

Raíces / Sustraiak

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA / NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA
TEMPORADA DE ABONO 2017-2018 ABONU DENBORALDIA

Concierto

12

**Orquesta Sinfónica de Navarra
Orquesta del Conservatorio Superior
de Música de Navarra
Apirila 26, 27 Abril 2018 / 20h
Pamplona, Auditorio Baluarte**

Director: Antoni Wit

osn
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
PABLO SARASATE

f FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

A full-length portrait of a Black man with a beard, smiling. He is wearing a dark tuxedo jacket with satin lapels, a white dress shirt with black studs, a dark bow tie, and a dark flat cap. His hands are clasped in front of him. The background is a plain, light gray.

f FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

**Temporada
2017-2018
Denboraldia**

**Miércoles 16 de mayo
Maiatzak 16, asteazkena
20:00 horas / etan**

Gregory Porter

Nat King Cole & me

**ENTRADAS: 34 / 24 / 16 €
BALUARTE JOVEN: 10 / 7 / 5 €**

CONCIERTO #12

JUEVES 26 OSTEGUNA

VIERNES 27 OSTIRALA

ABRIL 2018 APIRILA

Orquesta Sinfónica de Navarra Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Navarra

Director: Antoni Wit

SOLISTA

Piotr Paleczny, piano

PRIMERA PARTE

35 min.

Ignacy Jan Paderewski (1860 – 1941)

Concierto para piano y orquesta en La menor, opus 17

- I. Allegro
- II. Romanza: Andante
- III. Allegro molto vivace

SEGUNDA PARTE

55 min.

Gustav Mahler (1860 – 1911)

Sinfonía nº 1 en Re mayor, «Titán»

- I. Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut
(Como un sonido de la naturaleza)
- II. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
(Poderosamente agitado, pero no demasiado rápido)
- III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen
(Solemne y mesurado, sin rezagarse)
- IV. Stürmisch bewegt (Agitato)

CONCIERTO #12

JUEVES 26 OSTEGUNA

VIERNES 27 OSTIRALA

ABRIL 2018 APIRILA

¿Y quién no es romántico?

El famoso verso de Rubén Darío, “¿Quién que Es, no es romántico?” alcanza su plenitud hace siglo y medio, pero, creo, que el romanticismo no se acabará jamás. Siempre le ha de quedar al alma humana, al menos en su expresión musical y artística, cierta dolencia romántica, cierta inclinación a expresar su intimidad con un acento estremecido. Y fue, precisamente Chopin quien nos ofreció el romanticismo más natural y exquisito; ese que llega antes a los corazones. Y hablamos de Chopin porque el compositor Ignacy Jan Paderewsky no se entiende sin Chopin; ya que, como pianista, fue el intérprete más certero de su época; como compositor, el concierto opus 17 que hoy escucharemos, está en la órbita chopiniana, —con algún aire ruso—; y, quizás, sobre todo, porque Paderewsky, por lo menos hasta la independencia de Polonia, —por la que luchó desde todos los frentes—, como todos los polacos, tenía la música no solo como ariete patriótico o aglutinador de sentimientos, sino como territorio. La música como patria, —(como los judíos de la diáspora tuvieron la Biblia)—.

Paderewski (Ucrania en 1860-Nueva York 1941), estudia en Varsovia, Berlín y Viena. Se le considera pianista puente entre Listz y Rubinstein. Su fama, como pianista, era tal que debía llevar guardaespaldas por el acoso de sus fans, y sus éxitos estaban a la altura de sus honorarios —se calcula que su fortuna al finalizar la primera guerra mundial ascendía a millón y medio de dólares, cifra colosal para la época—. Solista viajero, como Sarasate, Bernard Shaw escribe críticas sobre ambos. Sus numerosos conciertos —y sus muchas horas de práctica— le pasaron factura y tuvo una lesión en la mano derecha, comen-



→ Rubén Darío, (1867-1916), llamado *príncipe de las letras castellanas*, fue, posiblemente, el poeta de mayor influencia en la poesía de ámbito hispánico del siglo XX.

→ Rubén Darío (1867-1916), *príncipe de las letras castellanas* esaten zioten; ziurrenera, eragin handieneko olerkaria XX. mendeko mundu hispaniarraren poesian.

→ Entre 1910 y 1920, Ignacy Jan Paderewski luchó en favor de la independencia de Polonia y realizó giras de conciertos por Estados Unidos con el fin de recaudar fondos para su país.

→ 1910etik 1920ra, Ignacy Jan Paderewskik, Poloniaren independentziaren alde borrokatzeaz gain, kontzertuak eman zituen Estatu Batuetan barna, dirua bere herrialderako biltzeko.



zando cierto declive justo cuando empezó a grabar discos. Pianista acompañante, profesor, solista, político y compositor, en esta última faceta, destacamos una ópera (Manru), una sinfonía (Polonia), una fantasía polaca para piano y orquesta, el concierto que hoy nos ocupa, etc. Como se ve, siempre con su querida Polonia en mente. Ferviente activista político, y embajador de la cultura polaca, fue el impulsor de su incipiente estado y se convirtió en el primer ministro del país en 1919. Posteriormente, tras la invasión de Polonia, conservó ese activismo en el exilio. El concierto para piano y orquesta en la menor opus 17, aunque desconocido para muchos oyentes, no les va a sonar extraño. Por situarlo de alguna manera, nos sonará a Chopin, Chaicovski, Raschmaninov, y, hasta a Granados. Es muy agradable de escucha.

1.- Allegro. Más de cincuenta compases de introducción de la orquesta a la manera del gran romanticismo. Entrada del solista en escalas ascendentes y descendentes. Hermoso tema en el corno inglés. Noventa y tres compases de cadencia (ese momento de lucimiento a solo del pianista), y final brillante.

2.- Romanza. Andante. Introducción orquestal. Protagonismo calmo del piano, con una orquesta en “off” que acompaña con respeto.

3.- Finale. Allegro molto vivace. Espectaculares y potentes diálogos entre orquesta y piano. Resumen de todos los estados de ánimo: tramos lentos, largos, y “presto” con endiablada exigencia para el pianista, hasta el calderón final.

CONCIERTO #12

JUEVES 26 OSTEGUNA

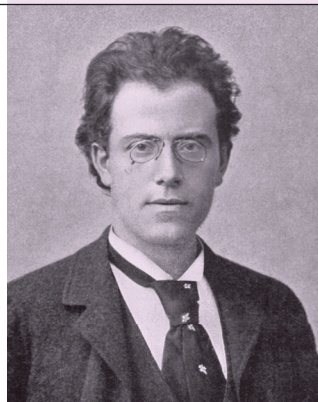
VIERNES 27 OSTIRALA

ABRIL 2018 APIRILA

GUSTAV MAHLER

(Kalisch, Bohemia 1860-Viena 1911). Estudia en el instituto y conservatorio de Viena, luego en la Universidad, y asiste a las clases de armonía y contrapunto de Bruckner. Como el precedente y redescubierto pianista polaco, Mahler es mucho más famoso, en su época, como intérprete —dirección—, que como compositor. Su colosal sinfonismo no es comprendido; e, incluso, deberá pasar un purgatorio de cincuenta años, hasta que, a partir de los años sesenta del pasado siglo —eso sí, con un auge inusitado— se vuelve a programar, —(así, por ejemplo, el Orfeón Pamplonés tiene su segunda sinfonía siempre en voz; y los que tenemos cierta edad, recordamos —años ochenta— la “moda Mahler” propiciada, entonces, incluso por algún vicepresidente del gobierno)—. Ya Mahler, cinco años antes de su muerte, confesó a su amigo Bernard Schallt: “sé muy bien que no se me recordará como compositor durante mi vida. Será en la tumba cuando crezca”. Profético. Curiosamente, Mahler, gran director de ópera, redescubridor de Mozart y que monta a Wagner, no escribe para el teatro, y tampoco compone obras para piano; renuncia a lo más popular en aras del mundo sinfónico. Sus sinfonías son largas, densas, deben ocupar un solo concierto —la mayoría—, porque su audición es un acontecimiento espiritual; no una mitología o mero “programa”, sino una concepción del mundo, amarga e irónica, pero llena de fuerza vital y de búsqueda. Mahler “descubre” el timbre orquestal —(y ¡qué orquesta!)— como cauce de su inspiración. El nervio formal de sus sinfonías está en la cita y el aprovechamiento del “lied” (canción). Música de encrucijada entre un agónico romanticismo y ciertos barruntos de lo que traerá el siglo XX, nada hay, sin embargo, más archi-romántico que sus adagios.

La primera sinfonía que hoy nos ocupa, es, sin duda, un modo muy accesible, y suave, de asomarse al vértigo de su sinfonismo. Vértigo que sentirán, por lo menos un poco, los jóvenes intérpretes que hoy se unen a una orquesta profesional. Mejor empezar por lo grande. Se llama Titán por la novela homónima de Jan Paul sobre la educación del héroe.



← Mahler se autodefinía como un compositor de verano, única estación del año en la que podía dedicarse íntegramente a la concepción de sus monumentales obras.

← Mahlerrek bere buruaz esaten zuen udako konpositoria zela, urtaro horretan bakarrik ari baitzitekeen buru-belarri bere lan monumentalak sortzen.

1.- “Lento, pausado, como un sonido de la Naturaleza”. Comienzo con un lento pedal sobre el que saltan el piccolo (flautín) y la flauta. Se oye un cuco en el clarinete. Dos motivos de su ciclo “El camarada errante”; del segundo, el bellísimo tema de los chelos: un paseo por la campiña. Cerrojazo angustioso del movimiento con los timbales.

2.- Scherzo.” Poderosamente animado, pero no demasiado rápido”. Es un vigoroso vals de carácter popular y rústico. Un “Lander”.

3.- “Solemne. Comedido sin retrasarse”. Ritmo de marcha que marca el timbal. El contrabajo canta el “Frere Jacques”, y el oboe entona un contradiseño francamente gracioso. El oboe canta, también, un segundo tema muy bello. Marcha fúnebre al estilo de Callot (un grabador francés de temas terroríficos), más irónica que trágica.

4.- Final. “Tempestuosamente agitado”. “Attacca” (o sea sin hacer pausa con respecto al anterior). Tremendo golpe en el plato. Y “tutti” orquestal fortísimo. Tema en las siete trompas que ha de contrastar con el segundo motivo, de vuelo lírico en la cuerda. Nuevo tema de carácter triunfal en trompetas y trompas. Coda brillantísima final sobre el redoble de timbales.

Javier Monreal

CONCIERTO #12

JUEVES 26 OSTEGUNA

VIERNES 27 OSTIRALA

ABRIL 2018 APIRILA

Eta nor ez da erromantikoa?

Rubén Daríoren bertso ospetsuak (“¿Quién que Es, no es romántico?”) goia jo zuen duela mende eta erdi, baina, erromantizismoa ez da inoiz bukatuko, nik uste. Giza arimari beti geldituko zaio nolabaiteko min erromantikoa –haren adierazpen musikal eta artistikoan, behintzat– eta gelditu ere nola-halako joera bere barnea kutsu izutu batekin adierazteko. Eta, hain zuzen ere, Chopinek eskaini zigun erromantizismorik berezkoena eta finena; lehenik bihotza ukitzen duen huraxe. Eta Chopinez mintzo gara, ez baitago Ignacy Jan Paderewsky konpositorea ulertzerik Chopinik gabe; zeren, piano-joleen artean, bere garaiko interpretarik iaioena izan baitzen; eta konpositore gisa, gaur entzunen dugun Opus 17 kontzertua Chopinen eitearen inguruan baitago –aire errusiarren batekin–; eta beharbada, Paderewskyk musika –batez ere– aberriaren aldeko edo sentimenduak uztartzearen aldeko ariete gisa erabiltzeaz gain, lurralde gisa ere baliatu baitzuelako, gutxienez Poloniak independentzia lortu zuen arte, haren alde borrokatu baitzen fronte guztietan, poloniar guztiek bezalaxe. Musika aberri gisa –(diasporako juduek Biblia izan zuten bezala)–.

Paderewskik (Ukraina 1860an-New York 1941) Varsovian, Berlinen eta Vienan egin zituen ikasketak. Listz eta Rubinstein konpositoreen arteko piano-jole zubitatzat jotzen da. Piano-jole arras ospetsua zen, hainbestearino, non bizkartzainak eta guzti baitzituen zaleen jazarpenetik babesteko. Ordainsariak arrakastaren pare zeuden; kalkuluen arabera, milioi eta erdi dolar zituen kolkoan lehen mundu gerra bukatzean; dirutza hori sekulakoa zen garai hartan. Bidaiari bakarlaria izan zen, Sarasate eta Bernard Shaw bezala, eta bi haiei buruzko kriti-

→ Ignacy Jan Paderewski fue admirado por sus magistrales interpretaciones de las obras del compositor polaco Frédéric Chopin.
→ Jendeak Ignacy Jan Paderewski miretsi zuen, Frédéric Chopin poloniar konpositorearen lanak maisuki jotzeagatik.



kak idatzi zituen. Kontzertuak etengabe jotzearen ondorioz, eta praktika-ordu aunitzen eraginez, eskuin eskua mindu, eta nola-halako gainbehera hasi zitzaion, noiz eta diskoak grabatzen hasi zenean. Piano-jole laguntzailea, irakaslea, bakarlaria, politikaria eta konpositorea. Azken atal horretan, hainbat lan nabarmenduko ditugu, hala nola opera bat (Manru), sinfonia bat (Polonia), piano eta orkestrarako fantasia poloniar bat, gaurko kontzertua, etab. Ikusten denez, beti bere bihotzeko Polonia buruan. Ekintzaile politiko suharra, eta kultura poloniarren enbaxadore, bere estatu hasi berriaren bultzatzailea izan zen, eta herrialdeko lehen ministroa, 1919an. Ondoren, atzerritarrek Polonia inbaditu ondoren, eutsi egin zion erbestean aktibismo politikoari. Piano eta orkestrarako la minorreko 17. Kontzertua entzule askorentzat ezezaguna izanik ere, ez zaie arrotz eginen. Nola edo hala kokatze aldera, Chopin, Txaikovski eta Raschmaninov ekarriko dizkie gogora, bai eta Granados bere ere. Goxogoxoa da entzuteko.

1.- Allegro. Berrogeita hamar konpasetik gora orkestraren sarreran, erromantizismo handiaren moldean. Bakarlaria goranzko eta beheranzko eskaletan sartzen da. Gai ederra adar ingelesean. Laurogeita hamahiru kadentzia-konpas (piano-jole bakarlariaren dohainak erakusteko une hori), eta amaiera bikaina.

2.- Romanza. Andante. Orkestraren sarrera. Pianoaren protagonismo barea, orkestrak “offean” errespetuz laguntzen duena.

3.- Finale. Allegro molto vivace. Orkestraren eta pianoaren arteko elkarriketa ikusgarri eta ahaltsuak. Gogo-aldarte guztien laburpena: tarte geldoak, luzeak, eta piano-jolearendako “pres-to” zorrotz izugarria, amaierako kalderoia iritsi arte.

CONCIERTO #12

JUEVES 26 OSTEGUNA

VIERNES 27 OSTIRALA

ABRIL 2018 APIRILA

GUSTAV MAHLER

(Kalisch, Bohemia 1860-Viena 1911). Vienako institutuan eta kontserbatorioan ikasi ondoren, Unibertsitatean sartu, eta Brucknerren harmonia eta kontrapuntu eskolak jaso zituen. Aurreko piano-jole poloniar berraurkituaren antzera, Mahler bere garaian aunitzez ere ospetsuagoa izan zen interprete gisa –zuzendari gisa– konpositore gisa baino. Jendeak ez zuen ulertu haren sinfonismo kolosala; eta, are gehiago, berrogeita hamar urteko purgatorioa pasatu behar izan zuen, harik eta, joan den mendeko hirurogeiko hamarkadatik aurrera, berriro haren lanak programatzen hasi ziren arte (izugarri, gainera); adibidez, Iruñeko Orfeoia beti ahotsean dauka haren bigarren sinfonia; eta nola-halako adina dugunok gogoan daukagu (80ko urteak) “Mahler moda” hura, garai hartako gobernuko presidenteorde batek bultzatua. Zendu baino bost urte lehenago, Mahlerrek berak honakoa aitortu zion Bernard Schalt adiskideari: “ederki dakit jendeak ez naukala gogoan izanen bizirik nagoen bitartean. Hilobian haziko naiz”. Profetikoa, benetan. Bitxia bada ere, operako zuzendari bikaina izan arren, Mozart berraurkitu arren eta Wagner muntatzeagatik ere, Mahlerrek ez zuen antzerkirako idatzi, eta ez zuen lanik konposatu pianorako; sinfonien munduaren mesederako egin zion hari uko (hau da, jendearen gustukoena zenari). Bere sinfoniak luzeak eta trinkoak dira, kontzertu bakar bat hartu behar dute –gehienek–, gertakari espirituala baita horrelako lanak entzutea; hau da, ez da mitologia bat edo “programa” soil bat, baizik eta munduaren ikuskera bat, ikuskera mikatz eta ironikoa, baina bizi-indarrez eta bilaketaz betea. Mahlerrek orkestra-tinbrea “berraurkitu” zuen –(eta hori bai orkestra!)– inspirazio-bide. Bere sinfonien formaren zaina “lied”daren (abestia) aipuan eta aprobetxamenduan datza. Gurutze-bideko musika, hiltzear zegoen erromantizismoaren eta XX. mendeak ekarriko duenaren susmo jakin batzuen artekoa. Baina, hala ere, ez dago deus bere adagioak baino gauza erromantikoagorik.

Gaur darabilgun lehen sinfonia oso modu irisgarria da -zalantzarik gabe-, eta goxoa ere, haren sinfonismoaren bertigora agertzeko. Bertigo hori sumatuko dute, pixka bat bederen, orkestra profesional batean egun hasten diren gazte interpreteek. Onena da handitik hastea. Titan du izena, Jean Paulen heroia-aren heziketari buruzko izen bereko eleberriari zor zaiona.

1.- “Geldoa, pausatua, Naturaren soinu bat bezalakoa”. Pedal geldoarekin hasten da, eta haren gainean piccoloak eta txirulak egiten dute jauzi. Kuku bat entzuten da klarinetean. Haren “Lagun alderraia” zikloaren bi motibo; bigarrenetik, txeloen gai eder-ederra: paseo bat landazabalean barrena. Mugimenduari amaiera estugarria tinbalen bidez.

2.- Scherzo.”Ahaltsuki animatua, baina ez azkarregia”. Landa-eiteko bals sendo herrikoa da. “Lander” bat.

3.- “Solemnea. Neurritsua atzeratu gabe”. Tinbalak markatzen duen martxa-erritmoa. Kontrabaxuak “Frere Jacques” abesten du, eta oboeak kontra-diseinu benetan irrigarria jotzen du. Oboeak, halaber, bigarren gai eder-eder bat abesten du. Callo-ten moldeko hileta-martxa (Callot gai beldurgarrien grabatzaile frantsesa izan zen), ironikoagoa tragikoa baino.

4.- Amaiera. “Indartsuki aztoratua”. “Attacca” (hau da, aurrekoarekiko pausarik egin gabe). Sekulako kolpea platerean joa. Eta orkestraren “tutti” fortisimoa. Gaia zazpi tronpetan, bigarren motiboarekin kontrastatu beharrekoa, hegaldi lirikokoa harian. Garaipen moldeko gai berria tronpetetan eta tronpetan. Bukaerako koda arras distiratsua, tinbalen errepikaren gainean.

CONCIERTO #12

JUEVES 26 OSTEGUNA

VIERNES 27 OSTIRALA

ABRIL 2018 APIRILA

Antoni Wit

Director

Antoni Wit es uno de los directores más respetados de Polonia y un gran conocedor de la música polaca .

Ganador en 1971 del primer premio en el Concurso Internacional de Dirección Herbert von Karajan fue ayudante de Herbert von Karajan en el Festival de Pascua de Salzburgo. Posteriormente trabajó con las principales orquestas en Polonia antes de asumir el cargo durante doce años de Director General y Artístico de la Filarmónica de Varsovia hasta la temporada 2012- 2013. Actualmente es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Navarra y Director Honorario de la Orquesta Filarmónica de Cracovia en Polonia. En 2015 fue galardonado por Francia con la Légion d'honneur.

Antoni Wit ha disfrutado de una carrera internacional dirigiendo importantes orquestas en Europa, América y el Lejano Oriente. Destacamos especialmente conciertos con la Filarmónica de Dresde, la WDR Sinfonieorchester de Colonia, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Filarmónica della Scala, la Orquesta Sinfónica de Montreal, la Filarmónica de China, la Royal Philharmonic, BBC Symphony y Philharmonia.

Siete veces nominado a los Premio Grammy, Antoni Wit ha registrado más de doscientas grabaciones para EMI, Sony y Naxos, mención especial para la aclamada versión de los conciertos para piano de Prokofiev con Kun Woo Paik galardonado con el Diapason d'Or y el Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque. Recibió el premio EMI al "Disco del Año" en 1985 por su grabación de Stabat Mater de Szymanowski y en 2002 le fue concedido el Cannes Classical Award por su grabación de la Sinfonía Turan-galila de Messiaen.



Su primer lanzamiento en DVD bajo el sello ICA Classics recibió el premio “Elección del Editor / DVD del Mes por la revista Gramophone. El DVD incluye las sinfonías Tercera y Cuarta de Szymanowski con la Orquesta Filarmónica de Varsovia.

Entre los compromisos orquestales recientes y futuros se incluyen conciertos con la Filarmónica de Berlín, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart, Weimar Staatskapelle, Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia, Orquesta del Festival de Budapest, Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Filarmónica de Malasia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, Deutsches Symphonie Orquesta Berlín, Sinfónica de Radio Praga, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, Casa de la Música de Oporto, Filarmónica de San Petersburgo, Filarmónica de Nagoya, Nueva Filarmónica de Japón, Teatro Colón de Buenos Aires, Filarmónica de Hong Kong, Orquesta Filarmónica de Estrasburgo, NDR Radiophilharmonie Hannover, Taiwan National Symphony, NCPA Orchestra Beijing, Danish Radio Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio de Polonia, BBC Symphony Orchestra, Dresden Staatskapelle y Orquesta de Cleveland.

CONCIERTO #12

JUEVES 26 OSTEGUNA

VIERNES 27 OSTIRALA

ABRIL 2018 APIRILA

Piotr Paleczny

Piano

Piotr Paleczny es uno de los profesores y pianistas polacos más destacados y ganador de cinco concursos internacionales de piano. Completó estudios de piano en la Frederick Chopin Music University en Varsovia con el prof. Jan Ekier. La oportunidad de tener contacto artístico con Arthur Rubinstein y Witold Lutoslawski también tuvo un gran impacto en el desarrollo final de su personalidad artística.

Su éxito en el 8º Concurso Internacional de Piano Frederick Chopin abrió a Piotr Paleczny las puertas de muchas salas de conciertos de prestigio mundial, recibiendo, en compañía de Garrick Ohlsson y Mitsuko Uchida, el Tercer Premio, el Premio Especial al mejor desempeño de una Polonesa y el Premio Witold Małcużyński de su carrera, del que el artista ha disfrutado constantemente hasta ahora realizando conciertos en todos los continentes.

Ha actuado como solista con orquestas tan destacadas como la Chicago Symphony, Concertgebouw, RAI, Royal Philharmonic, BBC Symphony Orchestra, Gewandhaus, Tonhalle Orchestre Zürich, Orquesta Nacional de España, Santa Cecilia, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Sinfónica Nacional de Argentina...

Ha ganado un gran reconocimiento como jurado en más de 100 concursos internacionales de piano prestigiosos como Varsovia Chopin Competitions (siete últimas ediciones), Leeds, Moscú (Tchaikovsky), París, Tel Aviv, Londres, Cleveland, Ginebra, Hamamatsu, Montreal, Santander, Tokio, Los Angeles...

El 5 de noviembre de 2001, Piotr Paleczny fue invitado a ser solista del extraordinario concierto de Gala para conmemorar el Centenario de la Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia.





Desde 1993 es el director artístico del festival de piano más antiguo del mundo, el Duszynki International Chopin Piano Festival y, desde 2004, también es el director artístico del concurso internacional de piano Paderewski en Bydgoszcz.

En marzo de 2017, Piotr Paleczny fue galardonado con el prestigioso Diploma y Título de Profesor Honorario de la F. Chopin University of Music. Sus alumnos ya han ganado decenas de premios en los concursos de piano internacionales y nacionales. En abril de 2017, el Consejo de la Academia de Fonógrafos de Polonia, en reconocimiento a sus logros artísticos, otorgó a Piotr Paleczny el prestigioso premio 'Golden Fryderyk'.

Actualmente es profesor en la Talent Music Academy en Brescia, Italia. El artista es honrado con muchas medallas polacas y extranjeras, como la Cruz del Comandante de la Orden de Polonia y la Orden Mexicana del Águila Azteca. En septiembre de 2005, Piotr Paleczny recibió la Medalla de Oro "Meritorious for Culture-Gloria Artis".

CONCIERTO #12

JUEVES 26 OSTEGUNA

VIERNES 27 OSTIRALA

ABRIL 2018 APIRILA

Conservatorio Superior de Música de Navarra

En 1986 se funda la Joven Orquesta Pablo Sarasate (JOPS) con la finalidad de formar en el repertorio orquestal a los alumnos del Conservatorio. En 1987, el Gobierno de Navarra apoyó la recién creada orquesta y la dotó con recursos económicos propios. A partir de entonces y en años sucesivos, la proyección nacional e internacional de la JOPS fue en aumento, ofreciendo conciertos en Stuttgart, Chester, Estocolmo, Upsala, Varsovia, Cracovia, Roma y Yamaguchi. Dentro de la geografía española actuó, además de Pamplona y numerosas localidades navarras, en Bilbao, Córdoba y Granada.

Con la creación en 2002 del Conservatorio Superior de Navarra, se produce la separación de los centros de Grado Medio y Superior. A partir de entonces la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Navarra se integró en el Plan de Estudios del espacio europeo de educación superior.

En la actualidad colabora con la Universidad Pública de Navarra en diversos actos académicos, y con en el Parlamento de Navarra. Con motivo de la inauguración de la Ciudad de la Música en diciembre de 2012, la Orquesta Sinfónica y el coro del Conservatorio la oda de bienvenida de Britten y la Oda a Santa Cecilia de Haendel. Y en Marzo de ese año interpretó junto al Orfeón Pamplonés el Requiem Aleman de Brahms.

La Orquesta ha actuado en la Sala Baluarte de Pamplona y en el Teatro Gaztambide de Tudela, dentro del ciclo de Conciertos de la Sinfónica de Navarra en las temporadas 2012-2013 y 2015-2016.





INTERVIENEN EN ESTE CONCIERTO

VIOLINES 1º

Julia Gil
Ana Maján
Mirari Etxeberria

VIOLINES 2º

Ana Lasiosa
José Javier Herencias
Lara Ferrer

VIOLAS

Juan Urdiales
Cynthia Nieves
Lorena Texeira

VIOLONCHELOS

Matxalen Ercilla
Andrea Martínez

CONTRABAJO

Uxue Sansiñena

FLAUTAS

Haizea Marigomez
Unai Casado

OBOES

Lucía Castillo
Anne Ruiz

CLARINETE

Xabier Ibáñez

FAGOT

Iñigo López de Sosoaga

TROMPAS

Pablo Quiñonero
Diego Rodríguez
Javier Fondón

TROMPETAS

Javier Garín
Beñat Isasti

TROMBONES

Markel Uribarren
Gorka Aldunate

TUBA

Adrián García

TIMBAL

Iker Idoate

PERCUSIONISTAS

Adrián Aznárez
Beñat López
Jaime Goicoechea

CONCIERTO #12

JUEVES 26 OSTEGUNA

VIERNES 27 OSTIRALA

ABRIL 2018 APIRILA

Orquesta Sinfónica de Navarra

VIOLINES I

Yorrick Troman **CON**
Anna Siwek **AYC**
Daniel Menéndez **SOL**
Malen Aranzabal
Edurne Ciriaco
Nathalie Gaillard
Catalina García-Mina
Inés de Madrazo
David Pérez
Enricco Ragazzo
Nikola Takov
Aratz Uría
Gemma Jurado **CP**

VIOLINES II

Anna Radomska **SOL**
Maite Ciriaco **SOL**
Grazyna Romanczuk
AYU
Fermín Ansó
David Cabezón
Lourdes González
Tibor Molnar
Angelo Vieni
Soraya Bayestero **CP**
Marina García **CP**
Sergio Ionescu **CP**

VIOLAS

Jerzy Wojtyśiak **SOL**
Fco. Javier Gómez **AYU**
Iustina Bumbu
Robert Pajewski
José Ramón Rodríguez
Irantzu Sarriguren
Malgorzata Tkaczyk
Marcos López **CP**

VIOLONCHELOS

David Johnstone **SOL**
Tomasz Przylecki **AYU**
Carlos Frutuoso
Aritz Gómez
Dorota Pukownik
Lara Vidal
Andrea Fernández **CP**

CONTRABAJOS

Piotr Piotrowski **SOL**
Fco. Javier Fernández
SOL
Gian Luca Mangiarotti
Amador del Pozo **CP**

FLAUTAS

Xavier Relats **SOL**
Ricardo González **AYU**

OBOES

Juan Manuel Crespo
SOL
Pilar Fontalba **SOL**

CLARINETES

Elisa López **SOL**
Fco. Javier Inglés **SOL**

FAGOTES

José Lozano **SOL**
Ferrán Tamarit **SOL**

TROMPAS

Julián Cano **SOL**
Daniel Mazarrota **SOL**
Marc Moragues
Aritz García de Albéniz

TROMPETAS

Carlos Gomis **SOL**
Ignacio Martínez **SOL**

TROMBONES

Santiago Blanco **SOL**
Mikel Arkauz **AYU**

TIMBALES

Javier Odriozola **SOL**

COLABORAN EN ESTE PROGRAMA

Colaboran en este concierto: Jesús Ventura, Oboe; Francisco Javier Pérez, clarinete bajo; Rubén Ferreira, contrafagot; Eduardo de la Fuente, trompa; Ibai Izquierdo, trompeta; Óscar Catalán, flauta; Alicia Griffiths, arpa.

CON Concertino
AYC Ayuda Concertino
SOL Solista
AYU Ayuda Solista
CP Contrato en Prácticas

Raíces / Sustiraiak

CONCIERTO #13
JUEVES 10 OSTEGUNA
VIERNES 11 OSTIRALA
MAYO 2018 MAI

**Próximo
concierto**

13

Orquesta Sinfónica de Navarra

Solistas: **Xavier Relats**, flauta. **Tiziana Tagliani**, arpa
Director: **Charles Oliveri-Munroe**

Agustín González Acilu

Gárgolas, para orquesta de arcos
ESTRENO ABSOLUTO

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para flauta, arpa y orquesta en Do mayor, K 299 (285d)

Antonín Dvorák

Sinfonía núm. 5, en Fa mayor, opus 76

osn
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
PABLO SARASATE

f FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA



17/18

Raíces / Sustraiak

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

Mayor 48, 31610 Villava

T. 948 229 217

📍 @OrquestaSinfonicaDeNavarra

🌐 @orquestanavarra

www.orquestadenavarra.es