

Raíces / Sustraiak

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA / NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA
TEMPORADA DE ABONO 2017-2018 ABONU DENBORALDIA

Concierto



**Orquesta Sinfónica de Navarra
Otsaila 22, 23 Febrero 2018 / 20h
Pamplona, Auditorio Baluarte**

Director: Jacek Kaspszyk

Baluart Cámara



27 de febrero / Otsailak 27
Sála de Cámara / Ganbera Aretoa
20:00h / etan

Isabel Villanueva

VIOLA

François Dumont

PIANO

Clara Schumann. *Tres Romances.* **Robert Schumann.** *Tres Romances.* **Johannes Brahms.** Sonata en Mi bemol mayor para viola y piano. **Rebecca Clarke.** Sonata para viola y piano

ENTRADA: 12€
BALUARTE JOVEN: 4€



FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

CONCIERTO #08

JUEVES 22 OSTEKUNA

VIERNES 23 OSTIRALA

FEBRERO 2018 OTSAILA

Orquesta Sinfónica de Navarra

Director: Jacek Kaspszyk

SOLISTA

Isabel Villanueva, viola.

PRIMERA PARTE

50 min.

Mieczyslaw Weinberg (1919–1996) *Melodías polacas para orquesta, opus 47 núm. 2*

- I. Adagio – Allegro
- II. Andantino
- III. Allegro
- IV. Allegro moderato

William Walton (1902–1983) *Concierto para viola y orquesta* (Versión 1962)

- I. Andante comodo
- II. Vivo, e molto preciso
- III. Allegro moderato

SEGUNDA PARTE

45 min.

Johannes Brahms (1833–1897) *Cuarteto con piano en Sol menor, opus 25* (Orq. de Arnold Schönberg)

- I. Allegro
- II. Intermezzo: Allegro ma non troppo
- III. Andante con moto
- IV. Rondo alla zingarese: Presto

Notas al programa

La programación de partituras desconocidas, su recuperación y difusión, y el conocimiento de las biografías de quienes las escribieron son muy interesantes para los músicos y para el público, deseosos de descubrir nuevas joyas musicales. En este concierto podemos disfrutar de uno de los grandes compositores que sufrieron la persecución durante la era estalinista y después, el olvido. Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) fue un músico de enorme talento, que desarrolló una intensa labor creativa en todos los géneros. Su vida y su obra han comenzado a ser admiradas y grabadas en las dos últimas décadas; sin duda, Weinberg merece ocupar un lugar importante en los repertorios sinfónicos, de cámara y de música vocal.

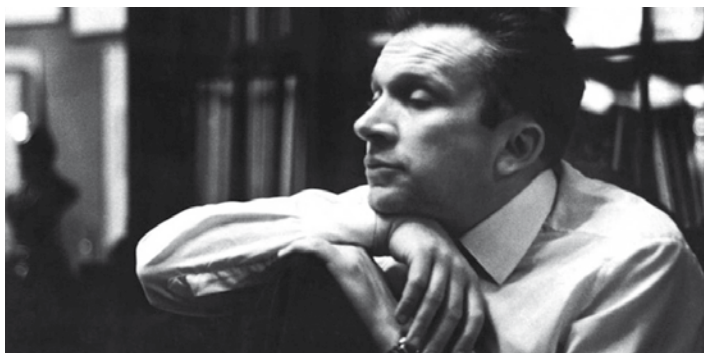
Nacido en Varsovia en el seno de una familia judía, Weinberg estudió en el Conservatorio de la capital polaca, y cuando se disponía a proseguir estudios en el Curtis Institute of Music de Filadelfia invitado por el pianista Josef Hofmann, tuvo lugar la invasión nazi. Un destino muy diferente le esperaba: huyó a pie hacia Minsk mientras sus padres y hermana eran deportados y asesinados en el campo de Trawniki. Pudo seguir estudiando en Minsk hasta que la guerra le obligó a trasladarse a Uzbekistán, donde se casó. Tras impresionar a Shostakovich con su primera sinfonía, Weinberg consiguió gracias a éste, asentarse en Moscú en 1943. Grandes amigos a partir de ese momento y hasta el final, Shostakovich protegió a Weinberg de las purgas antisemitas hasta su detención en 1953, y le salvó la vida evitando su fusilamiento, unas pocas semanas después del fallecimiento de Stalin.

Los estudios comparados entre Weinberg y Shostakovich confirman que se influyeron mutuamente y que no es cierto que Weinberg imitase a Shostakovich. Aunque en sus últimos años recibió varios premios, lo cierto es que durante décadas Weinberg fue menospreciado por el régimen soviético, lo que no impidió que trabajase

→ El compositor ruso Dmitri Shostakovich, de origen polaco como Weinberg, estrenó su *Séptima sinfonía* en Leningrado el 9 de agosto de 1942, cuando la ciudad estaba sitiada por el ejército nazi.
→ El Dmitri Shostakovich errusiar konpositorea, jatorriz poloniarra, Weinberg bezala. Zazpigarren sinfonia Leningraden estreinatu zuen, 1942ko abuztuaren 9an, hiria armada naziak setiatua zegoenean.

→ Mieczyslaw Weinberg se dedicó a la composición, aunque hizo muchas apariciones como pianista.

→ Mieczyslaw Weinberg konposizioan aritu zen, baina askotan aritu zen piano-jotzaile.



incansablemente componiendo interesantes obras para sus amigos Oistrakh, Sanderling, Rostropovich o el Cuarteto Borodin, entre otros. Un bello ejemplo de la inspiración de Weinberg en material folclórico polaco, también judío, son las *Melodías polacas para orquesta* Op. 47 nº 2, obra compuesta en 1949, durante uno de los periodos más duros de la represión soviética. Son cuatro danzas orquestadas con gran acierto, de carácter optimista, con nostálgicos momentos, como recuerdos de una feliz y lejana juventud.



En un ambiente muy distinto desarrolló su carrera el inglés William Walton (1902-1983). Perteneciente a la generación de Britten, Vaughan Williams y Holst, con quien contribuyó al llamado “Renaacimiento musical” inglés, continuador del espíritu postromántico, pero abierto a caminos más modernos, cercanos al mundo del jazz. Heredero, pues, del sinfonismo de compositores como Sibelius o Prokofiev, aunque descendiente directo de Elgar, Walton consiguió fama y reconocimiento con su *Concierto para viola*, obra seria y de carácter tradicional, aunque muy interesante en cuanto al uso de recursos expresivos y técnicos de la viola. Para muchos, se trata, seguramente, del mejor concierto para viola compuesto jamás. Walton pensó en el violista Lionel Tertis para la ejecución de la obra, pero este, pensando que la partitura era demasiado moderna, la rechazó. Fue Paul Hindemith quien se hizo cargo del estreno, y tras percatarse del error, Tertis volvería a aceptar el reto de interpretarlo algún tiempo después.

CONCIERTO #08

JUEVES 22 OSTEGUNA

VIERNES 23 OSTIRALA

FEBRERO 2018 OTSAILA

Estructurada en tres movimientos, aunque es el primero el más lento, trata a la viola como un instrumento dramático, de gran riqueza tímbrica y expresiva, dotándola de gran variedad de registros. Según F. R. Tranchefort, el más interesante es el segundo movimiento, *“una especie de aéreo scherzo que contrasta con el movimiento inicial, de un sentimentalismo casi mórbido”*, seguramente inspirado por el scherzo del *Concierto para violín nº 1* de Prokofiev, y de gran virtuosismo.

En la década de 1930, muchos compositores europeos huían de la estética romántica, siempre deseosos de ser considerados “vanguardistas” o, al menos, innovadores. Pensaban, por ejemplo, que la música de Johannes Brahms era excesivamente conservadora, formalista y apegada a la tradición. Fue Arnold Schönberg (1874-1951) quien ensalzó al romántico alemán en una importante conferencia que pronunció en Frankfurt en 1933 y que posteriormente publicó en un ensayo titulado “Brahms, el progresista”. Así surgió su versión orquestada del *Cuarteto con piano en Sol menor* op. 25, que Brahms estrenó en Viena en 1862 y que Schönberg transcribió con gran respeto y fidelidad al original en 1932, contribuyendo a la homogeneidad sonora de una obra pensada para dos fuerzas sonoras, las cuerdas y el piano.

Obra profundamente romántica, de texturas densas y temas dramáticos, fue ejecutada en varias ocasiones por su amiga íntima, Clara Schumann y, celebrada con entusiasmo por Joseph Joachim. Unas veces de atmósfera sombría, otras veces de carácter lírico, la obra transcurre en cuatro movimientos de gran intensidad expresiva. Si la poesía del Intermezzo resulta misteriosa, y el Andante con moto, heroico, como lo califica Tranchefort, es el “Rondo alla zingarese” final el movimiento que posee una fuerza sorprendente, con sus ritmos y melodías húngaras, y al que Schönberg dotó de un colorido orquestal repleto de efectos expresivos y caprichosos.

Mar García



↑ El compositor británico William Walton se instaló en la isla italiana de Ischia en 1949 junto a su esposa Susana Gil Passo, autora del jardín de La Mortella.

↑ William Walton konpositore britainiarra Italiako Ischia uhartera joan zen bizitzera 1949an, emazte Susana Gil Pas-sorekin batera. Emakumea La Mortella lorategiaren sortzailea izan zen.

Programari buruzko oharrak



↑ Johannes Brahms se trasladó a Viena antes de cumplir 30 años. Allí creó lo mejor de su repertorio sinfónico y de conciertos para instrumentos solistas.

↑ Johannes Brahms Vienen finkatu zen, 30 urte bete baino lehen. Han, bere sinfoniarik onenak ondu zituen, bai eta instrumentu bakarlarientzako kontzerturik onenak ere.

Oso interesgarria da musikarientzat eta entzuleentzat partitura ezezagunak programatu, berreskuratu eta hedatzea, bai eta partitura horien egileen biografiak ezagutzea ere, jende guztia baitabil musika-lan bitxi berriak aurkitzeko gogoz. Gaurko kontzertura ekarri dugun konpositore handietako batek zapalketa jaso zuen Stalinen garaian, eta gero, ahanzturaren zuloak harrapatu zuen. Izan ere, Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) musikariak talentu izugarria izan zuen, eta sorkuntza lan handia ondu zuen genero guztietan. Azken bi hamarkada hauetan hasi da jendea miresten haren bizitza eta lana, bai eta haren musika grabatzen ere. Zalantzarik gabe, Weinbergekin leku garrantzitsua merezi du sinfonietako, ganbera-musikako eta ahots-musikako erreperorioetan.

Varsovian familia judu batean sortua, Weinbergekin Poloniako hiriburuko kontserbatorioan ikasi zuen. Gero, Josef Hofmann piano-joleak gonbidaturik Filadelfiako Curtis Institute of Music institutuan ikasten jarraitzeko zorian zegoela, naziek Polonia inbaditu zuten. Bizitza errotik aldatu zitzaion: oinez ihes egin zuen Minsk hirirantz. Inbaditzaileek, ordea, gurasoak eta arreba deportatu eta Trawnikioko zelaian erail zituzten. Minsken ikasten jarraitzeko aukera izan zuen, harik eta gerrak behartua, Uzbekistanera joan zen arte; hantxe ezkondu zen. Gaztearen lehen sinfoniak Shostakovich hunkitu ondoren, hari esker, Weinberg Moskun finkatu zen, 1943an. Handik aitzina lagun minak izan ziren, eta Shostakovichek juduen kontrako purgetatik babestu zuen Weinberg, harik eta agintariek 1953an atxilotu zuten arte. Shostakovichek poloniarra- ren bizia salbatu zuen, fusilatzeraz zihoazenean, Stalin hil eta aste gutxi batzuetara.

CONCIERTO #08

JUEVES 22 OSTEGUNA

VIERNES 23 OSTIRALA

FEBRERO 2018 OTSAILA

Weinbergen eta Shostakovichen lanak alderatzeko azterlanek berretsi dute biek elkarri eragin ziotela, eta ez dela egia Weinbergekin Shostakovichen imitazioa egin zuenik. Hil aurreko urteetan, hainbat sari jaso bazituen ere, egia da erregimen sobietarrak gure egile mespretxatu zuela, urte sail luze-luzean. Hala ere, buru-belarri aritu zen lanean eta obra interesgarriak konposatu zituen Oistrakh, Sanderling eta Rostropovich adiskideentzat, edota Borodin Lauko-tearentzat, besteak beste. Weinbergekin Poloniako folklorea izan zuen inspirazio-iturri, bai eta folklore judua ere. *Orkestrarako melodia poloniarra* Op. 47, 2. izeneko lana da horren adibide ederra, 1949an konposatua, zapalketa sobietarraren garairik latzenetako batean. Ederki orkestratutako lau dantza dira; obra baikorra da, eta une malenkoniatsu batzuk ditu, hala nola gatzaro zoriontsu eta urrun baten oroitzapenak.

William Walton (1902-1983) ingelesak, aldiz, arras giro ezberdinean egin zuen bere ibilbidea. Britten, Vaughan Williams eta Holst musikagileen belaunaldi berekoa (azken horrekin “Berpizkunde musikal” ingelesa delakoa bultzatu zuena), espiritu postromantikoaren jarraitzailea izan zen, baina bide modernoagoetara irekia, jazz mundutik hurbil. Beraz, Sibelius, Prokofiev eta beste konpositore batzuen sinfonia moldearen oinordeko, baina Elgar konpositorearen zuzeneko ondorengoa, *Biolarako Kontzertuak* eman zizkion Waltoni ospea eta aitortza; hura obra serio eta tradizionala izan zen, baina oso interesgarria biolaren baliabide adierazkor eta teknikoen erabilerari dagokionez. Askoren iritziz, sekulan biolarako konposatu den kontzerturik onena da, ziurrenera. Waltonekin Lionel Tertis biola-jotzaileari eskatu zion lana jotzeko; hark, ordea, ezetz esan zuen, partitura modernoegia zelakoan. Paul Hindemith musikaria arduratu zen estreinaldiaz, eta okerraz jabetzean, Tertisekin lan hura jotzeko erroka onartu zuen, handik denbora batera.

Hiru mugimendutan egituratua dago, eta lehena geldoena bada ere, instrumentu dramatiko baten gisara tratatu zuen biola, aberastasun handikoa bai tinbrean bai adierazkortasunean, era askotako erregistroz hornituta. Horrela, F. R. Tranchefort musikologoaren arabera, mugimendurik interesgarriena bigarrena da, *“aireko*



← Arnold Schönberg, compositor, teórico musical y pintor austriaco de origen judío, emigró a Estados Unidos en 1933.

← Arnold Schönberg, konpositore, teorilari musikal eta pintore austriarra, judua jatorriz. 1933an, AEBera joan zen bizitzera.

scherzo bat bezalakoa baita, hasierako mugimenduarekin kontrastea eginda, sentimentalismo ia morbido batez jantzia"; ziurrenera, Prokofieven *Biolinerako 1. Kontzertuaren* scherzoak inspiratua, eta birtuosismo handikoa.

1930eko hamarkadan, konpositore europar aunitzek estetika erromantikotik ihes egin zuten, jendeak "abangoardistatzat" jotzea nahi baitzuten, edota, gutxienez, berritzailetzat. Haien iritziz, Johannes Brahmsen musika, adibidez, kontserbadoreegia eta formalistegia zen, eta tradizioari lotuegia zegoen. Arnold Schönbergekek (1874-1951) erromantiko alemana goretsi zuen Frankfurten 1933an emaniko hitzaldi garrantzitsu batean; gero, "Brahms, aurrerazalea" izenburuko saiakera batean argitaratu zuena. Horrela sortu zen Laukotea pianoarekin Sol minorrean op. 25 lanaren orkestrarako bertsioa, Brahmsen Vienan 1862an estreinatua, hots, Schönbergekek jatorrizko lana erabat errespetatuz eta fideltasun osoz 1932an transkribatua; hori lagungarria gertatu zen lanaren soinu homogeneotasunerako, obra bi indar soinudunetarako konposatu baitzen, harietarako eta pianorako, alegia.

Lana erromantikoa da zinez, ehundura trinkoz eta gai dramatiko osatua. Konpositorearen adiskide min Clara Schumannek eman zuen hainbat aldiz, Joseph Joachim musikagileak gogo biziz ospatua. Batzuetan, giro iluna dariola, bestetan lirikoa, lana lau mugimendutan dago egituratua, laurak ere indar adierazkor handikoak. Intermezzoko poesia misteriozua bada, eta Andante con moto mugimendua, berriz, heroikoa (Tranchefortek kalifikatu bezala), bukaerako "Rondo alla zingarese" mugimenduak du indar harrigarria, erritmo eta doinu hungariarrez betea. Schönbergekek mugimendua orkestra-koloretasunez hornitu zuen, efektu adierazkor eta apetatsuz betetakoa.

Mar García

Jacek Kaspszyk

Director

El eminente Director Jacek Kaspszyk ha sido Director Musical y Artístico de la Orquesta Filarmónica de Varsovia desde la temporada 2013/14. Es uno de los directores más importantes de Polonia donde anteriormente ocupó cargos como Director Artístico de la Filarmónica de Wrocław, Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia y de la Ópera Nacional de Polonia. Además, fue Director Musical y artístico de Nord Nederlands Orkest de 1991 a 1995. Desde enero de 2015, es también Director Musical y Director General de la Orquesta de la Academia Beethoven en Cracovia.

Desde sus primeros éxitos en el concurso Karajan Conducting en Berlín en 1977, Jacek Kaspszyk ha dirigido muchas orquestas importantes en todo el mundo, incluida la Filarmónica de Berlín, Bayerischer Rundfunk, RSO Berlin, Orchestre de Paris, Vienna Symphony, Oslo, Estocolmo, Rotterdam y la Filarmónica Checa, y la Orquesta de Cámara de Europa, con quien realizó una gira por Australia. Ha trabajado con todas las principales orquestas de Londres, las orquestas de la BBC (incluidas las de la BBC Proms), así como las orquestas Royal Scottish National y Hallé.

La temporada pasada, realizó una gira por Estados Unidos con la Filarmónica de Varsovia, incluyendo conciertos en el Alice Tully Hall de Nueva York y el Davies Hall de San Francisco, mientras que en 2017/18, llevará a la orquesta a una extensa gira por Asia. Tiene una relación regular con la Orquesta Filarmónica de China, Shanghai y Guangzhou Symphony Orchestras y regresó a China para conciertos con las tres orquestas en abril de 2017. Otros compromisos lo llevaron a dirigir la Lahti Symphony, la Orquesta de Valencia, y debutó con la Orquesta del Teatro de la ópera de Mariinsky en el White Nights Festival de San Petersburgo 2017.





En la temporada 2017/18 dirigirá como invitado la Filarmónica de San Petersburgo y la Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon. También la Orquesta Sinfónica de la India, la Sinfónica de Lucerna, la Orquesta Sinfónica de Navarra y regresará a la Orquesta Filarmónica de Royal Liverpool.

En ópera, Kaspszyk ha trabajado en teatros de ópera de renombre como la Deutsche Oper am Rhein en Düsseldorf, Opéra Comique en París, Opéras de Lyon y Burdeos, English National Opera, Zurich Opera y Teatro Colón en Buenos Aires. Más recientemente, dirigió el King Roger de Szymanowski en una nueva producción en el Staatstheater Nürnberg.

Jacek Kaspszyk está ampliamente representado en CD. Su grabación de las Sinfonías 2 y 4 de Lutoslawski con la Filarmónica de Wrocław NFM recibió el premio Fryderyk 2011 en la categoría Álbum del año.



Isabel Villanueva

Viola

Nacida en Pamplona en 1988, Isabel se formó con I. Sulyga, Y. Bashmet, L. Power y N. Imai en la Academia Musicale Chigiana de Siena, Royal College of Music de Londres y la Haute école de musique de Ginebra. Isabel Villanueva toca una viola Enrico Catenar (Turín, 1670) y utiliza cuerdas Peter Infeld patrocinadas por Thomastik-Infeld (Viena). Es una de las violistas más destacadas de su generación a nivel interna-

CONCIERTO #08
JUEVES 22 OSTEGUNA
VIERNES 23 OSTIRALA
FEBRERO 2018 OTSAILA

cional. La revista *The Strad* escribió sobre ella : “*Isabel Villanueva, una artista que arriesga*”. En 2015 le fue otorgado el prestigioso premio “El ojo crítico” de música clásica de Radio Nacional de España.

Ha sido invitada como solista por la Orquesta Sinfónica Radio Televisión Española, los Solistas de Moscú, la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia, la Orquesta Sinfónica Estatal New Russia, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Nacional d'Andorra, la Orquesta Filarmónica de Líbano, entre otras. Se ha presentado como solista con piano en salas y festivales de Europa, Asia, Rusia y Medio Oriente, incluyendo la Sala Grande Filarmónica de San Petersburgo, Xinghai Concert Hall de Guangzhou, Bath Music Festival, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Estonia Concert Hall, Festival de Santander, Rottweil Musikfestival, Slovenian Philharmonic Hall, Royal Court Theatre de Copenhagen, MustonenFest de Tallín, Musika-Música de Bilbao, Schubertiada de Vilabertrán, Festival Lavaux Classic, Schubertiade RTS, Assembly Hall de Beirut, Roudaki Hall de Teherán (en 2013 se convirtió en la primera violista extranjera en ofrecer recitales en Irán) y el Wigmore Hall de Londres, entre otros.

En octubre 2017 presentó su primer álbum “Bohemes” para viola y piano junto a François Dumont para el sello IMMStage. Ha ganado numerosos concursos incluyendo Mravinsky Competition en San Petersburgo, Beethoven Viola Competition en la República Checa o Yuri Bashmet Viola Competition en Moscú.

Isabel Villanueva es regularmente invitada a impartir masterclasses de viola en centros como el Royal College of Music de Londres, Bath Music University, Conservatoire Supérieur de Musique du Liban, Tehran University of Arts and Music, International Pacific Youth Orchestra en Guangzhou, y numerosos conservatorios españoles.

CONCIERTO #08

JUEVES 22 OSTEGUNA

VIERNES 23 OSTIRALA

FEBRERO 2018 OTSAILA

Orquesta Sinfónica de Navarra

VIOLINES I

Yorrick Troman **CON**
Anna Siwek **AYC**
Daniel Menéndez **SOL**
Malen Aranzabal
Edurne Ciriaco
Nathalie Gaillard
Catalina García-Mina
Inés de Madrazo
David Pérez
Enricco Ragazzo
Nikola Takov
Aratz Uría
Gemma Jurado **CP**

VIOLINES II

Anna Radomska **SOL**
Maite Ciriaco **SOL**
Grazyna Romanczuk
AYU
Fermín Ansó
David Cabezón
Lourdes González
Tibor Molnar
Angelo Vieni
Soraya Bayestero **CP**
Marina García **CP**
Sergio Ionescu **CP**

VIOLAS

Jerzy Wojtysiak **SOL**
Fco. Javier Gómez **AYU**
Iustina Bumbu
Robert Pajewski
José Ramón Rodríguez
Irantzu Sarriguren
Malgorzata Tkaczyk
Marcos López **CP**

VIOLONCHELOS

David Johnstone **SOL**
Tomasz Przylecki **AYU**
Carlos Frutuoso
Aritz Gómez
Dorota Pukownik
Lara Vidal
Andrea Fernández **CP**

CONTRABAJOS

Piotr Piotrowski **SOL**
Fco. Javier Fernández
SOL
Gian Luca Mangiarotti
Amador del Pozo **CP**

FLAUTAS

Xavier Relats **SOL**
Ricardo González **AYU**

OBOES

Juan Manuel Crespo
SOL
Pilar Fontalba **SOL**

CLARINETES

Elisa López **SOL**
Fco. Javier Inglés **SOL**

FAGOTES

José Lozano **SOL**
Ferrán Tamarit **SOL**

TROMPAS

Julián Cano **SOL**
Daniel Mazarrota **SOL**
Marc Moragues **SOL**
Aritz García de Albéniz

TROMPETAS

Carlos Gomis **SOL**
Ignacio Martínez **SOL**

TROMBONES

Santiago Blanco **SOL**
Mikel Arkauz **AYU**

TIMBALES

Javier Odriozola **SOL**

COLABORAN EN ESTE PROGRAMA

Beatriz Ordieres,
violín; M^a José Ros,
viola; Sandra López,
viola; Ricardo de
Lucas, contrabajo;
Ander Erburu, flauta;
Fco. Javier Segarra,
clarinete; Rubén
Ferreira, contrafagot;
Ibai Izquierdo,
trompeta; Nicolás
André, trompeta; Olaf
Jiménez, trompa; David
Manuel Rodríguez,
trombón; Brais Molina,
trombón bajo; Iker
Hugo Portas, tuba; Iker
Nausía, oboe; Javier
Pelegrín, percusión;
Santiago Pizana,
percusión; Jaime
Atristain, percusión;
Miguel Ángel Martínez,
percusión; Jesús
Ventura, oboe; Alicia
Griffiths, arpa.

CON Concertino
AYC Ayuda Concertino
SOL Solista
AYU Ayuda Solista
CP Contrato en Prácticas

Próximo concierto

9

Orquesta Sinfónica de Navarra Orfeón Pamplonés

Solistas: **Marta Mathéu**, soprano. **Marta Infante**, mezzosoprano

Director del coro: **Igor Ijurra**

Director: **Ramón Tebar**

Robert Schumann

Nachtlied, opus 108, para coro mixto y orquesta

Claude Debussy

La Damoiselle élue

Cesar Franck

Sinfonía en Re menor

17/18

Raíces / Sustraiak

**ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA**

Mayor 48, 31610 Villava

T. 948 229 217

📍 @OrquestaSinfonicaDeNavarra

🌐 @orquestanavarra

www.orquestadenavarra.es