

Concierto | 6

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Manuel Hernández-Silva, director
Kun-Woo Paik, piano

URTARRILAK 10, 11 ENERO 2019 / 20H
PAMPLONA, AUDITORIO BALUARTE

Construyendo/Eraikitzen

TEMPORADA DE ABONO
ABONU DENBORALDIA

18-19

osn
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
PABLO SARASATE



FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

OTELLO

DE GIUSEPPE VERDI

Jueves 31 de enero 2019 / 20h
Domingo 3 de febrero 2019 / 19h

Baluart

Ramón Tebar, director musical
Alfonso Romero, director de escena
Producción del Teatro Principal de Palma

SOLISTAS Gregory Kunde, Svetlana Aksenova,
Ángel Ódena, Francisco Corujo

Orquesta Sinfónica de Navarra

Coro de Ópera de AGAO

ENTRADAS 74 / 54 / 40 €

BALUARTE JOVEN 59 / 43 / 32 €
Tres días antes 22 / 16 / 12 €

 FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

TEMPORADA LÍRICA DE FUNDACIÓN BALUARTE
EN COLABORACIÓN CON ASOCIACIÓN GAYARRE
DE AMIGOS DE LA ÓPERA (AGAO)

Orquesta Sinfónica de Navarra

Director titular: **Manuel Hernández-Silva**

Solista

Kun-Woo Paik, piano

Primera Parte

Fernando Remacha (1898-1984)

Cartel de Fiestas [16 min]

- I. Chupinazos
- II. Procesión
- III. Señoritas en los toros
- IV. Jotas

Sergei Prokofiev (1851-1953)

Concierto para piano y orquesta núm. 2, en Sol menor, opus 16 [31 min]

- I. Andantino
- II. Scherzo: Vivace
- III. Moderato
- IV. Finale: Allegro tempestoso

Segunda Parte

Robert Schumann (1810-1856)

Sinfonía núm. 2, en Do mayor, opus 61 [38 min]

- I. Sostenuto assai; Allegro ma non troppo
- II. Scherzo: Allegro vivace
- III. Adagio espressivo
- IV. Allegro molto vivace

Urtarrilak 10, 11 Enero 2019 / 20h
Pamplona, Auditorio Baluarte

La música, siempre redentora

JAVIER MONREAL

Fernando Remacha (1898–1984). Personalmente, la relación más intensa con la música de Remacha, la tuve en el primer lustro de los años ochenta del siglo pasado, por dos acontecimientos cruciales: la concesión, por segunda vez, del premio nacional de música y su fallecimiento. Con motivo del premio se programó todo un ciclo Remacha, donde intervinieron desde la Escolanía Loyola, hasta el Orfeón y nuestra orquesta, pasando por recitales de cámara —Huici, Alvira, Gloria Berisa—, y música coral —coros de Leiza, Sangüesa, Tafalla, Aoiz— y la Coral de Cámara de Pamplona, con aquella versión, tan personal, que hacía Morondo del “Llanto por la muerte de I.S.Mejías”. Un concierto revelador fue el protagonizado por nuestra orquesta titular y el Orfeón Pamplonés, con “El Baile de la era”, “la Bajada del Ángel” y “las Vísperas de San Fermín”; como para repetirlo. El año de su fallecimiento (1984), y por empeño de su querido alumno José Antonio Huarte Azparren —titular, entonces del Orfeón—, se estrenó el “Quam Pulchri sunt”, un motete complejo. Fueron años intensos. Luego hubo cierto parón en programar al maestro, —a excepción de las obras vocales—, y, última y afortunadamente, nuestra orquesta lo pone en los atriles con cierta normalidad. De Remacha, siempre recordaré las asistencias a los ensayos de sus obras en el Orfeón; su afabilidad y comprensión; sus breves, pero tajantes explicaciones: “... ahora vienen las trompas, como elemento neutro, para cambiar de tema...; siempre el camino más corto hacia el tema, sin adornos...”. Y su enorme conocimiento musical: con trasfondo gregoriano

(“Llanto por S. Mejías”), barroco (“Magnificat de sus Vísperas); su gusto por la síncopa... Y el habernos traído a Stravinsky. Rememoro con gran cariño, todo esto, porque sé que muchos abonados también lo vivieron.

Cartel de fiestas fue compuesta con motivo del concurso de obras pianísticas, sobre temas regionales, convocado por el Ayuntamiento de Pamplona. Orquestada por el propio Remacha, se estrenó en Bilbao en diciembre de 1947. Junto con “Baile de la Era” y “Rapsodia de Estella”, forman una trilogía orquestal sobre el folklore navarro. Sin duda, sirvieron para que el compositor tudelano se diera a conocer ante la administración de entonces y ante el público. La facilidad de escucha de la obra, no oculta su mano maestra, original e hija de su tiempo. Consta de cuatro partes:

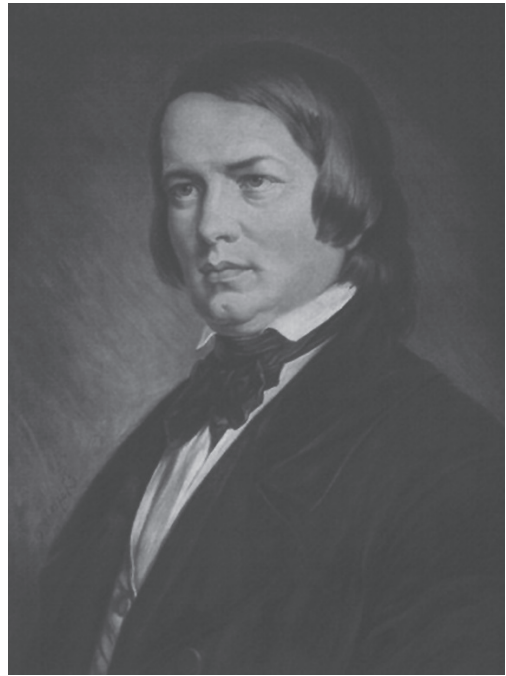
- 1.–Chupinazo: timbres festivos; muy de txistus. Con algún tramo onomatopéyico hacia el agudo. Se apunta ya en este comienzo, el “Pobre de mí”.
- 2.–Procesión: sección lenta. Música muy solemne; más misteriosa que de marcha.
- 3.–Señoritas a los toros: es un tema alegre pero elegante. Para entendernos, cercano a Turina. Se recrea el barullo de la plaza de toros antes de la corrida, pero con moderación. Termina el movimiento con el comienzo de la corrida, o sea el toque de clarines.
- 4.–Jotas: es una preciosa destilación del ritmo de jota. Una sección de cuerda amplia y abierta,

dota a ese ritmo jotero de solemnidad y empaque. Del mismo modo —gloriosamente— es tratado el “Pobre de mí”.

Hay una excelente versión de la obra por la Orquesta Filarmónica de Málaga, dirigida por José Luis Temes; en cuya edición participó el Gobierno Foral.

Si Remacha tuvo que lidiar con su exilio interior, por la situación política de la posguerra, **Prokofiev** (Ucrania 1891–Cerca de Moscú 1953) —por las mismas causas, aunque de signo contrario— tuvo que hacer de tripas corazón y, casi, renunciar al rompedor primer periodo compositivo de su vida, donde se inscribe este concierto para piano número 2, al volver a la Rusia estalinista, en la que, a partir de 1938, ya no se le permitió abandonar la Unión Soviética, adoptando, más o menos, el rol de compositor oficial del régimen, quedando su estilo musical algo más desigual, y volviendo a más tonalidad. Lo cual no quiere decir que —como en el caso de Remacha— no compusiera música maravillosa.

Concierto para piano y orquesta número 2, recibido no sólo con sorpresa, sino con indignación y todo tipo de impropiedades por algunos críticos, directores y cierto público. Pero, desde aquí, no vamos a poner en contra de la obra a nuestro público. Así que señalamos, las buenas críticas, que también las hubo y que se avienen mejor a nuestro tiempo y a nuestra escucha, y que destacaban: novedad, temperamento, originalidad,



Robert Schumann.

con rasgos neoclásicos (a lo Max Reger); y que contrasta el tono un tanto de pasadilla de las armonías, con la robustez y alegría que rezuma su música. Una obra que parece desbordarnos a todos, tanto a los intérpretes como a los oyentes —eso es lo interesante—, y que está en el límite de guardar las formas.

- 1.–Andantino: comienzo “pianissimo”, con presentación del tema de una nostálgica dulzura rusa, desarrollado en octavas por el pianista y sostenido por la orquesta. Nuevo tema al llegar el “Allegretto”. Se retoma el tema inicial con la gran, y terrible “cadenza” del pianista.
- 2.–Scherzo (vivace): del primero al último compás, el piano toca inmutables semicorcheas articuladas rápidamente. Trabajo de agilidad tanto para el pianista —de nuevo puesto a prueba— como para la orquesta.



- 3.-Intermezzo (*Allegro moderato*): no muy rápido. Grotesco. Enfoque de marcha con llamativa orquestación, que se alterna mediante “glissandos” rítmicos con el piano.
- 4.-Final (*Allegro tempestoso*): arranca con un “staccato” brillante. La parte central se aquieta y produce una atmósfera de un lirismo sombrío y atormentado. El final es una cadencia pianística recapituladora, seguida de un prodigioso despliegue de energía de piano y orquesta.

Robert Schumann (Sajonia 1810—cerca de Bonn 1856) sufrió otro tipo de dictadura, la de la depresión, que lo llevó a la locura. Nadie como él ha sido más consciente de la tragedia romántica: excelente escritor, crítico de agudeza extraordinaria —escribe cuando conoce a Chopin: “estamos ante un genio”—, está al tanto del movimiento literario alemán y funda una revista (*La Nueva Gaceta Musical*), que es el órgano no sólo de la vanguardia musical, sino de la música antigua. Es pianista, aunque no llega a gran concertista



De izquierda a derecha, Julián Bautista, Rodolfo Halffter, Gustavo Pittaluga, Fernando Remacha y Salvador Bacarisse, parte del Grupo de los Ocho, fueron portada del número 102 de la revista musical ilustrada 'Ritmo' en enero de 1935.

por el accidente de un dedo. Pero el piano se le queda demasiado estrecho para expresar sus ideas y se obsesiona con el sinfonismo. Se trata, en el fondo, de ampliar su intimismo. Es verdad que sus cartas están llenas de preocupaciones y titubeos en la orquestación. Escribe, poéticamente, a Hofmeister: "confundo en la instrumentación lo amarillo con lo azul". Pero sus cuatro sinfonías son bellísimas en todos sus temas. Recuerden la magnífica versión de Mena y nuestra orquesta, de la cuarta.

Sinfonía número 2, en Do mayor (opus 61). Compuesta en 1845-46, cuando ya se manifestaban los primeros síntomas de la enfermedad. El propio Schumann dice: "es la resistencia del espíritu lo que aquí se manifiesta, en la lucha contra mi estado de salud".

- 1.-Allegro: tema solemne. Sostenuto assai: enunciado por los metales, es un tema que se repetirá en el scherzo y al final.
- 2.-Scherzo: un "perpetuum mobile" con una extraordinaria tensión motora. La sinfonía nos brinda un caleidoscópico campo de referencias. Aquí podemos pensar en el contrapunto bachiano, en Mendelssohn... Antes, en la Júpiter de Mozart, y la octava de Beethoven; y al final, en la quinta del genio de Bonn. (Está claro que Schumann, al componer sus sinfonías, sentía, en el cogote, el aliento de los genios anteriores, de ahí sus dudas).
- 3.-Adagio: plenamente romántico. Se mezclan la confesión de un alma deprimida, la ternura y la melancolía. Y termina con una profunda serenidad (oboe). El aire es el del "Ebarme dich" de la Pasión de Bach.
- 4.-Finale. Allegro. Conclusivo y con referencia a anteriores temas. El compositor se siente revivir. El final es alegre, como un grito de victoria.

Remacha, Prokofiev, Schumann... Aún en la penumbra de diversas situaciones adversas, siempre hallaron redención en la música. Como nosotros, los que la escuchamos.

Musika, beti salbabide

JAVIER MONREAL

Fernando Remacha (1898–1984). Iragan mendeko laurogeiko hamarkadako lehen bosturtekoan izan nuen nik harremanik handiena Remacharen musikarekin, funtsezko bi gertakarik eraginda: bigarren aldiz hari musika sari nazionala eman izanak, eta haren heriotzak. Sariaren karira, Remachari buruzko ziklo opor bat antolatu zen. Hantxe aritu ziren bai Escolania Loyola, bai Orfeoia, bai gure orkestra; halaber, ganbera errezitaldiak eman ziren, –Huici, Alvira, Gloria Berisa–, eta abesbatza musika ere bai–Leitza, Zangoza, Tafalla eta Agoizko abesbatzak, eta Iruñeko Ganbera Abesbatza (Morondok “Llanto por la muerte de I.S.Mejías” lanaz ondutako bertsio hain pertsonalarekin) –. Gure orkestra titullarrak eta Iruñeko Orfeoiak emaniko kontzertua adierazgarria izan zen: hots, “El Baile de la era”, “la Bajada del Angel” eta “las Vísperas de San Fermín”; errepikatze modukoa. Hil zen urtean (1984), eta José Antonio Huarte Azparren haren ikasle maiteak halaxe nahirik –garai hartan Orfeoiaren titullarra baitzen–, “Quam Pulchri sunt” estreinatu zen, hau da, motete konplexu bat. Urte biziak izan ziren. Gero, nolabaiteko geldialdia egin zen maisuaren lanen programazioan, –ahots obrak kenduta–; eta zorionez, azkenaldi honetan, gure orkestrak nola halako normaltasunez jartzen du hura atrileetan. Remachaz beti izanen dut gogoan nola etortzen zen Orfeoira bere lanen entseguetara; bere adeitاسuna, ulertzeko zuen gaitasuna; bere azalpen labur baina irmoak: “...orain tronpak heldu dira, elementu neutro gisa, gaiz aldatzeko...; beti biderik laburrena gairantz, apainketarik gabe...”. Eta musikaz zuen jakintza izugarria: oinarri gregorioarekin

(“Llanto por S. Mejías”), edo barrokoa (“Magníficat de sus Vísperas); sinkopa maite zuen... Eta Stravinski gurera ekarri izana. Hori guztia bihotzez ekartzen dut gogora, ba baitakit abonatu aunitzek ere huraxe bizi izan zutela.

Cartel de fiestas: Iruñeko Udalak gai erregionalei buruz deitutako piano-lanen lehiaketaren harira konposatu zen. Remachak berak orkestratua, Bilbon eman zen lehen aldiz, 1947ko abenduan. Izan ere, “Baile de la Era” eta “Rapsodia de Estella” lanekin batera, orkestra-trilogia bat osatzen dute nafar folkloreak. Zalantzarik gabe, lanak baliagarriak izan ziren kompositore tuterarrak bere burua ezagutzera eman zezan garai hartako administrazioaren aurrean, bai eta publikoaren aitzinean ere. Obra aise entzuten da, garai hartan sortua eta garai hartako lana. Lau zati ditu:

- 1.–Txupinazoa: jai giroko tinbreak; txistuen oso moldekoak. Altuan, onomatopeia-tarte batekin. Hasiara horretan, jada, “Pobre de mi”-a iradokitzen da.
- 2.–Prozesioa: atal geldoa. Oso musika solemnea; misteriotik du gehiago martxatik baino.
- 3.–Andereñoak zezenetara: gai alai baina dotorea da. Turinarengandik hurbilekoa, ulertzeko moduan. Zezen plazako zalaparta birsortzen da, baina neurrian. Mugimendua zezenetaren hasierarekin bukatzen da, klarrinen soinuarekin, alegia.
- 4.–Jotak: jota-erritmoaren destilazio ederra da. Hari atal zabal eta irekiak solemnitaterik eta ta-



Sergei Prokofiev.

xuz betetzen du jota-erritmo hori. Era berean, “Pobre de mí”-a loriaz tratatzen da.

Malagako Orkestra Filarmonikoak lanaren bert-sio bikaina egina du, José Luis Temesek zuzen-dua; edizio horretan, Foru Gobernuak parte har-tu zuen.

Remachak bere barne erbesteari aurre egin beh-ar izan zion, gerraosteko egoera politikoak era-ginik. Bada, **Prokofievek** (Ukraina 1891–Mosku-tik hurbil 1953) –beste muturretik zetozen arra-zoi berberak eraginda– nola edo hala eutsi eta, ia-ia, uko egin behar izan zion bere bizitzako le-hen konposaketa-aldi hausleari, Stalinen garai-ko Errusiara itzultzean; hain zuen ere, lehen aro hartakoa da pianorako 2. kontzertu hau. Horre-la, Errusia hartan, Sobiet Batasunetik ateratzea eragotzi zioten 1938tik aurrera, eta erregime-naren konpositore ofizialaren rola hartu zuen, gutxi gorabehera; bere musika-estiloa zerbait ezberdina goa gelditu zitzaion, eta tonalitaterra itzuli zen gehiago. Baina horrek ez du esan nahi

musika zoragarria konposatu ez zuenik –Rema-charen kasuan bezala–.

2. kontzertua piano eta orkestrarako: lana ez zen bakarrik ustekabez hartu, baizik eta kritikari eta zuzendari batzuek eta publiko jakin batek suminez eta denetariko irainez ere bai. Baina, lerrootatik, ez dugu gure publikoa lanaren kontra jarriko. Beraz, kritika onak aipatuko ditugu, kritika onik ere izan baitzen, eta gainera, horrelakoak hobeki etortzen dira bat gure garaiarekin eta gure jontzutearekin. Bada, kritika horiek haxe nabarmentzen zuten: berritasuna, tenperamentua, orijinaltasuna, eta ezaugarri neoklasikoak (Max Regerren erara); eta harmoniek zertxobait duten tonu azaleko hori kontrastean dago haren musikari darion sendotasunarekin, bai eta alaitasunarekin ere. Iduri du obrak gainezka egiten digula guztioi, interpreteoi nola entzuleei –horixe da interesgarria–, eta formak gordetzearen mugan dagoela.

- 1.–Andantino: hasiera “pianissimo”-a, gozotasun errusiar malenkoniatsu baten gaia aurkezten da, piano-jotzaileak zortzidunetan garatua, eta orkestrak eutsia. Gai berria “Allegro”-ra iristean. Hasierako gaia berrartzen da piano-jotzailearen “cadenza” bikain eta ikaragarriaren bidez.
- 2.–Scherzo (vivace): lehen konpasetik azkenera, pianoak azkar jotzen ditu kortxeardi aldagaitz egituratuak. Arintasun lana, bai piano-jotzailearentzat –berriro proban jarri-bai orkestrarentzat.

- 3.–Intermezzo (Allegro moderato): ez oso azkarra. Groteskua. Martxa-ikuspegia orkestrazio deigarriarekin, zeina “glissando” erritmikoen bidez txandakatzen baita pianoarekin.
- 4.–Final (Allegro tempestoso): “staccato” bikain batekin abiatzen da. Erdialdean baretzen da eta lirismo ilunez nahiz atsekabetuz beteriko giro bat sortzen du. Amaiera piano-kadentzia bat da, ondorio gisa, eta gero, pianoa eta orkestra indar miresgarritz zabaltzen dira.

Robert Schumann (Saxonia 1810–Bonnetik hurbil 1856): bestelako diktadura pairatu zuen, deprezioaren diktadurak, eta horrek eromenera eraman zuen. Inor ez da hura baino jakitunagoa izan tragedia erromantikoaz: idazle bikaina, zorrotasun bikaina kritikaria –(hauxe idatzi zuen Chopin ezagutzeari: “jenio baten aurrean gaude)–, badu Alemaniako literatur mugimenduaren berri eta aldizkari bat sortu zuen (Gazeta Musikal Berria); argitalpena, abangoardia musikaren organoa izateaz gain, antzinako musikaren ere bada. Piano-jotzailea da, baina ez zen kontzertista bikaina izan, hatz batean istripua izan baitzuen. Baina pianoa estuegi gelditu zitzaion ideiak adierazteko, eta sinfonismoa izan zuen obsesio-iturri. Azken buruan, are handiagoa egin nahi du intimismoa. Egia da bere gutunak kezke eta zalantzez beterik daudela, orkestraziolari dagokionez. Hofmeisteri idatzi zion poetikoki: –“horia urdinarekin nahasten dut instrumentalizazioan”. Baina bere lau sinfoniak eder-ederrak dira gai guztietan. Gogoratu Menaren eta gure orkestraren bertsio bikaina, laugarrenarena.

2. **sinfonia**, do maiorrean (opus 61). 1845-46an konposatua, gaixotasunaren lehen sintomak agerian zeudenean. Schumannek berak hauxe dio: “...espirituaren erresistentzia da hemen agertzen dena, nire osasun egoeraren kontrako borrokan”.

- 1.–Allegro: gai solemnea. Sostenuto assai: metalek aurkeztua; gaia scherzoan eta bukaeran errepikatuko da.
- 2.–Scherzo: tentsio eragile izugarria duen “perpetuum mobile” bat da. Sinfoniak era guztietako erreferentzia sorta bat eskaintzen digu. Bachen kontrapuntua izan dezakegu gogoan, edo Mendelssohn... Lehenago, Mozarten Jupiter lana, eta Beethovenen zortzigarrena; eta akaberan, Bonneo jenioaren bosgarrena. (Argi dago, sinfoniak konposatzean, Schumannek garondan aurreko jenioen hatsa sentitzen zuela; hortik heldu zaizkio duda-mudak).
- 3.–Adagio: guztiz erromantikoa. Arima deprimitu baten konfesioa, samurtasuna eta malenkonia nahasten dira. Eta baretasun sakon batekin bukatzen da (oboea). Airean Bachen Pasioaren “Ebarme dich” pasartearena da.
- 4.–Finale. Allegro. Ondorio gisakoa eta aurreko gaiak aipatzen dituen. Konpositorea biziberritua sentitzen da. Bukaera alai da, garaipen oihu baten gisakoa.

Remacha, Prokofiev, Schumann... Horiek orok, ataka gaiztoen ilunkeria ere, beti aurkitu zuten salbabidea musikan. Guk bezalaxe, musika hura entzuten dugunok.

Manuel Hernández-Silva

DIRECTOR TITULAR Y ARTÍSTICO



Se graduó en el conservatorio superior de Viena con matrícula de honor y ese mismo año ganó el concurso de dirección Forum Jünger Künstler de la Wiener KammerOrchester, a la que dirigió en la Konzerthaus de la capital austríaca. Ha sido director titular de la Orquesta de Córdoba y principal invitado de la Simón Bolívar de Caracas. Actualmente es director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga y de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Ha actuado como director invitado con las orquestas sinfónicas de Viena, Israel, Radio de Praga, WDR de Colonia, Nacionales de España, Puerto Rico, Chile, Venezuela y México, Municipal de Caracas, Simón Bolívar, Karlsbad, Wuppertal; Filarmónicas de Seúl, Nord-Tschechische Philharmonie, Biel, Olomouc o Bogotá. En España ha dirigido a la Real Filharmonía, sinfónicas de Bilbao, RTVE, Tenerife, Castilla y León, Principado de Asturias, Comunidad de Madrid, Navarra, Barcelona i Nacional de Catalunya, Ciudad de Granada, Filarmónica de Gran Canaria, etc. Próximos compromisos incluyen la Tucson Symphony o la Filarmónica de Buenos Aires.

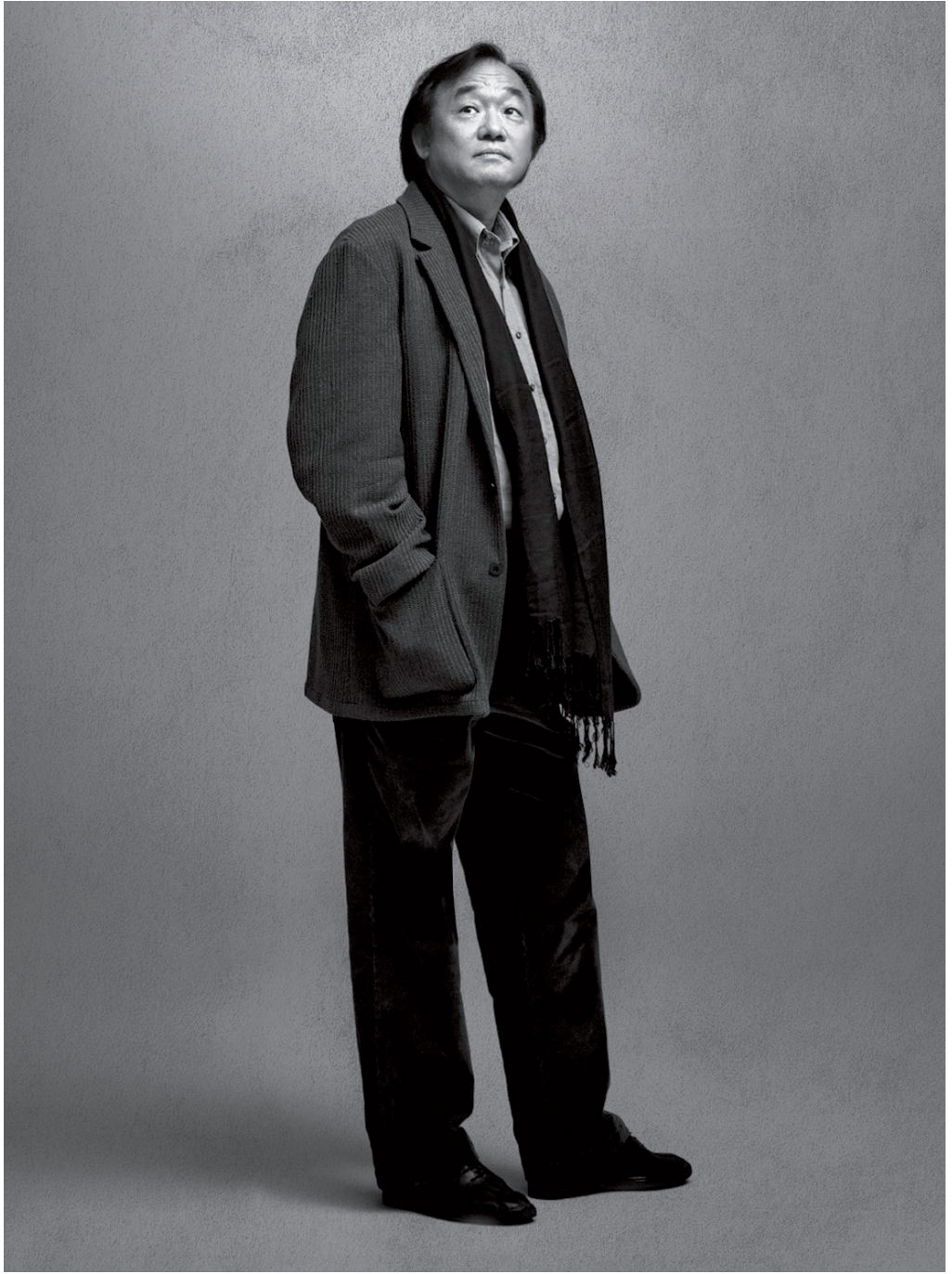
Hernández-Silva desarrolla también una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.

Kun-Woo Paik

PIANO

Kun-Woo Paik es considerado uno de los más grandes pianistas de su generación. Su debut europeo tuvo lugar en 1974 con tres recitales consecutivos en el Wigmore Hall de Londres, seguidos de otro recital en la Philharmonie de Berlín. Desde entonces ha colaborado estrechamente con directores como Lorin Maazel, Mariss Jansons, Long Yu, Sir Neville Marriner, Wolfgang Sawallisch, Jiří Bělohlávek, Dmitri Kitaenko, James Conlon, John Nelson, Elisha Inbal, Hernández-Silva o Antoni Wit, y tocado con orquestas como New York Philharmonic, London Symphony, BBC Symphony, Orchestre de Paris, Sinfónica de Berlín, Nacional Húngara, Filarmonías de Oslo, Rotterdam, Varsovia y San Peterburgo. Es también habitual invitado en festivales como Berliner Festwochen, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, Ravinia, Mostly Mozart, Colmar, Montreux, Dubrovnik, Aldeburgh o Festival de Pascua de Moscú.

Entre sus numerosas grabaciones se pueden destacar Scriabin, Liszt, las obras completas para piano de Mussorgsky, la integral de conciertos para piano y la Rapsodia sobre un tema de Paganini de Rachmaninov (con Vladimir Fedoseyev para BMG) o la integral de las 32 sonatas de Beethoven para DECCA. Su grabación de la integral de conciertos de piano de Prokofiev recibió el Diapason d'Or del año y el premio de la Nouvelle Académie du Disque de Francia.



Orquesta Sinfónica de Navarra

VIOLINES I

Yorrick Troman CON
Anna Siwek AYC
Daniel Menéndez SOL
Malen Aranzabal
Eduarne Ciriaco
Nathalie Gaillard
Catalina García-Mina
Inés De Madrazo
David Pérez
Enrico Ragazzo
Nikola Takov
Aratz Uria
Gema Jurado CP

VIOLINES II

Anna Radomska SOL
Maite Ciriaco SOL
Grazyna Romanczuk AYU
Fermín Ansó
David Cabezón
Lourdes González
Tibor Molnar
Angelo Vieni
Marina García CP
Sergio Ionescu CP

VIOLAS

Jerzy Wojtysiak SOL
Fco. Javier Gómez AYU
Iustina Bumbu
Robert Pajewski
José Ramón Rodríguez
Irantzu Sarriguren
Malgorzata Tkaczyk

VIOLONCHELOS

David Johnstone SOL
Tomasz Przylecki AYU
Carlos Frutuoso
Aritz Gómez
Dorota Pukownik
Lara Vidal

CONTRABAJOS

Piotr Piotrowski SOL
Fco Javier Fernández SOL
Gian Luca Mangiarotti

FLAUTAS

Xavier Relats Manent SOL
Ricardo González Moreiras AYU

CLARINETES

Fco. Javier Inglés SOL
Elisa López SOL

OBOES

Juan Manuel Crespo SOL
Pilar Fontalba SOL
Jesús Ventura Aguado INT

FAGOTES

José Lozano Prior SOL
Ferrán Tamarit Barres SOL

TROMPA

Julián Cano Viana SOL
Daniel Mazarrota SOL
Aritz García de Albéniz
Marc Moragues INT

TROMPETAS

Carlos Gomis SOL
Ignacio Martínez INT

TROMBONES

Santiago Blanco SOL
Mikel Arkauz AYU

TIMBALES

Javier Odriozola SOL

CON Concertino
AYC Ayuda Concertino
SOL Solista
AYU Ayuda Solista
INT Interino
CP Contrato en prácticas

Colaboran en este concierto: Beatriz Ordieres, violín; Jorge Díaz, violín; Antonio Cuerdo, viola; Mireia Pla, violonchelo; Virginia del Cura, violonchelo; Ricardo de Lucas, contrabajo; Ander Erburu, flauta; Paula García, flauta; Francisco Javier Segarra, clarinete bajo; Ibai Izquierdo, trompeta; Alfonso Viñas, tuba; Marcos Pereiro, trombón bajo; Enrique Cucarella, contrafagot; Alicia Griffiths, arpa; Santiago Pizana, percusión; Jesús M^a Garmendia, percusión; Aingeru Ochotorena, percusión; Iñaki Cuenca, percusión; Daniel Munárriz, percusión.

Concierto | 7

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Antoni Wit, director

OTSAILAK 14, 15 FEBRERO 2019 / 20H
PAMPLONA, AUDITORIO BALUARTE

PROGRAMA

Anton Bruckner

*Sinfonía núm. 5, en Si bemol mayor,
Cahis 7 [81 min]*



Construyendo/Eraikitzen

TEMPORADA DE ABONO
ABONU DENBORALDIA

18-19

osn
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
PABLO SÁRSATE



FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA



Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Mayor 48, 31610 Villava

T. 948 229 217

 @OrquestaSinfonicaDeNavarra

 @orquestanavarra

www.orquestadenavarra.es

