

Raíces / Sustiraiak

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA / NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA
TEMPORADA DE ABONO 2017-2018 ABONU DENBORALDIA

Concierto

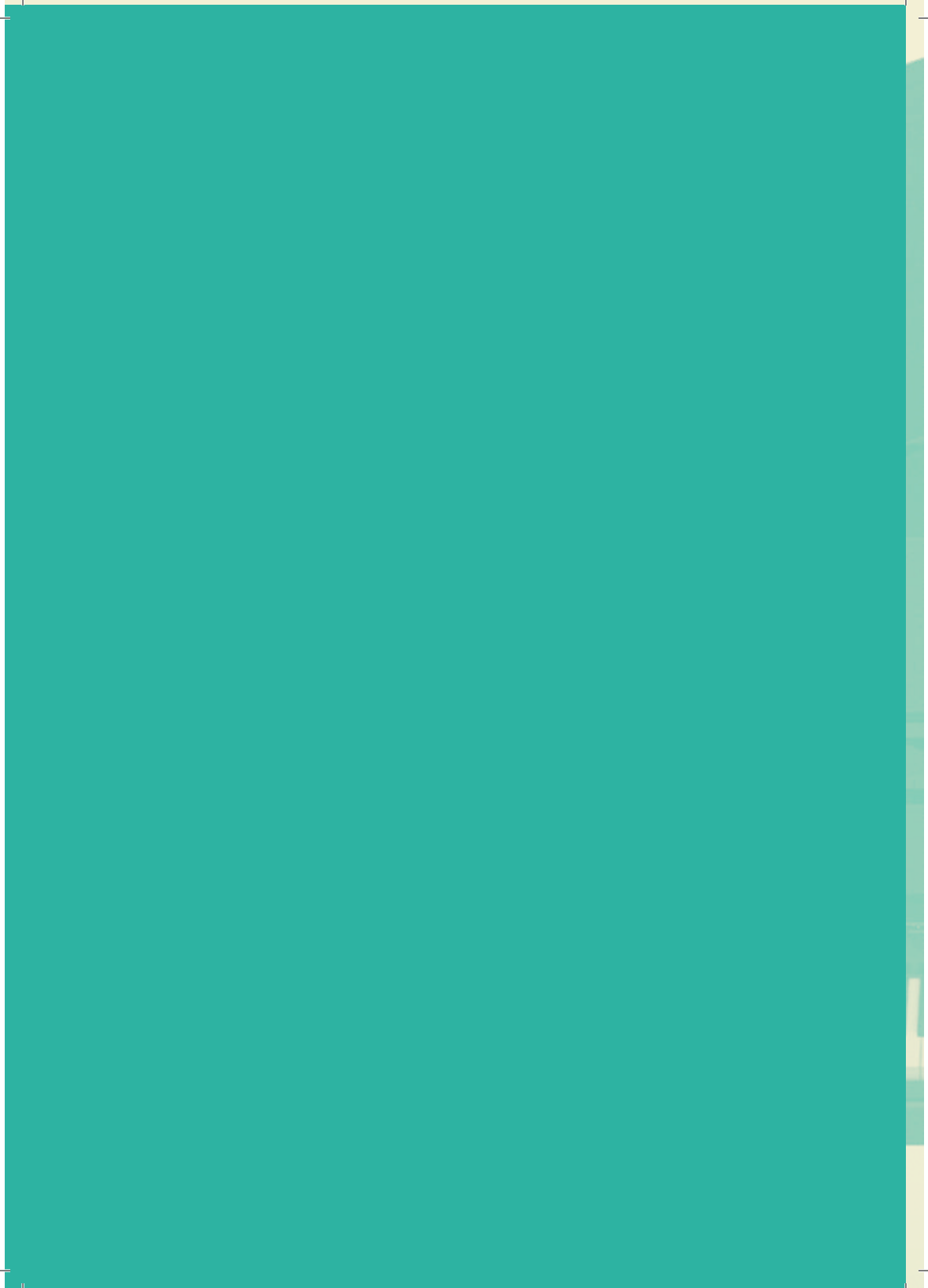
10

**Orquesta Sinfónica de Navarra
Martxo 22, 23 Marzo 2018 / 20h
Pamplona, Auditorio Baluarte**

Director: Josep Caballé Domenech

osn
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
PABLO SARASATE

f FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA



CONCIERTO #10

JUEVES 22 OSTEGUNA
VIERNES 23 OSTIRALA
MARZO 2018 MARTXOA

Orquesta Sinfónica de Navarra

Director: Josep Caballé Domenech

SOLISTA

Mario Prisuelos, piano

PRIMERA PARTE

25 min.

José María Goicoechea (1924-2017)

Concierto para piano y orquesta núm. 2. Estreno absoluto.

- I
- II
- III

Edición crítica a cargo de Jaime Gutiérrez a partir de originales conservados por la Fundación Ars Incognita

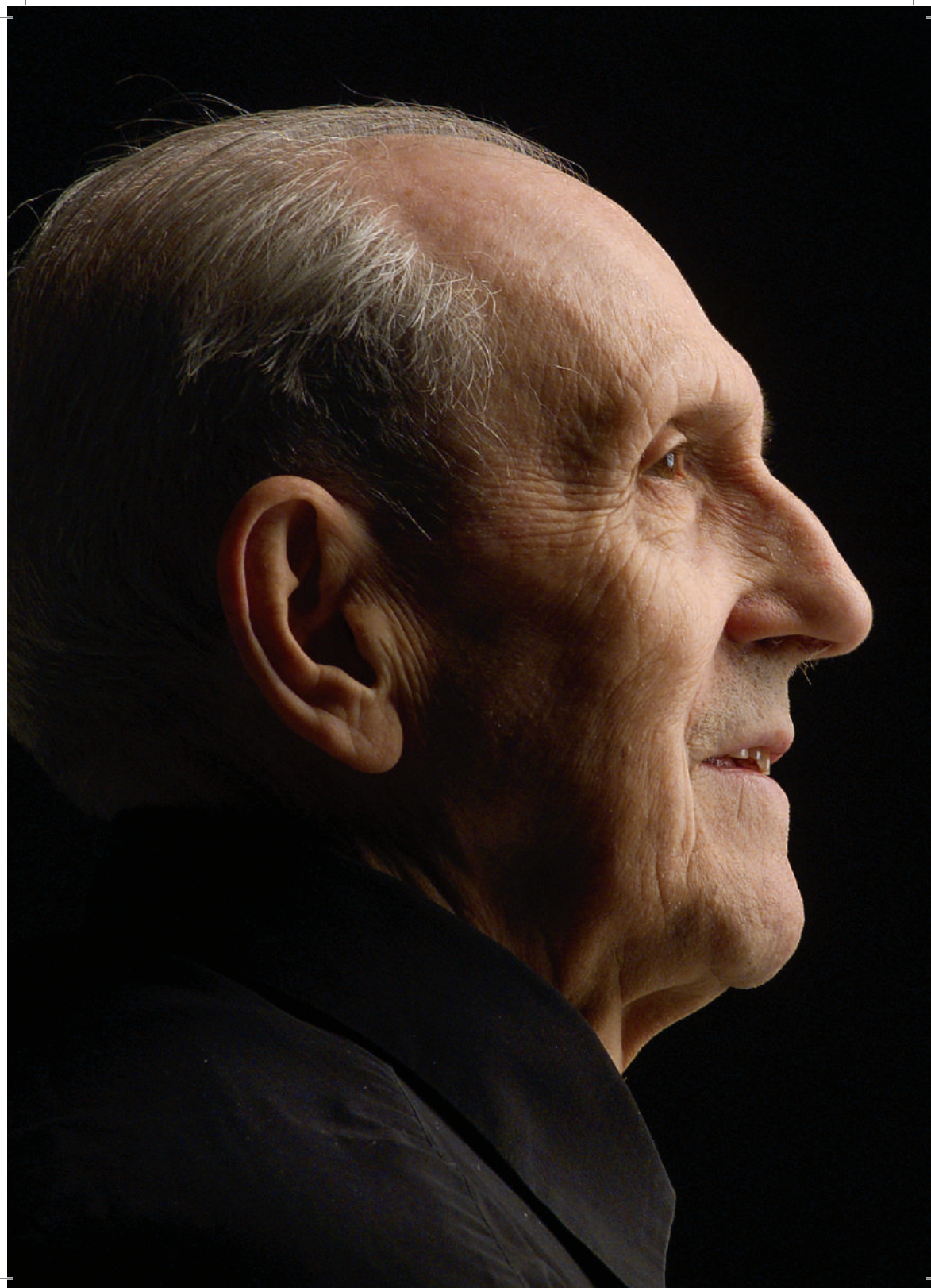
SEGUNDA PARTE

68 min.

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía Nº 4 en Mi bemol mayor, Cahis 11 (1880) Romántica

- I. Bewegt; nicht zu schnell
- II. Andante quasi Allegretto
- III. Scherzo: Bewegt
- IV. Finale: Bewegt; doch nicht zu schnell



CONCIERTO #10
JUEVES 22 OSTEGUNA
VIERNES 23 OSTIRALA
MARZO 2018 MARTXOA

José María Goicoechea

Concierto para piano y orquesta núm. 2 (2010)

Notas a la edición crítica (2018)

Dentro de la obra musical actualmente catalogada del compositor navarro José María Goicoechea Aizcorbe (1924-2017), el “Concierto nº 2 para piano y orquesta”, escrito entre los años 2009 y 2010, se erige como su última pieza de factura sinfónica y una de las últimas de su producción. Es, posiblemente, el ejemplo cumbre de su lenguaje orquestal, que junto a obras como el “Concierto nº 1 para piano y orquesta”, la “Missa Brevis en honor a San Francisco Javier” (recuperada en la presente temporada de la OSN), la “Cantata Rosa Mystica” o “Vitreaux” forma parte de un amplísimo catálogo.

El manuscrito de la obra, conservado con mimo por la Fundación Ars Incognita y que constituye la principal fuente en la que se ha basado la edición crítica de la partitura, nos descubre no sólo la música de un compositor en su madurez creativa, si no que nos abre generosamente las puertas de su personalidad: riguroso y meticuloso pero a la vez distraído, serio y al mismo tiempo con un gran sentido del humor, seguro de su camino aunque siempre explorando nuevas rutas estéticas, comprometido y reflexivo, intuitivo y espontáneo, con una solvencia técnica desbordante y al mismo tiempo con la ilusión de un joven que se enfrenta por primera vez al lápiz y al papel pautado.

CONCIERTO #10

JUEVES 22 OSTEGUNA

VIERNES 23 OSTIRALA

MARZO 2018 MARTXOA

Esta labor de conocer y comprender la forma de pensar de Goicoechea, que no es otra que la de un pensador adelantado a su tiempo y su circunstancia, es la que ha constituido el principal reto a la hora de afrontar la edición crítica de su “Concierto nº 2”: las numerosas omisiones e imprecisiones de escritura en determinados aspectos musicales no debían abordarse presentando una versión que simplemente enmendara estas carencias, sino tratando de alumbrar la música que el propio Goicoechea escuchaba con precisión en su cabeza y cuyos detalles omitía por considerarlos evidentes e innecesarios, pero que se antojan imprescindibles para llevar a cabo con solvencia la interpretación de la partitura.

Desde un punto de vista más técnico, estas actuaciones se han llevado a cabo en los siguientes ámbitos: concreción y unificación de indicaciones dinámicas y agógicas, precisión de indicaciones técnicas y de articulación, reordenación de ciertas secciones que aparecían fuera de lugar en el manuscrito, adecuación de la escritura idiomática en ciertos instrumentos, homogeneización (enarmonización) de alturas para facilitar su lectura, y corrección de notas cuando el propio compositor indica en sus apuntes los materiales seriales con los que construye ciertas secciones.

En este proceso, ha resultado indispensable el minucioso y comprometido trabajo de quien enfrenta el complicado reto del estreno de este “Concierto nº 2”, el pianista Mario Prisuelos, que ha brindado su experiencia, virtuosismo técnico y sensibilidad musical desde las primeras etapas del proceso de edición de la partitura.

Ojalá sirva este trabajo, realizado con un profundo respeto y con la aspiración de presentar una edición lo más fiel posible a la obra que el maestro concibió, para poner en valor el trabajo de un creador fascinante, así como para fomentar el futuro estudio, edición y difusión de un amplio catálogo cuyo grueso permanece aún inédito.

Jaime Gutiérrez

Notas al programa

↓ Bruckner no había oído ni una sola nota de Wagner hasta los 40 años, cuando acudió a una representación de Tannhäuser. A partir de aquel momento su vida dio un vuelco convirtiéndose en un ferviente wagneriano.

↓ Brucknerrek ez zuen Wagnerren nota bakar bat ere entzun 40 urtera arte, Tannhäuser operaren emanaldi batera joan arte. Handik aurrera, bere bizitza errotik aldatu, eta Wagner zale amorratua izan zen.



Con una sólida y precoz educación musical y una vida sobria, ordenada, nada novelesca, Anton Bruckner (1824-1896) mostró en sus grandísimos repertorios sinfónico y religioso su respeto hacia compositores del pasado, siendo Mozart el que más admiró. Tras trabajar durante diez años en la abadía de San Florián (Austria) como compositor de música sacra y para órgano, Bruckner se convirtió en 1855 en organista de la catedral de Linz y posteriormente, en 1868, en profesor del Conservatorio de Viena. Fue en esta época cuando Bruckner comenzó a manifestar su admiración por la música de Wagner y se planteó desarrollar en serio una carrera como sinfonista. Las primeras sinfonías de Bruckner, comenzando por la nº 0 (1856-1866), no fueron bien recibidas en Viena; la Orquesta Filarmónica se negó a estrenar la Primera y la Segunda, y cuando se estrenó la Tercera, el público no comprendió ni aplaudió la partitura. A esto se sumó la circunstancia de encontrarse en el centro de la batalla dialéctica entre los partidarios de Wagner y Liszt y los de Brahms. El crítico Hanslick, amigo suyo y de Brahms, fue especialmente cruel en las críticas a la Tercera Sinfonía (1877).

Terminada en 1774 pero revisada años después, entre 1878 y 1880, la primera sinfonía que obtuvo el reconocimiento del público vienés fue la Cuarta, en Mi bemol mayor. El título de “Romántica” fue escrito por el propio Bruckner aludiendo a una especie de programa extramusical que debía explicar el sentido expresivo de la música. Inspirado en un ambiente medieval idealizado y romántico, con un castillo, los reyes cabalgando elegantes corceles, unos amantes o una escena de caza. Como explica F. R. Tranchefort, no es necesario conocer el programa escrito por Bruckner para comprender esta sinfonía y dejarse llevar por el espíritu “místico” que la impregna desde el primero hasta el último movimiento. La obra es muy expresiva y transmite el universo musical de Bruckner, heredero

CONCIERTO #10

JUEVES 22 OSTEGUNA

VIERNES 23 OSTIRALA

MARZO 2018 MARTXOA



de Mozart, Weber y Schubert, por una parte, con alusiones al cromatismo wagneriano, por otra, y en el que muestra el apego a la arquitectura de la sonata clásica como forma musical idónea para que emerja ante el oyente un grave y profundo mundo interior.

Bruckner escribió nada menos que tres versiones de la “Romántica”; no satisfecho con la primera (1874), en la segunda (1878) modificó la orquestación de algunos fragmentos y escribió un nuevo Scherzo. Fue la tercera, en 1880, la que finalmente se estrenó en Viena el 20 de febrero de 1881 con Hans Richter en la dirección, y en ella presentó Bruckner un movimiento Finale completamente nuevo. Como novedades en la partitura, la utilización de un luminoso tono mayor y la presencia protagonista de las trompas que, como bien describe L. Gago, “nos trasladan al frondoso escenario del bosque alemán”. El primer movimiento “Bewegt, nicht zu schnell” [Movido pero no demasiado rápido] comienza con la exposición del misterioso y brillante tema de las trompas sobre un ostinato general de la orquesta, con el posterior desarrollo del tema hasta la llegada

del segundo y tercer tema, líricos y con momentos de ambiente popular o campestre junto con otros de gran energía sonora, incluso de misterio.

El segundo movimiento “Andante quasi allegretto”, es una especie de marcha fúnebre, sombría pero especialmente lírica, que ha sido descrita en muchas ocasiones como “schubertiana”. El carácter religioso de algunos de sus fragmentos queda subrayado por la profundidad del sonido de las cuerdas graves e intermedias. El Scherzo “Bewegt - Trio. Nicht zu schnell. Keinesfalls schleppend” [Agitado. Trio: No demasiado rápido. Sin alargar] comienza con las alusiones a las trompas de caza hasta que la orquesta entera estalla en un enérgico Fortísimo que antecede a momentos de misterio; el Trío es un típico “ländler”, danza popular austríaca. El clímax de la sinfonía llega en el último movimiento “Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell” [Animado, pero no demasiado rápido], que retoma, con espíritu cíclico, el tema inicial. Los motivos de la sinfonía se fragmentan, en constantes transformaciones y variaciones, con intensificaciones expresivas y momentos de serenidad, misticismo y majestuoso manejo orquestal.

Mar García





CONCIERTO #10
JUEVES 22 OSTEGUNA
VIERNES 23 OSTIRALA
MARZO 2018 MARTXOA

José María Goicoechea Piano eta orkestrarako 2. Kontzertua (2010)

Edizio kritikorako oharrak (2018)

José María Goicoechea Aizcorbe (1924-2017) nafar konpositorearen musika-lan katalogatuen barnean, “Piano eta orkestrarako 2. Kontzertua” (2009 eta 2010 artean idatzia) sinfonia eiteko azkan lana izan zen, bai eta berak sortutako azken lanetako bat ere. Ziurrenera, haren orkestra-lanen gailurra da, eta katalogo zabal-zabalean sarturik dago beste lan askorekin batera; besteak beste, “Piano eta orkestrarako 1. Kontzertua”, “Missa Brevis San Frantzisko Xabierkoaren ohoretan” (OSNek denboraldi honetan berreskuratua), “Cantata Rosa Mystica” edota “Vitreaux”.

Ars Incógnita Fundazioak artaz zaindutako lanaren eskuizkribua izan da partituraren edizio kritikoak oinarri izan duen iturri nagusia. Eskuizkribuak sormenaren heldutasunean dagoen konpositore baten musika agerian uzteaz gainera, haren nortasunaren atea ireki dizkigu zabal-zabal: gizon zorrotza eta artatsua, baina aldi berean distraitua, serioa, eta era berean, umore-sen handikoa, bere ibilbideaz segurua, baina beti estetika-bide berriak arakatuta, konprometitua eta gogoetatsua, intuitiboa eta espontaneo, izugarrizko jakintza teknikoaren jabea, eta aldi berean, arkatzari nahiz paper arautuari lehen aldiz aurre egiten dion gazte baten bizipozaz beterikoa.

CONCIERTO #10

JUEVES 22 OSTEGUNA

VIERNES 23 OSTIRALA

MARZO 2018 MARTXOA

Goicoechearen pentsamoldea ezagutu eta ulertzeko lan hori izan da erronkarik handiena bere “2. Kontzertua” lanaren edizio kritikoari heltzerakoan. Esan behar da bere garaiari eta testuinguruari aurreratutako pentsalaria izan zela. Egia da musika-alderdi jakin batzuetan badirela omisio eta gauza zehaztugabe aunitz, baina gabezia horiek zuzentze hutsaz harata jo beharra zegoen, hau da, saiatu beharra zegoen argitzen zer musika entzuten zuen Goicoecheak bere buru barnean, nahiz eta jakin ez zituela aipatzen musika horren xehetasunak, begi-bistakotzat edo ez-beharrezkoak jotzen zituelako; baina, hala ere, horiek ere ezinbestekotzat jotzen ditugu partidura sinesgarritasunez interpretatzeko.

Ikuspuntu teknikoago batetik, honako esparru hauetan egin dira lanak: ohar dinamiko eta agogikoak zehaztu eta batu dira; ohar teknikoak eta egiturazkoak zehaztu dira; antolatu dira eskuizkribuan lekuz kanpo ageri diren atal jakin batzuk; idazketa idiomatikoa instrumentu jakin batzuetan egokitu da; altuerak homogeneizatu dira (enarmonizazioa) errazago irakurtzeko, eta notak zuzendu dira, konpositoreak berak bere oharretan adierazten duenean zer material serialekin eraikitzen dituen atal jakin batzuk.

Prozesu horretan, ezinbestekoa izan da “2. Kontzertu” honen estreinatzeak dakarren erronka korapilatsuari aurre egiten dionaren lan zorrotz eta konprometitua, hau da, Mario Prisuelos piano-jolearen lana, bere eskarmentua, birtuosismo teknikoa eta sentiberatasun musikalak eskaini baititu zabalki partitura editatzeko prozesuaren hasieratik beretik.

Lana errespetu handiz egin da, maisuak sortu eta ondutako lanari ahalik eta fidelen izateko asmoz; balioko ahal du sortzaile liluragarri baten lanaren dohaina nabarmentzeko, eta era berean, katalogo zabal baten azterketa, edizioa eta hedapena sustatzeko, oraindik ere argitaratu gabe baitago.

Jaime Gutiérrez



↑ La obra de Anton Bruckner, incomprensida en su tiempo, ejerció una gran influencia sobre Gustav Mahler.

↑ Anton Brucknerren obra ez zen aintzakotzat hartu bere garaian, baina eragin handia izan zuen Gustav Mahlerrengan.

Programari buruzko oharrak

Anton Bruckner (1824-1896) konpositoreak hezkuntza sendo eta goiztiarra jaso zuen musikan, eta bizitza soila eta txukuna eraman zuen, eleberri gisakoa izan ez zena. Bada, bere sinfonia eta erlijio lan bikain-bikainetan, errespetu handia erakutsi zuen iraganeko konpositoreekiko, eta guztien artean, Mozart miretsi zuen gehien. Hamar urtez, Austriako San Florian abadian, erlijio-musika eta organorako musika sortzen aritu ondoren, Bruckner organo-jole hasi zen Linzeko katedralean, 1855ean, eta Vienako Kontserbatorioko irakasle, 1868an. Garai hartan hasi zen Bruckner bere miwesmena agertzen Wagnerren musikarekiko, eta orduantxe pentsatu zuen zinetan sinfoniagile aritzea. Vienan ez zituzten ongi hartu Brucknerren lehen sinfoniak, O. Sinfoniatik hasita (1856-1866). Horrela, Orkestra Filarmonikoak uko egin zion Lehena eta Bigarrena estreinatzeari, eta Hirugarrena estreinatu zenean, entzuleek ez zuten partitura, ez ulertu, ez txalotu. Gainera, eztabaida dialektiko baten zurrunbiloak harrapatu zuen gure konpositorea, hots, Wagner eta Liszten aldekoen, eta Brahmsen jarraitzaileen arteko eztabaidak. Hanslick kritikaria haren eta Brahmsen laguna zen, eta bereziki hitz krudelak izan zituen Hirugarren Sinfoniarentzat (1877).

1774an bukatua, baina 1878tik 1880ra berrikusia, Vienako entzuleen onarpena jasotako lehen sinfonia Mi bemol maiorrerako Laugarrena izan zen. Brucknerrek berak eman zion izenburua, “Erromantikoa”, musikaren adierazkortasuna azaldu behar zuen musikaz kanpoko programa gisako bati erreferentzia egineza. Erdi Aroko giro idealizatu eta erromantiko batean inspiratua dago, hau da, gaztelua, erregeak zaldi dotoreetan zamalkaturik, maitaleak edo ehiza-eszena bat. F. R. Trancheforten hitzetan, ez da Brucknerrek idatzitako programa ezagutu behar sinfonia hau ulertzeko, ezta lehen mugimendutik azkeneraino lana blaitzen

CONCIERTO #10

JUEVES 22 OSTEGUNA

VIERNES 23 OSTIRALA

MARZO 2018 MARTXOA



duen espiritu “mistikoan” murgiltzeko ere. Lana oso adierazkorra da, eta Brucknerren unibertso musikala dario, hots, alde batetik, Mozart, Weber eta Schuberten oinordeko, eta bestetik, Wagnerren kromatismoaz zipriztindurik. Sonata klasikoaren arkitekturarekiko atxikimendua agertzen du, horixe musika-forma ezin hobea delakoan entzulearen aurrean barne mundu sakon bat azaleratzeko.

Brucknerrek “Erromantikoa”-ren hiru bertsio idatzi zituen. Lehenbizikoarekin (1874) pozik ez zegoenez, bigarrenean (1878) zati batzuen orkestrazioa aldatu eta Scherzo berri bat idatzi zuen. Azkenean, hirugarrena (1880) estreinatu zen Vianan, 1881eko otsailaren 20an, Hans Richterren zuzendaritzapean, eta hartan, Brucknerrek Finale mugimendu berri-berria aurkeztu zuen. Nobedadeen artean, partituran tonu nagusi argitsu bat erabili izana, eta tronpen presentzia nagusia; horren haritik, L. Gagok ongi esan duen bezala, instrumentu horiek “Alemaniako oihanaren agertoki hostotsura garamatzate”. Lehen mugimendua “Bewegt, nicht zu schnell” da [Mugitua baina ez azkarregia],

eta hasteko, tronpen gai misteriotsu eta distiratsua ageri da orkestraren ostinato orokor baten gainean; gero, gaiaren garapena heldu da, harik eta bigarren eta hirugarren gaiak iristen diren arte; hots, gai horiek lirikoak dira, eta tarteka, herri edo landa giroa darie, eta tarteka ere, badira indar handiko soinu-uneak, baita misteriotsuak ere.

Bigarren mugimendua “Andante quasi allegretto” da; hau da, hileta-martxa gisako bat, iluna baina bereziki lirikoa, askotan “schubertiarra” esan izan zaiona. Hari baxu eta tartekoen soinuaren sakonak ederki nabarmentzen du pasarte batzuen erlijio-tankera. Ondoren, Scherzo bat dator, “Bewegt - Trio. Nicht zu schnell. Keinesfalls schleppend” [Agitatu. Trio: Ez azkarregia. Luzatu gabe]. Ehiza-tronpei aipu eginez hasten da, harik eta orkestra osoa Fortísimo indartsuan lehertzen den arte, une misteriotsuen aurretik; Trio “ländler” tipiko bat da, herri dantza austriarra. Sinfoniak azken mugimenduan jotzen du goia: “Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell” [Animatua, baina ez azkarregia]; bertan hasierako gaiari berretzen zaio, espiritu ziklikoz berredu ere. Sinfoniaren motiboak eraldaketa eta bariazio etengabeetan zatikatzen dira; tarteka, une adierazkorrak indartuta, eta tarteka, barealdiak nahiz mistizismoa ageri direla, eta orkestra dotoreziaz erabilia.

Mar García

CONCIERTO #10

JUEVES 22 OSTEGUNA

VIERNES 23 OSTIRALA

MARZO 2018 MARTXOA

Josep Caballé Domenech

Director de orquesta

Designado Director Artístico de la Orquesta Filarmonica de Bogotá (a partir de 2018), Director General (GMD) de la Opera y Staatskapelle de Halle-Saale (Alemania) y en su séptima temporada como Director titular de la Colorado Springs Philharmonic (EE. UU.), Josep Caballé Domenech disfruta combinando repertorio sinfónico y operístico a lo largo de su trayectoria profesional.

Nacido en Barcelona en el seno de una familia de músicos, además de estudiar piano, percusión, canto y violín completó sus estudios de dirección de orquesta en Viena, Suecia y Aspen y entre sus mentores figuran Sergiu Comissiona, Jorma Panula, David Zinnman o Sir Colin Davis. Fue el ganador del 1º Concurso Jóvenes Directores de Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (2000) y del 13º Concurso Internacional Nicolai Malko para Jóvenes Directores (2001). También le ha sido otorgado el Aspen Prize por parte de la Academia americana de Dirección de Orquesta y fue seleccionado como “Protégé” de Sir Colin Davis en el ciclo inaugural del programa Rolex Mentor and Protégé Artes Initiative 2002-03.

La temporada 2017-18 incluye Pagliacci de Leoncavallo y Cavalleria Rusticana en la Staatsoper de Hamburgo, El Holandés Herrante, Aida, Tosca, Adrianna Lecouvreur y Sweeney Todd en la Ópera de Halle y El Caballero de la Rosa en el Teatro Mayor de Bogotá, además de conciertos con la Dresden Festspielorchester en la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Nürnberg Philharmonic, la Orquesta Nacional de España y su debut en el Teatro de la Zarzuela en Madrid.



Mario Prisuelos

Piano



Nace en la localidad de Villaviciosa de Odón (Madrid), realiza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Desarrolla su formación posteriormente con el pianista Humberto Quagliata finalizando en Viena bajo la dirección de Leonid Brumberg. Recibe a su vez los consejos de pianistas como Phillip Dyson, Andrzej Jasinski y Alicia de Larrocha.

Debuta a nivel internacional en el Festival de Piano de Feuchtwangen dentro del aclamado Musikzauber Franken en Alemania, donde la crítica elogia su “gran talento y fuerte poder de comunicación”. Desde entonces comienza una intensa actividad concertística ya sea en recital, como solista de orquesta o en grupos de cámara, con debuts en salas de Viena, Milán, París, Londres, Florencia, Río de Janeiro, Nueva York, Miami, etc... Es invitado habitual en importantes festivales de toda Europa. Ha realizado grabaciones discográficas y de radio con el sello Verso, Sonoris, RTVE y Hrvatski Croatian Radio entre otras.

Es fundamental su firme compromiso con la música de su tiempo estrenando e interpretando en salas de Europa y América obras de compositores españoles, muchas de ellas dedicadas a él. Considerado uno de los más relevantes pianistas de su generación, recientemente ha realizado un extensa gira por Estados Unidos que le ha llevado a debutar en el Carnegie Hall de Nueva York. Próximos compromisos le llevarán a salas de Italia, Inglaterra, Lima, Brasil, Uruguay, Estados Unidos, Portugal y Polonia. Acaba de grabar el cd “Tomás Marco: piano Works” con música para piano del compositor Tomás Marco para el sello Ibs Classical.

CONCIERTO #10

JUEVES 22 OSTEGUNA

VIERNES 23 OSTIRALA

MARZO 2018 MARTXOA

Orquesta Sinfónica de Navarra

VIOLINES I

Yorrick Troman **CON**
Anna Siwek **AYC**
Daniel Menéndez **SOL**
Malen Aranzabal
Edurne Ciriaco
Nathalie Gaillard
Catalina García-Mina
Inés de Madrazo
David Pérez
Enricco Ragazzo
Nikola Takov
Aratz Uría
Gemma Jurado **CP**

VIOLINES II

Anna Radomska **SOL**
Maite Ciriaco **SOL**
Grazyna Romanczuk
AYU
Fermín Ansó
David Cabezón
Lourdes González
Tibor Molnar
Angelo Vieni
Soraya Bayestero **CP**
Marina García **CP**
Sergio Ionescu **CP**

VIOLAS

Jerzy Wojtysiak **SOL**
Fco. Javier Gómez **AYU**
Iustina Bumbu
Robert Pajewski
José Ramón Rodríguez
Irantzu Sarriguren
Malgorzata Tkaczyk
Marcos López **CP**

VIOLONCHELOS

David Johnstone **SOL**
Tomasz Przylecki **AYU**
Carlos Frutuoso
Aritz Gómez
Dorota Pukownik
Lara Vidal
Andrea Fernández **CP**

CONTRABAJOS

Piotr Piotrowski **SOL**
Fco. Javier Fernández
SOL
Gian Luca Mangiarotti
Amador del Pozo **CP**

FLAUTAS

Xavier Relats **SOL**
Ricardo González **AYU**

OBOES

Juan Manuel Crespo
SOL
Pilar Fontalba **SOL**

CLARINETES

Elisa López **SOL**
Fco. Javier Inglés **SOL**

FAGOTES

José Lozano **SOL**
Ferrán Tamarit **SOL**

TROMPAS

Julián Cano **SOL**
Daniel Mazarrota **SOL**
Marc Moragues **SOL**
Aritz García de Albéniz

TROMPETAS

Carlos Gomis **SOL**
Ignacio Martínez **SOL**

TROMBONES

Santiago Blanco **SOL**
Mikel Arkauz **AYU**

TIMBALES

Javier Odriozola **SOL**

COLABORAN EN ESTE PROGRAMA

Francisco Javier
Pérez, violín; Arantza
Almoguera, flauta;
Jesús Ventura,
clarinete bajo; Olaf
Jiménez, trompa; Ibai
Izquierdo, trompeta;
Daniel Ruibal,
trombón; Faustino
Nuñez, trombón;
Alfonso Alberto Viñas,
tuba; Santiago Pizana,
percusión; Javier
Pelegrín, percusión;
Dámaso Escauriaza,
percusión

CON Concertino
AYC Ayuda Concertino
SOL Solista
AYU Ayuda Solista
CP Contrato en Prácticas

Raíces / Sustraiak

CONCIERTO #11
JUEVES 05 OSTEGUNA
VIERNES 06 OSTIRALA
ABRIL 2018 APIRILA

Próximo concierto



Orquesta Sinfónica de Navarra

Solista: **Akiko Suwanai**, violín
Director: **José Miguel Pérez Sierra**

José Miguel Pérez Sierra sustituye a Toshiyuki Kamioka, anunciado inicialmente

PRIMERA PARTE

Ottorino Respighi

Los pájaros

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para violín y orq.
núm. 3, en Sol mayor, K 216

SEGUNDA PARTE

Alexander Borodin

Sinfonía núm. 2, en Si menor

osn
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
PABLO SARASATE

f FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA



17/18

Raíces / Sustraiak

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

Mayor 48, 31610 Villava

T. 948 229 217

📍 @OrquestaSinfonicaDeNavarra

🌐 @orquestanavarra

www.orquestadenavarra.es