

Concierto | 2

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Urriak 18, 19 Octubre 2018 / 20h

Pamplona, Auditorio Baluarte

Antoni Wit, director

Construyendo/Eraikitzen

TEMPORADA DE ABONO
ABONU DENBORALDIA

18-19

osn
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
PABLO SARASATE



FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

GRANDES COROS DE ÓPERA

CONCIERTOS
PARTICIPATIVOS

KONTZERTU
PARTIZIPATIBOAK



Sábado 3 de noviembre
de 2018 | 20 h
Auditorio Baluarte
PAMPLONA

Larunbata, 2018ko
azaroaren 3an | 20:00etan
Baluarte Auditorioa
IRUÑEA

OSn
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
PABLO SARASATE

f FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

f FUNDACIÓN
CAJANAVARRA

 Obra Social "la Caixa"

Orquesta Sinfónica de Navarra

Director: **Antoni Wit**

Solistas

Tianwa Yang, violín

Gabriel Schwabe, violonchelo

Primera Parte

[32 min]

Johannes Brahms (1833-1897)

*Concierto para violín, violonchelo
y orquesta en La menor, opus 102*

I. Allegro

II. Andante

III. Vivace non troppo

Segunda Parte

[40 min]

Johannes Brahms

Sinfonía n.º 4, en Mi menor, opus 98

I. Allegro non troppo

II. Andante moderato

III. Allegro giocoso

IV. Allegro energico e passionato

Notas al programa

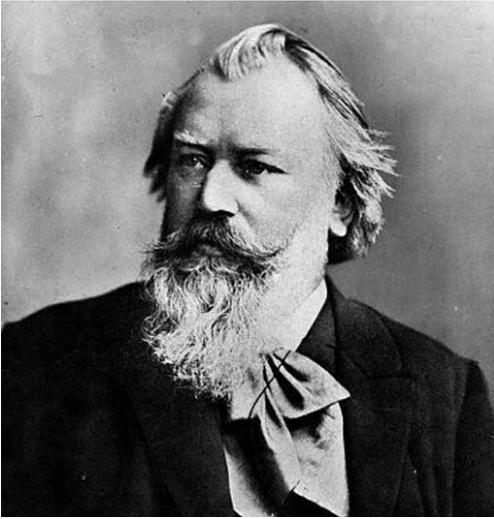
MAR GARCÍA

El legado musical de Beethoven tuvo en Johannes Brahms (1833-1897) a uno de sus herederos más personales y al mejor de todos ellos durante el Romanticismo. Libre y apasionado, desde sus años de amistad con Robert Schumann en los que llevó a cabo una intensa labor en la pedagogía y en la composición musical, Brahms centró la atención en las formas musicales, sinfónicas y de cámara, surgidas durante el Clasicismo en Viena, ciudad en la que se asentó definitivamente. La cuestión de componer música sinfónica teniendo siempre la mirada puesta en Beethoven, fue el motivo principal por el que Brahms retrasó hasta 1876, con más de cuarenta años de edad, la composición de su primera sinfonía. “*No tienes idea de cómo afecta al espíritu*”, escribe a su amigo H. Levi, “*estar escuchando continuamente la marcha de un gigante tras él*”. Monumentales, profundamente construidas, de hermosos temas y densos desarrollos, las cuatro Sinfonías de Brahms y los últimos conciertos mostraron al mundo su poderosa capacidad para expresar ideas musicales puras recorriendo un universo casi infinito de emociones alejadas de cualquier inspiración concreta o descriptiva. Como hiciera su admirado Beethoven décadas atrás, Brahms construyó temas y motivos que aparecían y reaparecían a lo largo de las sinfonías con genialidad.

En el concierto de hoy escucharemos las dos últimas grandes partituras sinfónicas de Brahms. Efectivamente, obras de madurez, en las que Brahms

transmite su vida entera, con amor y frustración, amistad y soledad, energía e intimidad. El Doble Concierto para Violín y Violonchelo en La menor opus 102 es también conocido como el “Concierto de la reconciliación”. Con esta partitura recuperaron su antigua y estrecha amistad Brahms y el célebre violinista Joseph Joachim (1831-1907), que se habían distanciado cuando el compositor defendió a la ex esposa del violinista en pleno proceso de divorcio de la pareja. Brahms, Joachim y el violonchelista Robert Hausmann se reencontraron en casa de Clara Schumann en septiembre de 1887 y abordaron los ensayos de la obra, que se estrenó el 18 de octubre en Colonia. La partitura, que no obtuvo las críticas esperadas por el compositor, presenta a dos solistas que dialogan entre sí y con la orquesta, siguiendo el estilo de aquellas sinfonías concertantes del Clasicismo y, por supuesto, el del Triple Concierto para violín, violonchelo y piano de Beethoven.

En el Allegro inicial, tras la presentación del tema principal por la orquesta, el violonchelo interpreta una cadencia y comienzan los intensos y equilibrados diálogos entre ambos solistas, con grandes dosis de virtuosismo, antes de la completa exposición de la orquesta que muestra el carácter sinfónico de la partitura. A la octava cantan los solistas el bellísimo tema del Andante antes de desarrollar sus diálogos con gran lirismo. Con energía se turnan los solistas en la exposición y el desarrollo del *Vivace non troppo*, movimiento de gran fuerza rítmica y emocional.



Johannes Brahms.

Apenas dos años antes de la composición de este Doble Concierto, Brahms había estrenado su Cuarta y última Sinfonía. La solidez formal y de tradición clásica de esta Sinfonía en Mi menor regresa de nuevo al desarrollo constante de motivos que muestran la genialidad del heredero de Beethoven. En el teatro de Meiningen y bajo la batuta del propio Brahms tuvo lugar el estreno de la Cuarta Sinfonía, el 25 de octubre de 1885, y la acogida del público fue magnífica en todas las ejecuciones que tanto Brahms como Bülow dirigieron en los meses siguientes. El carácter sombrío y al mismo tiempo heroico de esta partitura, ciertamente de madurez, ha motivado que se haya descrito en ocasiones como “Sinfonía otoñal”. La energía del primer movimiento “Allegro non troppo”, que sigue la forma de sonata clásica, han hecho pensar a algunos musicólogos en el tipo de inspiración que siguió Brahms al componerlo. En aquel momento, se encontraba el compositor atraído por el mundo de la tragedia griega, concretamente estaba leyendo la traducción que su amigo y profesor Wendt había realizado de las obras de Sófocles. Tovey escribió al respecto:

“Vive su tragedia con una insuperable variedad de expresiones y gran fuerza de clima”.

Según R. Hague, el segundo movimiento “Andante moderato” es más moderado y meditativo, y dotado de una romántica melancolía. Lo describió Richard Strauss como “*un cortejo fúnebre moviéndose silencioso a la luz de la luna*”. Este movimiento lento, de atmósferas arcaicas y misteriosas, se encuentra muy cerca del estilo musical de Dvorak, y contrasta considerablemente con la vivacidad del tercer movimiento “Allegro giocoso”. Especie de Scherzo, este movimiento es alegre y muy rítmico, con una sección central más tranquila.

El movimiento final, un auténtico homenaje a J.S. Bach, fue el que mayores detractores encontró en las primeras ejecuciones públicas de la sinfonía. El propio Hanslick criticó la adopción por Brahms de la antigua forma de “Chacona”, algo que el compositor ya había experimentado en la “Pasacaglia” final de sus “Variaciones sobre un tema de Haydn” (1873). El tema elegido esta vez fue la chacona del coro final “*Meine Tage in den Leiden*” de la cantata BWV 150 de Bach. Los instrumentos de viento exponen el tema y este va pasando por el resto de los instrumentos en sucesivas variaciones hasta treinta y cinco veces, con presencia de una variación más lenta que las separa en dos grupos. Según Tranchefort, “*este movimiento no es un ejercicio de estilo sino la asimilación perfecta y natural de una técnica tradicional que alimenta la inspiración*”.

Programari buruzko oharrak

MARGARCÍA

Johannes Brahms (1833-1897) Beethovenek musikan uzitako ondarearen oinordekorik pertsonalenetako bat izan zen, bai eta hobere-
rena ere Erromantizismoaren garaian. Aske eta
sutsua, Robert Schumannen adiskide izaniko
garaietan lan handia egin zuen musikaren pe-
dagogian nahiz konposizioan. Handik aurrera,
gainera, Brahmsen Klasizismoaren garaian Vien-
an sortutako forma musikaletan pausatu zuen
begirada, bai sinfonietan bai ganbera-musikan.
Eta Vienan finkatu zen behin betiko. Beethoven
gogoan hartuta konposatu nahi izan zuen mu-
sika sinfonikoa; nagusiki, horrexegatik atzeratu
zuen 1876ra arte lehen sinfoniaren konposizioa,
hots, berrogei urte baino gehiago izan arte. Hara-
zer idatzi zion bere adiskide H. Leviri: *“Ez dakizu
noraino eragiten dion espirituari etengabe entzuten
goteak erraldoi baten martxa haren atzetik”*.

Handiak, sakon eraikiak, gaietan ederrak eta
trinko garatuak, Brahmsen lau sinfoniek eta
azken kontzertuek ederki erakutsi zioten mun-
duari zer-nolako gaitasun handia zuen ideia mu-
sikal garbi-garbiak adierazteko, inspirazio zehatz
edo deskriptibo orotatik urrundutako emozioen
unibertso ia amaigabea urratuta. Beethoven mi-
retsiak hamarkada batzuk lehenago egin bezala,
Brahmsen eraikitako gaiak eta motiboak bikain-
tasun osoz agertzen eta berragertzen ziren sin-
fonietan barrena.

Gaurko kontzertuan Brahmsen azken bi sinfo-
nia-lan handiak entzunen ditugu. Izan ere, biak

heldutasunezko lanak dira, eta bietan ere, Bra-
hmsen ederki transmititzen du bere bizitza osoa,
hots, maitasuna eta frustrazioa, adiskidetasuna
eta bakardadea, indarra eta intimitatea.

Biolin eta Biolontxelorako La minorreko Kont-
zertu Bikoitza opus 102ri “Berradiskidetzearen
kontzertua” esaten zaio. Izan ere, lan horren bi-
dez, aspaldiko adiskidetasun zintzoa berreskuratu
zuten Brahmsen eta Joseph Joachim (1831-1907)
biolin-jole ospetsuak, elkarrengandik urrunduak
baitzeuden konpositoreak biolin-jolearen emazte
ohia defenditu zuenean, bikotea dibortziazten ari
zenean. Horrela, Brahmsen, Joachimek eta Robert
Hausmann biolontxelo-joleak Clara Schumannen
etxean birtopatu zuten elkar, 1887ko irailean, eta
lanaren entseguak egiteari heldu zioten. Lana
urriaren 18an estreinatu zen Kolonian, baina ez
zuen jaso konpositoreak uste bezalako kritikarik.
Lanak bi bakarlari agertzen ditu solasean bai
elkarren artean bai orkestrarekin, Klasizismoaren
sinfonia kontzertante haien moldeari jarraiki, eta
jakina, Beethovenen biolin, biolontxelo eta piano-
rako Kontzertu Hirukoitzaren moldeari jarraituta.

Hasierako Allegroan, orkestrak gai nagusia aur-
keztu ondoren, biolontxeloak kadentzia bat
interpretatzen du, eta bi bakarlarien arteko
elkarrizketa trinko eta orekatuak hasten dira,
den-dena bertuosismo handiz; ondoren, orkestrak
erabat azaltzen du gai nagusia, partituraren sinfo-
nia-izaera erakutsita. Zortzigarrenean, bakarlariek
Andanteko gai eder-ederra kantatzen dute, beren

elkarrizketak lirismo handiz garatu baino lehen. Bi bakarlariak, gainera, indarrez txandakatzen dira *Vivace non troppo* mugimenduaren azalpean eta garapenean; egia esan, mugimenduari indar handia dario bai erritmoan bai emozioetan.

Kontzertu Bikoitx hori konposatu baino bi urte doi lehenago, Brahmsk bere Laugarren eta azken Sinfonia estreinatua zuen. Mi minorreko Sinfonia horretan formaren eta tradizio klasikoaren sendotasuna da nabarmentzekoa; horrela, hori guztia berriz ere itzultzen da motiboen etengabeko garapenera, Beethovenen oinordekoaren bikaintasunaren erakusgarri. Laugarren Sinfonia Meinigen hiriko antzokian eman zen estreinakoz, Brahmsk berak zuzenduta, 1885eko urriaren 25ean. Entzuleek harrera ezin hobea egin zioten bai lehen emanaldi hartan, bai eta hala Brahmsk nola Bülowek hurrengo hilabeteetan zuzendutako kontzertu guztietan ere.

Lanak aldi berean du eite iluna eta heroikoa (heldutasunezko eitea zinez), eta horrek eraginda, zenbaitetan, “Udazkeneko Sinfonia” esan izan zaio. “*Allegro non troppo*” lehen mugimenduak indar handia du eta sonata klasikoaren forma dauka; hori dela eta, musikologo batzuk pentasaten aritu dira zer-nolako inspirazioari jarraitu zitzaion Brahms huraxe konposatzerakoan. Une hartan, gure musikagilea tragedia grekoak erakarrita zebilen; zehazki, Sofoklesen lanen itzulpena irakurtzen ari zen, bere adiskide Wendt irakasleak itzultitakoak. Toveyk hauxe idatzi zuen

horren gainean: “*Adierazpen mota ugarirekin bizi du bere tragedia, bai eta giro indar handirekin ere*”. R. Haguereen arabera, “*Andante moderato*” bigarren mugimendua neurritsuagoa eta gogoetatsua; halaber, malenkonia erromantikoz batez dago jantzia. Richard Straussek honela deskribatu zuen: “*ilargiaren argitan isilean dabilen hileta-segizioa*”. Mugimendu geldoa da, giro arkaikoz eta misterioz jantzia, oso hurbil dago Dvoraken estilo musikaetik, eta alde ederra dauka “*Allegro giocoso*” hirugarren mugimenduaren bizitasunarekin. Scherzo gisako bat da, betiere alai eta oso erritmikoa, erdiko atala lasaiagoa delarik.

Azken mugimendua egiazko omenaldia da J. S. Bachi; bada, mugimendu horrek jaso zituen aurkako iritzirik gehien, sinfonia jendaurrean emaniko lehen kontzertuetan. Hanslickek berak, adibidez, kritikatu egin zuen Brahmsk “Txakona” forma zaharra erabili izana; gure konpositoreak antzekoa egin zuen jada “Haydnen gai baten gaineko bariazioak” lanaren azken “*Passacaglia*” atalean, 1873an. Oraingo honetan, Bachen BWV 150 kantataren “*Meine Tage in den Leiden*” azken koroaren txakona aukeratu zuen. Haize-instrumentuek gaia azaldu, eta gainerako instrumentuek ere huraxe jotzen dute elkarren segidako bariazioetan; hogeita hamabost aldiz, guztira. Tartean, bariazio geldoago batek bariazioak bi multzotan bereizten ditu. Trancheforten arabera, “*mugimendu hori ez da estilo-ariketa bat, baizik eta inspirazioa elikatzen duen teknika tradizionalaren asimilazio perfektua eta berezkoa*”.

Antoni Wit

DIRECTOR

Antoni Wit es uno de los directores más respetados de Polonia y un gran conocedor de la música polaca. Ganador en 1971 del primer premio en el Concurso Internacional de Dirección Herbert von Karajan fue ayudante del mismo Karajan en el Festival de Pascua de Salzburgo. Posteriormente trabajó con las principales orquestas en Polonia antes de asumir el cargo durante doce años de Director General y Artístico de la Filarmónica de Varsovia hasta la temporada 2012-2013.

Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Navarra desde la temporada 2013- 2014 hasta junio de 2018 y es actualmente Director Honorario de la Orquesta Filarmónica de Cracovia en Polonia. En 2015 fue galardonado por Francia con la Légion d'honneur.

Antoni Wit ha disfrutado de una carrera internacional dirigiendo importantes orquestas en Europa, América y el Lejano Oriente. Destacamos especialmente conciertos con la Filarmónica de Dresde, la WDR Sinfonieorchester de Colonia, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Filarmónica della Scala, la Orquesta Sinfónica de Montreal, la Filarmónica de China, la Royal Philharmonic, BBC Symphony y Philharmonia.

Siete veces nominado a los Premio Grammy, Antoni Wit ha registrado más de doscientas grabaciones para EMI, Sony y Naxos, mención especial para la aclamada versión de los conciertos para piano de Prokofiev con Kun Woo Paik galardonado con el Diapason d'Or y el Grand Prix de la

Nouvelle Académie du Disque. Recibió el premio EMI al "Disco del Año" en 1985 por su grabación de Stabat Mater de Szymanowski y en 2002 le fue concedido el Cannes Classical Award por su grabación de la Sinfonía Turangalila de Messiaen.

Su primer lanzamiento en DVD bajo el sello ICA Classics recibió el premio "Elección del Editor / DVD del Mes por la revista Gramophone. El DVD incluye las sinfonías Tercera y Cuarta de Szymanowski con la Orquesta Filarmónica de Varsovia.

Entre los compromisos orquestales recientes y futuros se incluyen conciertos con la Filarmónica de Berlín, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Weimar Staatskapelle, Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia, Orquesta del Festival de Budapest, Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Malasia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, Deutsches Symphonie Orquesta Berlín, Sinfónica de Radio Praga, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Casa de la Música de Oporto, Filarmónica de San Petersburgo, Filarmónica de Nagoya, Nueva Filarmónica de Japón, Teatro Colón de Buenos Aires, Filarmónica de Hong Kong, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, NDR Radiophilharmonie Hannover, Taiwan National Symphony, NCPA Orchestra Beijing, Danish Radio Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio de Polonia, BBC Symphony Orchestra, Dresden Staatskapelle y Orquesta de Cleveland.



Tianwa Yang

VIOLÍN

Tianwa Yang ganó el prestigioso premio ECHO Klassik Instrumentalist of the Year 2015 por su grabación de las 6 Sonatas de Ysaÿe para violín solo. Fue designada Mejor Artista novel 2014 y ganó el Premio Anual de la European Record Critics 2014 por sus grabaciones de Naxos de los Conciertos de violín de Mendelssohn y la obra integral para violín de Sarasate.

Tianwa Yang es conocida como “una maestra indiscutible del violín” por American Record Guide, quien “se alza por encima de su competencia”, mientras se consolida rápidamente como una de las principales intérpretes internacionales. Reside en Alemania y ha sido anunciada por el Detroit News como “La violinista más importante en la escena en muchos años”.

Ha debutado con orquestas tan importantes como Detroit, Seattle, Baltimore, Nashville, Kansas City, Virginia, Pacífico, Vancouver, Toledo, SWR-Baden Baden-Freiburg, WDR-Colonia, MDR-Leipzig, HR Radio Frankfurt, Malmö, Singapur y Nueva Zelanda Symphonies, además de la Guerzenish Orchestre, Colonia, Bayerisches Staatsorchester, Orchester National d'Île de France, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, Hong Kong Sinfonietta y Londres, Dresden, Helsinki, Hong Kong, Malasia, Buffalo, BBC, Deutsche Radio, Erfurt, Varsovia y Royal Liverpool Philharmonics.

Sus grabaciones han sido aclamadas por la crítica. Tianwa Yang ha grabado recientemente la Sinfonía Española de Lalo y el Concierto Espa-



ñol de Joan Manén con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Darrell Ang. Está considerada la mejor intérprete mundial de la música de Sarasate desde que grabó su música completa para violín y orquesta junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra y las obra para violín y piano jun-



to a Markus Hadulla. Ambas grabaciones están disponibles bajo el sello Naxos en dos sets. Su álbum “The Best of Tianwa Yang” se convirtió en un todo un éxito de ventas. Tianwa Yang toca un violín Guarneri del Gesu (1730) prestado de la Colección Rin de Singapur.

Gabriel Schwabe

VIOLONCHELO

Gabriel Schwabe se ha consolidado como uno de los violonchelistas más destacados de su generación. Los críticos elogian sus interpretaciones expresivas y habilidades técnicas combinadas con una presencia convincente en el escenario. Norbert Hornig: “Gabriel Schwabe es un fenómeno del violonchelo, al mando de su instrumento con matices y facilidad” o Harald Eggebrecht: “Nadie en la audiencia olvidará fácilmente a Gabriel Schwabe, ya que, de repente, más de un rastro de Feuermann se podía sentir” el auditorio.”

Gabriel Schwabe ha ganado numerosos concursos nacionales e internacionales, entre ellos el Gran Premio Emanuel Feuermann 2006. En 2007 ganó el Concurso Nacional de Música de Alemania y recibió el Premio de Solista del Festspiele Mecklenburg-Vorpommern. En el Concurso Rostropovich 2009 en París recibió un premio especial por la interpretación de la “Invocación” de Eric Tanguy. Ese mismo año ganó el prestigioso premio Pierre Fournier en Londres.

Ha debutado con importantes orquestas, como la London Philharmonia con Danail Rachev (Dvorak), la Radio Symphony Orchestra Berlin con Marek Janowski (Tchaikovsky) y la NDR Radio Philharmonic con Eivind Gullberg Jensen (Dvorak). Además, ha trabajado como solista con orquestas como Royal Northern Sinfonia, DSO

Berlin y Malmö y Norrköping Symphony Orchestras con directores como Marek Janowski, Eivind Gullberg-Jensen, Dennis Russell-Davies, Cornelius Meister, Michael Sanderling, Marc Soustrot y Christian Kluxen.

En 2015 Gabriel Schwabe firmó un contrato de grabación exclusivo con el sello discográfico Naxos. Su primer CD (Brahms Sonatas and Songs con el pianista Nicholas Rimmer) fue lanzado el mismo año. Una grabación de las obras completas para violonchelo y orquesta de Saint-Saens con la Orquesta Sinfónica de Malmö bajo Marc Soustrot fue lanzada en octubre de 2017 con gran éxito de crítica.

Toca un raro instrumento italiano construido en Brescia (ca.1600), un préstamo generoso de una colección privada.



Orquesta Sinfónica de Navarra

VIOLINES I

Yorrick Troman CON
Anna Siwek AYC
Daniel Menéndez SOL
Malen Aranzabal
Edurne Ciriaco
Nathalie Gaillard
Catalina García-Mina
Inés De Madrazo
David Pérez
Enrico Ragazzo
Nikola Takov
Aratz Uriá
Gema Jurado CP

VIOLINES II

Anna Radomska SOL
Maite Ciriaco SOL
Grazyna Romanczuk AYU
Fermín Ansó
David Cabezón
Lourdes González
Tibor Molnar
Angelo Vieni
Soraya Ballesteró CP
Marina García CP
Sergio Ionescu CP

VIOLAS

Jerzy Wojtysiak SOL
Fco. Javier Gómez AYU
Iustina Bumbu
Robert Pajewski
José Ramón Rodríguez
Irantzu Sarriguren
Malgorzata Tkaczyk

VIOLONCHELOS

David Johnstone SOL
Tomasz Przylecki AYU
Carlos Frutuoso
Aritz Gómez
Dorota Pukownik
Lara Vidal

CONTRABAJO

Piotr Piotrowski SOL
Fco Javier Fernández SOL
Gian Luca Mangiarotti

FLAUTAS

Xavier Relats Manent SOL
Ricardo González Moreiras AYU

CLARINETES

Fco. Javier Inglés SOL
Elisa López SOL

OBOES

Juan Manuel Crespo SOL
Pilar Fontalba SOL
Jesús Ventura Aguado INT

FAGOTES

José Lozano Prior SOL
Ferrán Tamarit Barres SOL

TROMPA

Julián Cano Viana SOL
Daniel Mazarrota SOL
Aritz García de Albéniz
Marc Moragues INT

TROMPETAS

Carlos Gomis SOL
Ignacio Martínez INT

TROMBONES

Santiago Blanco SOL
Mikel Arkauz AYU

TIMBALES

Javier Odriozola SOL

Colaboran en este concierto: Sandra López, viola; Marcos López, viola; María Fernández, viola; Misael Lacasta, violonchelo; Ricardo de Lucas, contrabajo; Daniel Morán, contrabajo; Rubén Ferrerira, fagot; Brais Molina trombón; Santiago Pizana, percusión.

CON Concertino
AYC Ayuda Concertino
SOL Solista
AYU Ayuda Solista
INT Interino
CP Contrato en prácticas

Concierto | 3

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa
Azaroa 8, 9 Noviembre 2018 / 20h
Alejandro Posada, director

SOLISTA

Mikhail Ovrutsky, violín

PROGRAMA

Fernando Remacha
Sinfonía a tres tiempos

Leonard Bernstein
*Serenade, para violín, cuerda,
arpa y percusión*

Nikolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, opus 35

Construyendo/Eraikitzen

TEMPORADA DE ABONO
ABONU DENBORALDIA

18-19

osn
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
PABLO SARASATE



FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA



Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Mayor 48, 31610 Villava

T. 948 229 217

 @OrquestaSinfonicaDeNavarra

 @orquestanavarra

www.orquestadenavarra.es

