorin Maazel, Sir Colin Davies, Vladimir Ashkenazy o Philippe Herreweghe. Como solista, ha actuado con orquestas como la Chamber Orchestra of Europe, Hessischer Rundfunk Sinfonieorchester, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Ha sido invitada a participar en festivales como el de Tanglewood y Mostly Mozart en Estados Unidos. Parte de su actividad la dedica a la música de cámara y forma parte estable del Quinteto Hindemith. Además, ha colaborado con el Trío Arbós, Quinteto Miró, Plural Ensemble o el Dúo Neopercusión, entre otros.

Igualmente interesada por la labor docente, ha impartido clases magistrales en el Royal College of Music de Londres, Birmingham Conservatoire, Buchmann Mehta School of Music de Tel Aviv, Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, Joven Orquesta Nacional de España y de Cataluña y en los Conservatorios superiores de Salamanca y Zaragoza. Ha sido Profesora de Repertorio Orquestal de Flauta en el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.



Joven Orquesta Nacional de España

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) pertenece al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Fue creada en 1983 con el propósito de formar a músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión. Su objetivo prioritario es la ampliación y el perfeccionamiento a través del estudio y la práctica del repertorio sinfónico y de cámara, a través de la celebración de varios encuentros anuales. En la primera parte del encuentro cada miembro de la orquesta se enfrenta a un programa, tutelado por profesores de reconocido prestigio, con el objeto de profundizar en el estudio de su instrumento, con ensayos parciales y de conjunto, sesiones de análisis e información sobre las obras trabajadas. Cada encuentro termina con una serie de conciertos, lo que ha llevado a la Orquesta por todo el país y, casi todos los años, al extranjero. La música contemporánea es objeto de una especial atención por parte de la orquesta

gracias a su Academia de Música Contemporánea, que celebra de forma regular encuentros que tienen como objetivo el trabajo de dicho repertorio, contando para ello con la presencia de los propios autores, siempre que ello es posible.

La JONDE ha colaborado con solistas tan importantes como Mstislav Rostropovich, Agustín León Ara, Rafael Orozco, Christian Zacharias, John Williams, Deszö Ranki, Teresa Berganza, María Bayo, Simon Estes o Juan Diego Flórez, y la han dirigido maestros como Carlo Maria Giulini, Gunther Schuller, Jakov Kreizberg, Fabio Biondi, Reinbert de Leeuw, Vasily Petrenko, Krzysztof Penderecki, Christian Zacharias, Paul Goodwin, Lutz Köhler, Gianandrea Noseda, Christopher Hogwood, George Pehlivanian, Peter Rundel, Edmon Colomer, Jesús López Cobos, Josep Pons, Antoni Ros Marbá, Víctor Pablo, Rafael Frühbeck de Burgos, Bruno Aprea, Pablo González, Alberto Zedda, Juanjo Mena o Arturo Tamayo.

La Joven Orquesta Nacional de España ha participado en la mayoría de los festivales y de los auditorios españoles, en el ciclo Orquestas del Mundo de Ibermúsica, y en las temporadas de la ONE, la OBC, la OFGC y el Palau de Valencia, entre otras. Es

asimismo destacable la colaboración regular en los últimos años con el Festival Internacional de Música de Alicante y la temporada del Auditorio de Zaragoza. La proyección en el extranjero de la JONDE abarca giras por Bélgica, Rusia, Ucrania, Estonia, Hungría, Francia, Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Portugal, Luxemburgo, Alemania, Holanda, Austria, Venezuela, Rumanía y República Dominicana, actuando en salas de conciertos como el Théâtre des Champs Elysées de París, la Filarmónica de San Petersburgo, el Carnegie Hall de Nueva York, el Royal Albert Hall de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Konzerthaus am Gendarmenmarkt y la Filarmónica de Berlín o la Radio Kulturhaus de Viena, participando, entre otros festivales, en los BBC Proms de Londres, Aberdeen International Youth Festival, Chester Summer Music Festival, Expo Lisboa '98, Robecco Zomerconcerten (Ámsterdam) y el Festival España-Venezuela de Caracas.

La Fundación BBVA colabora con la JONDE-INAEM a través de las Becas JONDE-Fundación BBVA con el objetivo de ayudar a los miembros de la orquesta a perfeccionar su formación en España y en el extranjero.

También participa regularmente en programas de intercambio de músicos con orquestas de otros países, especialmente a través de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) y de los diversos Sistemas de Orquestas Juveniles hispanoamericanos. El repertorio que ejecuta abarca desde música barroca hasta contemporánea y una parte de su actividad se dedica a la grabación de CDs y DVDs.

Desde 2001 su director artístico es el compositor José Luis Turina.

Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)

Encuentro I-18

FLAUTA

Claudia Fernández Álvarez
Violeta Gil García
Laura Lorenzo Rodríguez
Marta Picó Sogorb

OBOE

Alex Crespo Grau
Adrián Guzmán Sancho
Carolina Rodríguez Canosa
Sofía Zamora Meseguer

CLARINETE

Josep M^a Alós Mínguez
Amanda Armas Capote
Paula Huber González
M^a Luisa Olmos Ros

FAGOT

Raúl Bote Albalá
Miguel García Fernández
Alexandre Molina Solís
José Javier Romero del Río

TROMPA

Iván Carrascosa Gómez
Mercedes Gutiérrez Domínguez
Jacobo Loza Díaz
Rubén Más Ramón
Pedro Piqueras Gilar
Francese Queralt Baño
Juan Rafael Soler Albert

TROMPETA

Víctor Bouzas Torrado
Joel Fons Ferrer
Miguel Herráez Caballer
Luis Serrapio Fernández
Carlos Tavira Molina

TROMBÓN TENOR

Vanessa Bailén Fuentes
Juan Sanjuán Mas

TROMBÓN BAJO

Jaime Hidalgo Muñoz
Ricardo Rodríguez Garrido

TUBA

Ismael Cantos Sánchez
Josep Gómez Donet

PERCUSIÓN

Diego Jaén García
Carlos Jiménez Bargueño
Cristian Pons Gil
Fernán Rodríguez Alfonso
Guillem Ruiz Brichs
Joan Tejada Ortiz
Tomás Toral Pons

PIANO / ÓRGANO

Pablo García Vico ¹

ARPA

Iván Bragado Poveda
Juan Antonio García Díaz

VIOLÍN I

Montserrat Altemir Montaner
Íñigo Armentia Mtnz de Salinas
Lucía Barrero Oliver
Paloma Castellar Escamilla
Ariadna Ferrer Ortas
Saskia Frijns ²
Antonio Jesús Gómez Cruz
Laura Victoria Hidalgo Molina
Regina Laza Pérez-Blanco
Neus Navarrete González
David Navarro Ruiz
Marc Ángel Nogués Alcaraz
Laura Romero Alba
Paula Sanz Alasá
Marina Saura Torres
Lucía Tapia Martínez

VIOLÍN II

Adriana Arias López
Sonia Benavent Romaguera
Ángel Campos Requena
David E. Castillo Salom
Marta Chica Martín
Rosa María Cobos Requena
Aída López Borrego
Lucía López Borrego
María Muñoz López
Clara Rius Díaz
Cristina Schz.de las Matas Beltrán
Lidia Sierra Rodríguez
Alejandro Trigo Asensio
Roberto R. Villalta García
Metalena Wulz ³

VIOLA

Ane Aguirre Nicolás
Fco. Javier Albarracín Abellán
Pablo Fernández Casado
Zóar Mellado Ruiz
Lucía Mullor Martínez
Audinga Musteikyte²
Carmen María Navarro Fernández
Salomé Osca Martín
M^a Luisa Sopeña Ibáñez
Elena Sotoca García
Carolina Úriz Malón
Irene Val Baños

VIOLONCELLO

Agate Amilibia Garai
Pedro José Bonilla García
Ana Camacho Iborra
Pelayo Cuéllar Sarmiento
Maialen Eguiazabal
Arruabarrena
Fco. Javier González Navarro
Pierre Landy⁴
Elena Manrique Izquierdo
Guillermo Ortega Santos
Gema Pérez Oliver
Miguel Ángel Ros Soto
Laia Ruiz Llopart

CONTRABAJO

Agustín Aparici Moreno
Sofía Bianchi Maestre
Alfredo Fuster Martínez
Clea Garzón Tenorio
Abel Ivars Morales
Anna Kögler³
Lucía Mateo Calvo
Adriana Ruiz García

DIRECTOR ASISTENTE

Alberto Cubero Moreno

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

José Luis Turina de Santos

¹ Músicos invitados para este encuentro

Músicos procedentes del Programa de Intercambio MusXchange, de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO), a través de las siguientes orquestas:

² NJO Nationaal Jeugd Orkest (Holanda)

³ WJO Wiener Jeunesse Orchester (Austria)

⁴ OFJ Orchestre Français des Jeunes (Francia)

#09

FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

TEMPORADA
2017-2018
DENBORALDIA

PRÓXIMO ESPECTÁCULO

Yuja Wang Chamber Orchestra of Europe

Urtarrilak 17
Enero 2018
20:00h/etan

 FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

Nafarroako  Gobierno
Gobernua de Navarra


Obra Social "la Caixa"


FUNDACIÓN
CAJANAVARRA

 AUTOPISTAS
DE NAVARRA


El Corte Inglés

 Fundación
IBERDROLA


Coca-Cola


gasNatural
Distribución


MONDRAGON

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA
TEMPORADA 2017-2018 DENBORALDIA

Más información:

T. 948 066 066

www.fundacionbaluarte.com

www.baluarte.com