

Concierto | 10

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa
Manuel Hernández-Silva, director
Coral de Cámara de Navarra

APIRILAK 4, 5 ABRIL 2019 / 20H
PAMPLONA, AUDITORIO BALUARTE

Construyendo/Eraikitzen

TEMPORADA DE ABONO
ABONU DENBORALDIA

18~19

osn
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
PABLO SARASATE



FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

LA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN DE BACH

APIRILAK 13 ABRIL / 20h
Pamplona, Auditorio Baluarte

Orchestra of the XVIII Century
y Cappella Amsterdam

Daniel Reuss, director

Solistas: Thomas Walker,
Henk Neven, Julia Doyle,
Daniel Elgersma, Andrew
Tortise, André Morsch

ENTRADAS 45 / 32 / 21 €
BALUARTE JOVEN DESDE 6 €

Orquesta Sinfónica de Navarra Coral de Cámara de Navarra

Director: **Manuel Hernández-Silva**

Solistas

María Ayestarán Garralda, soprano
Juan Antonio Sanabria, tenor
Javier Povedano, barítono

Director del coro

David Guindano

Primera Parte

Benjamin Britten (1913-1976)

Sinfonía Simple, opus 4 [16 min]

- I. Boisterous Bourrée
- II. Playful Pizzicato
- III. Sentimental Saraband
- IV. Frolicsome Finale

Franz Schubert (1797-1828)

Misa núm. 2, en Sol mayor, D167 [22 min]

- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
- IV. Sanctus
- V. Benedictus
- VI. Agnus Dei

Segunda Parte

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 6, en Fa mayor, opus 68
"Pastoral" [39 min]

- I. Erwachen heiterer Empfindungen
bei der Ankunft auf dem Lande
- II. Szene am Bach
- III. Lustiges Zusammensein der Landleute
- IV. Gewitter, Sturm (Thunderstorm)
- V. Hirtengesang, frohe und dankbare
Gefühle nach dem Sturm

Aprilak 4, 5 abril 2019 / 20H
Pamplona, Auditorio Baluarte

Notas al programa

MAR GARCÍA

El renacimiento musical inglés de las primeras décadas del siglo XX, con Elgar, Delius y la aparición de Ralph Vaughan Williams, mostró al mundo las atmósferas genuinamente inglesas de sus composiciones, con melodías y ritmos del folclore británico y alusiones, más o menos explícitas, a la historia musical del país. Todos ellos prepararon el camino a uno de los más importantes compositores del siglo XX, Benjamin Britten (1913-1976). Desarrolló su estilo muy pronto, como explica R. P. Morgan, dando la impresión, desde su juventud, de que su música “había sido compuesta sin ningún esfuerzo”. Con apenas veinte años de edad, Britten presentó su *Simple Symphony*, partitura que contiene ya algunos de los rasgos que formarán su estilo de madurez, refinamiento, elegancia, lirismo orquestal y sencillez formal.

Compuesta en 1933 para demostrar la formación recibida en el Royal College of Music, se la dedicó a Audrey Alston, amiga de su madre y primera profesora de viola que tuvo en su niñez. *Simple Symphony*, “sinfonía en miniatura” como describe F. R. Tranchefort, se convirtió pronto en una partitura muy apreciada. Su sencillez, como indica el título, su claridad en la orquestación y su organización clásica, la luminosidad de sus temas y su carácter agradable, convierten a la obra en una de las primeras muestras de Britten como maestro, clasicista y artesano, que caminó hacia adelante sin dejar de mirar a la tradición. Para la organización temática de la sinfonía, Britten utilizó ocho temas que había compuesto en su adolescencia. Cada uno de sus

cuatro movimientos explora un universo de clima distinto, sin prescindir de entusiasmo y frescura juveniles. La “Boisterous Bourrée” juega con un contrapunto enérgico del primer tema y su contraste con otro tema de carácter popular. “Playful Pizzicato” resulta de una ligereza encantadora y despreocupada, bajo la inspiración de la música popular inglesa. La atmósfera se transforma en la profunda “Saraband Sentimental” de creciente intensidad emocional hasta la aparición del melancólico vals central iniciado por violonchelos y violas. “Frolicsome Finale” es un final de factura clásica, vibrante y enérgico, que Tranchefort describe como pieza de “espíritu haydniano”.

Al igual que Britten, Franz Schubert (1797-1828) también fue un genio precoz, que en su juventud ya presentó partituras que se pueden considerar obras de madurez. Compuso en tan solo una semana y con dieciocho años de edad su Segunda Misa en Sol mayor D 167, mostrando un lenguaje dramático y serio que asombró a sus profesores del *Stadtkonvikt*, Salieri entre ellos, y a su padre con quien trabajaba como ayudante en la escuela. Como Britten en su *Simple Symphony*, Schubert aprovechó los pocos medios con que contaba para presentar una partitura de orquestaciones transparentes y sencillas. La frescura de la escritura vocal, su sencillez y devoción, se adaptan a una pequeña iglesia como era la parroquia de Lichtenthal, en Viena, a la que Schubert estuvo vinculado desde su bautizo.

Como sucedería con gran parte de sus obras orquestales o de grandes dimensiones, Schubert no



Franz Schubert, litografía de Josef Kriehuber.

pudo ver editada la partitura de esta misa, que sería editada en 1848 con la firma de Robert Führer, director de música en la catedral de Praga, acusado de estafa por la usurpación. En su primera versión, Schubert había acompañado las partes vocales con una sencilla orquestación de cuerda y órgano, aunque se sabe que su hermano Ferdinand añadió partes de maderas con posterioridad, y en la partitura que apareció en la década de 1980, se ven los arreglos que el propio compositor hizo, con partes de trompeta y timbales incluidas. La sencillez en la construcción de las voces corales, en homofonía con algún movimiento en contrapunto como el Benedictus o la sección Hosanna del Sanctus. La belleza melódica en los diálogos vocales de los solistas, como en el Benedictus, es de una dulzura y delicadeza que ya son rasgos de madurez del compositor austriaco.

La naturaleza es la gran inspiradora de una de las sinfonías más luminosas y populares de L. V. Beethoven (1770-1827), la Sexta en Fa mayor que lleva el título de “Pastoral”. Estrenada junto a la Quinta

el 22 de diciembre de 1809, Beethoven siempre afirmó no querer crear una obra meramente descriptiva. Y escribió: “los títulos explicativos son superfluos; hasta quien no tenga más que una vaga idea del campo comprenderá fácilmente la intención del autor. La descripción es inútil; atenerse más bien a la expresión del sentimiento que a la partitura musical”. Sin duda, podemos vincular a la “Pastoral” con una de las últimas obras de Joseph Haydn, el oratorio “Las estaciones” (1801), una de las obras que más apreciaba Beethoven de su maestro. Muestra el panorama cambiante del paisaje natural en todo su esplendor; desde su visión más plácida hasta la más agitada; se trata ya una visión romántica de la Naturaleza.

Para transmitir las emociones causadas por la Naturaleza, Beethoven recurrió a la inspiración en cantos populares centroeuropeos, como la melodía bohemia que da vida al primer movimiento “Despertar de impresiones alegres al llegar al campo” o la danza de campesinos de los contrabajos en el tercer movimiento “Reunión alegre de los campesinos”. Los pájaros y sus bellos cantos están presentes en el segundo movimiento “Escena al borde del arroyo”, del que Beethoven anotó en su borrador la siguiente frase: “Cuanto más grande es el arroyo, más profunda es la música”. El mayor momento de tensión es la Tormenta del cuarto movimiento con sus momentos de agitación y, progresivamente, de calma hasta que emerge el universo pastoril en el quinto y último movimiento “Canto de los pastores, sentimientos de contento y de gratitud después de la tormenta”.

Programari buruzko oharrak

MAR GARCÍA

XX. mendeko lehen hamarkadetakoa berpizkunde musikal ingelesean Elgar eta Delius dira aipatzekoak, bai eta Ralph Vaughan Williamsen agerpena ere. Haien konposizioetan giro ingeles peto-petoak ageri ziren, folklore britainiarreko doinuak eta erritmoak beterikoak, herrialdeko historia musikaren aipu gutxi-asko esplizituak eginda, eta horixe erakutsi zioten munduari. Haiek guztiek ederki prestatu zioten bidea XX. mendeko konpositore garrantzitsuenetako bati, Benjamin Britteni, alegia (1913-1976). Laster garatu zuen bere estiloa, R. P. Morganek azaldu bezala, eta gaztetatik, bere musika “inolako ahaleginik gabe konposatu zuela” iruditzen zuen. Izan ere, hogeitazko urte zituela, Brittenek bere *Simple Symphony* lana aurkeztu zuen. Partitura horrek jada bazekartzan haren helduaroko estiloa osatuko zuten ezaugarri batzuk, hala nola fintasuna, doro-erzia, orkestraren lirismoa eta formaren soiltasuna.

Lana 1933an konposatu zuen, Royal College of Music ikastetxean jasotako prestakuntzaren erakusgarri. Audrey Alstoni eskaini zion, hau da, amaren lagun eta txikitan izaniko lehen biola-irakasleari. R. Tranchefortek “sinfonia miniaturan” deitu zion *Simple Symphony* lanari. Laster partitura oso preziatua izan zen. Izenburuak dioen gisa, soila baitzen, eta horrez gain, orkestrazio argia du, antolaketa klasikoa, gaiak argitasuna darie eta izaera atsegina du. Bada, horrek guztiak eraginik, sinfonia Britten maisuaren lehen lanetako bat da, gizon klasizista eta artisaua, aurrerantz jo zuena baina tradizioari begiratzearekin utzi gabe. Sinfoniako gaiak antolatze aldera, Brittenek zortzi gai erabili zituen,

zortziak ere nerabezaroan konposatuak. Lau mugimenduetako bakoitzak giro ezberdineko mundu bat arakatzeko du, gazte garaiko gogoak eta freskura bazter utzi gabe. “Boisterous Bourrée” mugimenduetan lehen gaiaren kontrapuntu indartsu batekin jokatzen du, eta kontraste handia du gai herriko batekin. “Playful Pizzicato” mugimenduetan arintasuna, berriz, xarmangarria eta axolagabea da, herri musika ingelesak inspiratua. Giroa erabat aldatuko da “Saraband Sentimental” mugimenduetan eskutik, gero eta zirrargarriagoa baita, harik eta erdiko bals malenkoniatsua agertzen den arte, biolontxeloek eta biolek hasitakoa, betiere. “Frolisome Finale” egikera klasikoko bukaera da, sutsua eta indartsua. Tranchefortek “espíritu haydnarreko” pieza dela esan zuen.

Britten bezala Franz Schubert (1797-1828) ere jenio goiztiarra izan zen, gaztetan ondutako partitura batzuk helduaroko lantzat jo baitaitezke. Hemezortzi urte zituela, aste bakar bat behar izan zuen Sol maiorreko Bigarren Meza D 167 lana konposatzeko, hizkuntza dramatikoa eta serioa erabilita, *Stadtkonvikt* eskolako bere irakasle harridurarako (haien artean, Salieri). Aita ere harriturik gelditu zen, haren laguntzailea baitzen eskolan. Brittenek bere *Simple Symphonie* lanean egin zuen bezala, Schubertek edeki baliatu zituen eskura zeuzkan baliabide urriak orkestrazio gardeeneko eta soileko partitura bat aurkezteko. Bai ahots-idazkeraren freskotasuna, bai soiltasuna eta debozioa, aukera-aukerakoak dira Vienako Lichten-thal parrokiarako, Schubertek harekin lotura izan baitzuen hantxe bataioa hartu zuenez geroztik.

Schubertek ez zituen editatuak ikusi bere orkestra-lan eta munta handiko lan gehienak, ezta meza honen partitura ere. Azkenean, 1848an editatu zen, Robert Führer-ek sinaturik; hura Pragako katedraleko musika zuzendaria zen, eta iruzurra egin izana leporatu zioten, usurpazio hura egiteagatik. Lehen bertsioan, hari eta organo bidezko orkestrazio soila ondu zuen ahotsaren zatietarako, baina badakigu anai Ferdinandek, ondotik, zur instrumentuko zatiak sartu zituela. Bestalde, 1980ko hamarkadan agertutako partituran ongi ageri dira konpositoreak berak egindako moldaketak, tronpetak eta tinbal zatiak barne. Ahots koralak soilki eraiki zituen, kontrapuntuko mugimenduen batekin homofonian, hala nola Benedictus-ekin edota Sanctusko Hosanna atalarekin, hain zuzen. Bakarlariren ahots solasaldien doinuak edertasunaren (Benedictus, adibidez) gozotasuna eta finezia azpimarratu behar da, konpositore austriarraren helduaroko ezaugarriak baitira.

Natura da inspirazio-iturri nagusia L. V. Beethovenen (1770-1827) sinfoniarik argitsuen eta ezagunenetako batean, hots, Fa maiorreko Seigarrenean, “Pastoral” izenburukoan. Bosgarrenarekin batera, 1809ko abenduaren 22an lehendabizikoz emana, Beethovenek beti esan zuen ez zuela lan deskriptibo hutsa egin nahi izan. Eta honela idatzi zuen: “azalpen-tituluak azalekoak dira; landa-eremuaren ideia txiki bat besterik ez duenak ere aise ulertuko du egilearen asmoa. Deskribapena alferrekoa da; sentimenduetan adierazpenari erreparatu behar zaio partitura musikalarik baino”. Zalantzarik gabe, “Pastoral” Joseph Haydnen azken lanetako

batekin lotu dezakegu, “Urtaroak” (1801) oratorioarekin, hots, Beethovenek bere maisuarengan gehien estimatzen zuen lanetako batekin. Bere edertasun osoan agertzen du naturako paisaiaren panorama aldagarria, ikuspegi atseginenetik asaldatueneraino; hitz batez, Naturaren ikuspegi erromantikoa da jada.

Naturak eragiten dituen emozioak transmititze aldera, Beethovenek Europako Erdialdeko herri kantutak izan zituen inspirazio-iturri; adibidez, lehen mugimenduari (“Trudipen alaietatik esnatzea, alorretara iristean”) bizitza ematen dion Bohemiako doinua, edota kontrabaxuekin emana dagoen nekazarien dantza hirugarren mugimenduan (“Nekazarien bilera alai”). Txoriak eta haien txio ederrak bigarren mugimenduan agertzen dira (“Erreka bazterreko eszena”). Mugimendu horretaz haxe idatzi zuen Beethovenek zirriborroan: “Erreka zenbat eta handiagoa izan, sakonagoa da musika”. Tentsio-unerik handiena laugarren mugimenduko Ekaitza da, asaldura-uneak baitaude eta, arian-arian, une bareak, harik eta bosgarren eta azken mugimenduan artzain mundua azaleratzen den arte: “Artzainen kantua, poz eta esker oneko sentimenduak ekaitzaren ondotik”.

Misa núm. 2, en Sol mayor, D167

Franz Schubert

KYRIE

*Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.*

GLORIA

*Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus
bonæ voluntatis.
Laudamus te, Benedicimus te,
Adoramus te, Glorificamus te,
Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam,
domine Deus, Rex cælestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine fili unigenite, Iesu Christe,
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris,
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis;
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram;
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis.
Quoniam Tu solus sanctus,
Tu solus Dominus,
Tu solus Altissimus, Iesu Christe,
Cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris. Amen*

CREDO

*Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae, visibilium omnium
et invisibilium.
Et in unum Dominum Iesum Christum,
Filiū Dei unigenitum, et ex Patre natum
ante omnia saecula.
Deum de Deo, Lumen de Lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum non factum, consubstantialem Patri;
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines et propter nostram
salutem descendit de caelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine, et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato,
passus et sepultus est,
et resurrexit tertia die, secundum Scripturas,
et ascendit in caelum, sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria, iudicare
vivos et mortuos,
cuius regni non erit finis;
Et in Spiritum Sanctum, Dominum
et vivificantem,
qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio simul adoratur
et conglorificatur:
qui locutus est per prophetas.
Et unam, sanctam, catholicam
et apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum,
et vitam venturi saeculi. Amen*

SANCTUS

*Sanctus, Sanctus, Sanctus, Domine Deus Sabaoth;
pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.*

BENEDICTUS

*Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.*

AGNUS DEI

*Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.*

Manuel Hernández-Silva

DIRECTOR

Se graduó en el conservatorio superior de Viena con matrícula de honor en la cátedra de los profesores Reinhard Schwarz y Georg Mark. En el año de su diplomatura ganó el concurso de dirección Forum Jünger Künstler convocado por la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiendo a esta formación en la Konzerthaus de la capital austríaca.

Ha dirigido en grandes festivales internacionales y es un habitual invitado de orquestas españolas y extranjeras. Ha sido director titular de la Orquesta de Córdoba y director principal invitado de la orquesta Simón Bolívar de Caracas, con la que trabajó intensamente durante más de cinco años, y director musical de la Orquesta Joven de Andalucía. Actualmente es director titular y artístico de las orquestas Filarmónica de Málaga y Sinfónica de Navarra.

El maestro Hernández-Silva desarrolla una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias. Todo ello le ha valido el reconocimiento de los músicos con los que ha trabajado, el del público y el de la crítica especializada.

Ha actuado como director invitado con orquestas como Wiener Symphoniker, WDR Rundfunkorchester, Rheinische Philharmonie, Wuppertal

Symphony, Israel Symphony, Prague Radio Symphony, Janacek Philharmonic, Nord Czech Philharmonic, Olomouc Philharmonic, Biel Symphony Orchestra, Mulhouse Symphony, Tucson Symphony, Seoul Philharmonic, Bohuslav Martinů Philharmonic, Hradec Králové Philharmonic, Sinfónica Nacional de México, Sinfónica de Puerto Rico, Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional de Chile, Sinfónica de Venezuela, Sinfónica de Caracas u Orquesta Simon Bolivar.

En España ha dirigido a Real Filharmonía de Galicia, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta Sinfónica de les Illes Balears.





María Ayestarán Garralda

SOPRANO

Natural de Pamplona, sus primeros estudios musicales los realizó como pianista, hasta su acceso al Conservatorio Profesional, donde comenzó sus estudios de canto. Es Arquitecta Superior por la Universidad de Valladolid y Titulada Superior de Canto por el Conservatorio Superior de Música de Navarra, donde realizó sus estudios con la catedrática Carmen Arbizu. Completa su formación asistiendo como alumna activa a cursos de perfeccionamiento vocal con profesores como Raina Kabaivanska, Mariella Devia, Maite Beaumont, Maciej Pikulski, Rubén Fernández o Ana Luisa Chova, de Interpretación aplicada al canto con José Ignacio Ruiz y de Música de cámara con Kennedy Moretti, Marie-Paule Milone, Pascale Feuvrier y Marta Guylás.

En mayo de 2016 debutó como Second Woman en la ópera *Dido & Aeneas* en el Teatro Gayarre de Pamplona y en abril como Reina en la ópera *Eloise* ofrecida por Ópera de Cámara de Navarra. En julio del 2016 asistió como alumna activa al Curso de perfeccionamiento de la academia Chigiana (Siena), con Raina Kabaivanska como docente, así como al “XVI International Master Class of Raina Kabaivanska” ofrecido por la New Bulgarian University en Sofía (Bulgaria) en sep-

tiembre del 2016, participando en el concierto final en ambos casos. En diciembre del 2017 debutó en el Auditorio Baluarte de Pamplona junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra, como una de los tres músicos jóvenes navarros invitados.

Es colaboradora habitual de la empresa musical Suakai en los diferentes eventos que realizan por toda Navarra y colabora con el Gobierno de Navarra para poner música en los eventos que lo requieran.

Recientemente ha ganado el 3^{er} premio de voces femeninas en el XXXVI Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño. Actualmente está realizando el curso de especialización “Profundización del repertorio vocal” con el maestro Maciej Pikulski en San Sebastián y se haya volcada en la carrera de canto, con conciertos próximos tanto en Navarra como en el País Vasco.

Juan Antonio Sanabria

TENOR

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Juan Antonio Sanabria es Licenciado en Pedagogía del Canto. Ha sido galardonado con el Premio “María Orán” (2006) y “Jacinto Gerrero” (2008) en España y el Premio “Clermont-Ferrand” (2009) en Francia. Desde su debut en el Festival de Ópera de Las Palmas en 2006 con *Pagliacci*, Juan Antonio Sanabria ha cantado un amplio repertorio operístico. En el ámbito sinfónico, ha interpretado obras de Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Rossini, Saint-Saëns, Berlioz y Bruckner. Ha colaborado con importantes orquestas y destacados directores: Juanjo Mena, Andrea Marcon, Maximiano Valdés, Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, Pablo González, Jean-Claude Malgoire, Carlos Kalmar, Antoni Ros Marbà, Günter Neuhold y Fabrizio Maria Carminati, entre otros.

Recientes y próximos compromisos incluyen *Carmina Burana* con la Orquesta y Coro Nacionales de España, la *Misa nº5* de Schubert con la Orquesta de RTVE, *Il barbiere di Siviglia* en el Theater Krefeld (Alemania) y el estreno mundial de la ópera *Tenorio* de Tomás Marco, *Turandot* en el rol de Pong con Bob Wilson como director de escena en el Teatro Real y en la Ópera Nacional de Lituania, entre otros.



Javier Povedano Ruiz

BARÍTONO

Nacido en Córdoba en 1990, comenzó sus estudios musicales como clarinetista en su ciudad natal. Desde 2012, se forma como barítono en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Concluyó sus estudios en 2016 bajo la tutela de Sara Matarranz. Actualmente continúa sus estudios de forma independiente con Juan Lomba y Jorge Robaina. Ha recibido masterclasses de maestros como Axel Bauni, Helmut Deutsch, Carlos Chausson, Carlos Aransay, Giulio Zappa o Alberto Zedda.

Fue seleccionado por el Ópera Estudio de Tenerife para interpretar a Bartolo y Antonio en el Festival de Ópera de Tenerife en 2015, y en el Teatro Comunale di Bologna en 2016. Comenzó entonces su carrera como solista, que ha continuado interpretando diversos títulos con maestros como Yi-Chen Lin, Massimiliano Stefanelli y Rubén Díez; y directores de escena como Silvia Paoli, Nicola Berloff, Stefania Panighini y Marina Bollaín.



Formación Clásica de la Coral de Cámara de Navarra



Fundada en 2008, la Formación Clásica es el germen de lo que hoy entendemos por Coral de Cámara de Navarra (CCN). Una entidad que actualmente agrupa 4 formaciones corales diferenciadas especializadas en diferentes géneros como la música antigua, el jazz y la música moderna o la música Clásica y el folklore. La Formación Clásica ha actuado en Auditorio Baluarte, Auditorio

Barañáin, Teatro Gayarre, Teatro Gaztambide o Teatro Español (Madrid), entre otros. En 2013 gira por China actuando en el Gran Teatro de Tianjin y el Gran Teatro Nacional de China en Pekín convirtiéndose en el primer coro español que actuaba en el prestigioso escenario chino. Entre sus producciones encontramos el Ballet Catulli Carmina con coreografía de Becky Siegel. Es habitual en

la programación de la Temporada Encantando Denboraldia producida por la propia CCN. Ha participado en el Don Giovanni de la Temporada de abono de Fundación Baluarte 2014/2015 y en varias ediciones de los festivales NAK, After Cage o Musikaste. Publica dos trabajos discográficos con obras de Felipe Gorriti (Arsis, 2012) y Padre Donostia (ccnmusic, 2014). Ha grabado la totalidad de

la obra coral del compositor tudelano Fernando Remacha para la Fundación Ars Incognita aunque no ha sido publicada. La Formación clásica ha contado con David Guindano Igarreta como director desde su fundación, quien, a su vez, es director artístico de la CCN.

Orquesta Sinfónica de Navarra

VIOLINES I

Yorrick Troman CON
Anna Siwek AYU
Daniel Menéndez SOL
Malen Aranzabal
Eduarne Ciriaco
Nathalie Gaillard
Catalina García-Mina
Inés De Madrazo
David Pérez
Enrico Ragazzo
Nikola Takov
Aratz Uriá
Gema Jurado CP

VIOLINES II

Anna Radomska SOL
Maite Ciriaco SOL
Grazyna Romanczuk AYU
Fermín Ansó
David Cabezón
Lourdes González
Tibor Molnar
Angelo Vieni
Marina García CP
Sergio Ionescu CP

VIOLAS

Jerzy Wojtysiak SOL
Fco. Javier Gómez AYU
Iustina Bumbu
Robert Pajewski
José Ramón Rodríguez
Irantzu Sarrieguren
Malgorzata Tkaczyk
Marcos López CP

VIOLONCHELOS

David Johnstone SOL
Tomasz Przylecki AYU
Carlos Frutuoso
Aritz Gómez
Dorota Pukownik
Lara Vidal
María Polo CP

CONTRABAJOS

Piotr Piotrowski SOL
Fco Javier Fernández SOL
Gian Luca Mangiarotti
Raquel Migueléiz CP

FLAUTAS

Xavier Relats Manent SOL
Ricardo González Moreiras AYU

CLARINETES

Fco. Javier Inglés SOL
Elisa López SOL

OBOES

Juan Manuel Crespo SOL
Pilar Fontalba SOL
Jesús Ventura Aguado INT

FAGOTES

José Lozano Prior SOL
Ferrán Tamarit Barres SOL

TROMPA

Julián Cano Viana SOL
Daniel Mazarrota SOL
Aritz García de Albéniz
Marc Moragues INT

TROMPETAS

Carlos Gomis SOL
Ignacio Martínez INT

TROMBONES

Santiago Blanco SOL
Mikel Arkauz AYU

TIMBALES

Javier Odriozola SOL

CON	Concertino
AYU	Ayuda Concertino
SOL	Solista
AYU	Ayuda Solista
INT	Interino
CP	Contrato en prácticas

Colaboran en este concierto: Beatriz Ordieres, violín; M^a José Ros, viola; Giovanna Azzone, viola; Ricardo de Lucas, contrabajo; Arantza Almoguera, flauta; Francisco de Borja, órgano.

Concierto | 11

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa
Manuel Hernández-Silva, director

APIRILAK 25, 26 ABRIL 2019 / 20H
PAMPLONA, AUDITORIO BALUARTE

SOLISTA

Amaury Coeytaux, violín

PROGRAMA

Piotr Ilyich Tchaikovsky
*Concierto para violín y orquesta
en Re mayor, opus 35* [33 min]

Jean Sibelius
*Sinfonía núm. 1, en Mi menor,
opus 39* [38 min]

Construyendo/Eraikitzen

TEMPORADA DE ABONO
ABONU DENBORALDIA

18-19

osn
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
PABLO SARASATE



FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Mayor 48, 31610 Villava

T. 948 229 217

f @OrquestaSinfonicaDeNavarra

e @orquestanavarra

www.orquestadenavarra.es