

Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa



KERSOZIO

Mozart Beethoven

CONCIERTO 5
12, 13 DICIEMBRE
ABENDUAK 12, 13
20:00 H / ETAN
PAMPLONA-IRUÑA

19|20

TEMPORADA DE ABONO
ABONU DENBORALDIA
COLORES / KOLOREAK



**Manuel
Hernández-Silva**
Director
Zuzendaria



URTARRILAK 4 ENERO / 20:00

Concierto Feliz 2020



ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA

Director: **Miguel Romea**

Obras de Chapí, Guridi, Urkizu y Brull, con Martín Ariztimuño y José Luis Pernaute, gaitas, y Jon Oroz, tambor.
Y música de cine, *Gladiator*, *Juego de Tronos*, *Indiana Jones*, *Memorias de África*, *Cómo entrenar a tu dragón* y *Star Wars*.

50%

DE DESCUENTO PARA
ABONADOS DE TEMPORADA
DE FUNDACIÓN BALUARTE
Y ORQUESTA SINFÓNICA
DE NAVARRA

ENTRADAS

16 / 26 / 38 €

BALUARTE JOVEN / LIBRE

13 / 21 / 30 €

BALUARTE JOVEN / 3 DÍAS ANTES

5 / 8 / 11 €

Programa

Director: **Manuel Hernández-Silva**

PRIMERA PARTE

Obertura de *La Flauta Mágica* KV 620 **Wolfgang Amadeus Mozart**
(1756-1791)

Aria de concierto *Misera, dove son, KV 369* **Wolfgang Amadeus Mozart**

Beatriz Díaz, soprano

Obertura de *Las criaturas de Prometeo, op. 43* **Ludwig van Beethoven**
(1770-1827)

Aria de Concierto *Ah, pérfido, op. 65* **Ludwig van Beethoven**

Beatriz Díaz, soprano

SEGUNDA PARTE

Sinfonía n. 2 en Re Mayor op. 36 **Ludwig van Beethoven**

I. Adagio molto - Allegro con brio

II. Larghetto

III. Scherzo: Allegro

IV. Allegro molto

Duración: Primera parte: 40 min. | Descanso: 20 min. | Segunda parte: 32 min.

Notas al programa

MAR GARCÍA

En el último tercio del siglo XVIII, la capital austriaca era ya un centro musical de primer orden que congregaba a los más importantes compositores y artistas del ya asentado Clasicismo musical. Los principales creadores de la época experimentaron la atracción de la brillante corte imperial, llenando escenarios y salones de un público deslumbrado por las novedades e interesado por asistir con asiduidad a los conciertos. Otras ciudades cercanas, como Munich o Mannheim, también disfrutaron de este florecimiento musical, formaron parte del circuito musical de la época y por ellas pasaron compositores e intérpretes. La moda de las “academias musicales” y de los salones con orquestas dedicadas a la música de entretenimiento, y más adelante, de baile, será imparable en Viena conforme avance el siglo XIX.

Aunque aún está por demostrar que ambos coincidieran en Viena, por lo que conocemos de sus biografías, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y Ludwig Van Beethoven (1770-1827) acudieron a la llamada de la culturalmente vibrante capital, cada uno en su momento. Ambos experimentaron, con mayor o menor éxito, ese florecimiento musical y artístico, consiguieron la culminación del lenguaje musical del Clasicismo y abrieron las puertas del nuevo Romanticismo, de una nueva era musical.

Para ejecutar en aquellos salones y escenarios privados, fueron muchos los cantantes que

solicitaron obras a los compositores, quienes, a su vez, aprovechaban la circunstancia para mantener o aumentar su fama en los ambientes sociales más elevados. Desde J. Haydn, tanto Mozart como Beethoven escribieron numerosas Arias de Concierto, piezas breves para que los cantantes pudieran mostrar al público su virtuosismo vocal y su capacidad de expresar emociones; como en una ópera pero en miniatura, con todas las emociones de una ópera que pudieran ser transmitidas en un tan corto espacio de tiempo. La exigencia vocal y expresiva era máxima para las cantantes que interpretaban estas arias de concierto, que frecuentemente estaban pensadas como escenas para ser interpretadas en un recital con acompañamiento de una orquesta.

En Munich compuso Mozart el aria de concierto “Misera, dove son” K. 369, a principios de 1781, coincidiendo con los ensayos y primeras representaciones de su ópera “Idomeneo”. El príncipe elector Karl Theodor de Baviera, quien ya había impulsado años atrás la célebre orquesta de Mannheim tan querida por el genio salzburgués y que fue considerado uno de los principales introductores de la ópera italiana en Alemania, encargó ambas obras, las dos inspiradas en libretos del poeta italiano Metastasio. Esta vez, la cantante elegida fue la condesa Josepha Baumgartner, amante del príncipe, así que la escena sería conocida a paritr de entonces como “Aria Baumgartner”. El recitativo y el aria que le sigue expresan el

dramático momento en que Fulvia, amante de Ezio (Aecio, general del emperador Valentiniano III), acusa a su padre de influir en la decisión del emperador de condenar a muerte a Ezio, injustamente acusado de traición.

Las arias de concierto podían ser utilizadas como piezas para ser interpretadas entre los actos de las representaciones de las óperas, o en conciertos en los que se intercalaban entre otras piezas vocales o instrumentales. Era frecuente en la época que esos conciertos comenzaran con oberturas de óperas, incluso que introdujeran otras obras orquestales más largas como conciertos o sinfonías. Las oberturas de las óperas de Mozart incorporan ya temas que tendrán protagonismo durante el drama musical y que aportan la idea, que se impondrá a lo largo del Romanticismo, de la ópera como una obra de unidad dramática total y no una sucesión de arias, recitativos y coros como había sido hasta la primera mitad del siglo XVIII. La obertura de “La Flauta Mágica” K. 620, fue compuesta en pocas horas y en vísperas del estreno de la ópera que tuvo lugar en Viena el 30 de septiembre de 1791, tan solo dos meses antes del fallecimiento de Mozart. Como una “vivencia sinfónica” de la esencia de “La flauta mágica”, como la describe B. Paumgartner, esta obertura comienza con tres acordes que anuncian su relación con la masonería, y sigue una forma de sonata emparentada con aquellas célebres oberturas “a la francesa”, con una introducción solemne y dramática con



Wolfgang Amadeus Mozart.

texturas de homofonía, y una sección ligera de atmósfera jocosa en textura contrapuntística.

Mozart siempre fue un referente para Beethoven, quien desde su infancia escuchó todos los elogios inimaginables dedicados al genio de Salzburgo. Y siempre expresó su admiración hacia las obras de Mozart, en especial por “La flauta mágica”. El compositor de Bonn presentó gran parte de sus obras, sinfónicas o con acompañamiento orquestal, en recitales o conciertos celebrados en salones de mecenas aristócratas. También él compuso arias de concierto para cantantes determinadas. Una de las más interpretadas es “¡Ah, pérfido!” op. 65, compuesta a principios de 1796, durante un viaje de Beethoven a Praga, la partitura estaba pensada para las características vocales de Mme. Duschek, quien la estrenó ese otoño en Leipzig. El texto del recitativo está basado también en otro libreto de Metastasio, en este caso de la ópera “Achille en Sciro” (1736). Muy exigente a nivel vocal e interpretativo, la escena de concierto “¡Ah, pérfido!” fue presentada en Viena por la

amiga de infancia de Beethoven María Magdalena Willmann junto con la cantata “Adelaida”. Coincidiendo con el agravamiento de su sordera, con la preocupación e impotencia que el compositor comenzaba ya a sufrir por esta causa, abordó Beethoven la composición del ballet “Las criaturas de Prometeo”. Fruto de la colaboración con el coreógrafo y bailarín napolitano Salvatore Viganò se estrenó en el Burgtheater de Viena el 26 de marzo de 1801 y tras ser representado en varias ocasiones, cayó en el olvido y en la actualidad se ejecuta con cierta frecuencia su obertura. Tras unos acordes que muestran el carácter escénico de la obra y una apacible introducción surge con energía un clásico “allegro” en el que contrastan los timbres de la cuerda y las flautas con el resto de instrumentos de viento madera en la exposición y posterior desarrollo del primer tema, que representa a Prometeo después de robar el fuego de los dioses.

La sordera se agravó irremediablemente en 1802 y Beethoven vivió la gran crisis que desencadenó la redacción del triste “Testamento de Heiligenstadt” y el fantasma del suicidio rondando la mente del genial músico. Pese a las circunstancias, la Segunda Sinfonía en Re mayor op. 36 vio la luz el 5 de abril de 1803, superada la crisis, no resultó ser una obra dramática ni oscura. En cambio es una partitura brillante y alegre que comienza también con una introducción lenta antes de que se imponga la energía del “Allegro con brio”, movimiento

verdaderamente clásico. El “Larghetto” aumenta progresivamente la intensidad sin perder la “candidez”, como describió años después H. Berlioz, como una contemplación, como dice Tranchefort. El rítmico Scherzo es un ejemplo de alegre energía con vibrantes diálogos entre vientos y cuerdas. Estos diálogos continúan en el brillante rondó final “Allegro molto” que se desarrolla entre modulaciones tonales y contrastes expresivos que no fueron muy bien comprendidos en su época. “Monstruo mal configurado, un dragón herido que se debate indomable y no quiere morir. . .” es lo que escribió Sapizer como crítica a esta maravillosa sinfonía, obra esencial para comprender la grandeza y la universal genialidad de Beethoven.

Programari buruzko oharra

MAR GARCÍA

X VIII. mendearen azken herenean, Austriako hiriburua musikaren gune arras garrantzitsua izan zen, eta jada errotua zegoen Klasizismo musikalaren konpositore eta artista bikainen biltokia. Inperioko gortearen distirak garai hartako sortzaile nagusiak erakarri, eta publikoak agertoki eta areto guztiak betetzen zituen, berritasunek liluraturik eta kontzertuetara maiztasunez bertaratzeko interesak bultzaturik. Vienatik hurbil zeuden beste hiri batzuek ere loraldi musikal hura gozatu zuten, hala nola Munichek edo Mannheim, garai hartako musikaren zirkuitua osatuta eta konpositore nahiz interprete andanaren bisita jasota. XIX. mendeak aurrera egin ahala, “akademia musikalen” modak sekulako indarra hartu zuen Vienan, bai eta musika entretenigarria jotzeko orkestra-aretoek ere; gero, haietan, dantzarako musika jo zen.

Bi-biak Vienan batera ibili zirela frogatu gabe badago ere, biografiei erreparatuta esan dezakegu Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) eta Ludwig Van Beethoven (1770-1827) kulturaren hiriburu nagusira ere joan zirela, zein bere momentuan. Biek ere loraldi musikal eta artistiko hura bizi izan zuten, arrakasta handiagoz edo txikiagoz, eta Klasizismoaren hizkuntza muskala bururaino eramatez gain, Erromantizismo berriaren ateak ireki zituzten, musika aro berriaren ateak, alegia.

Areto eta agertoki pribatu haietan aritze aldera, abeslari aunitzek konpositoreei obrak eskatu

zizkieten, eta konpositoreak, aldi berean, egoera hartaz baliatzen ziren bere ospea mantendu edo areagotzeko, hiriko gizarte maila goreneko inguruneetan, hain zuzen. Izan ere, J. Haydn, Mozartek eta Beethovenek, adibidez, Kontzerturako Aria asko ondu zituzten, hau da, abeslariak beren ahots-birtuosismoa eta emozioak adierazteko gaitasuna publikoari erakusteko pieza laburrak; opera gisakoak ziren baina miniaturan, hain denbora tarte laburrean transmititu zitezkeen operaren emozio guztiekin. Kontzerturako aria haiek zorrotz-zorrotzak ziren abeslariarentzat, bai ahotsean bai adierazkortasunean, eszena baten gisara pentsatuak baitziren orkestrak lagundutako errezitaldi batean kantatzen aldera.

Munichen, Mozartek “Misera, dove son” K. 369 kontzertu-aria konposatu zuen 1781eko hasieran, berak ondutako “Idomeneo” operaren lehen entsegu eta emanaldiekin batera. Bi lanak Bavariako Karl Theodor printze hautesleak enkargatu zituen. Printzeak, zenbait urte lehenago, Mannheimeko orkestra ospetsua bultzatua zuen (Salzburgoko jonioak hain maite zuena) eta Italiako opera Alemanian sartu zuen bultzatzaileetako bat izan zen. Bada, bi lanek Metastasio italiar olerkariaren libretoak izan zituzten inspirazio-iturri. Harako hartan, Josepha Baumgartner kondesa aukeratu zuten piezak abesteko; emakumea abeslaria zen eta printzearen maitalea; beraz, handik aurrera, eszenari “Aria Baumgartner” esan zitzaion. Errezitaldiak eta hari jarraitzen zaion ariak une dramatiko

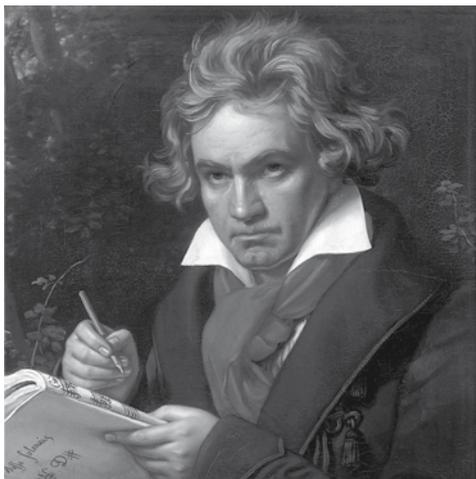
jakin bat adierazten dute, hots, Fulvia gaztea Ezioaren maitalea zen (Aezio, Valentiniano III.a enperadorearen jenerala), eta neskak aitari leporatu zion enperadorearen erabakian eragin izana Ezio heriotzara kondenatzeko, traizioa egin izanaz bidegabe akusatutakoa.

Kontzertu-ariak oso egokiak ziren opera emaldietako ekitaldien artean emateko, edota kontzertuetan, zeinetan beste ahots-pieza batzuen edo beste pieza instrumental batzuen artean tartekatzen baitziren. Garai hartan, maiz samar, kontzertuak opera-oberturen bidez hasten ziren eta, era berean, beste orkestra-lan luzeagoak ere sartzen ziren, hala nola kontzertuak eta sinfoniak. Mozarten operetako oberturak dakartzaten gaiak protagonismoa izanen dute drama musikalean; gainera, Erromantizismoan zehar ezarriko zen ideia ekarri zuten; hots, opera bere osoan da unitate dramatiko bat eta ez, ordea, aria, errezitaldi eta koruen segida bat, XVIII. mendearen lehen erdira arte izana zen bezala. “Txirula magikoa” K. 620 ordu gutxitan konposatu zen operaren estreinaldiaren bezperetan. Opera 1791ko irailaren 30ean eman baitzen, Mozart hil eta bi hilabete lehenago doi-doi. Horrela, B. Paumgartnerren hitzetan, hura “Txirula magikoa”-ren funtsaren “bizipen sinfonikoa” izan zen. Nolanahi ere, obertura hiru akorderen bidez hasten da, eta akordeek masoneriarekiko lotura iragartzen dute; gero, “frantses erako” obertura ospetsu haiekin lotutako sonata-forma bat heldu da, halako sarrera solemne eta dramatikoak duena, homofonia-tes-

turak eta guzti, eta giro barregarriko atal arin bat, kontrapuntuaren testuran.

Mozart erreferente bat izan zen beti Beethovenentzat, zeinak txikitatik ezin konta ahala laudorio entzun baitzituen Salzburgoko jenioaz. Eta beti erakutsi zuen Mozarten lanekiko miresmena; “Txirula magikoa” lanarekikoa, bereziki. Bonnekoko konpositoreak mezenas aristokraten aretoetan egindako errezitaldi eta kontzertuetan aurkeztu zituen bere lan gehienak, bai sinfonikoak bai orkestrak lagundurik. Hark ere kontzertuariak ondu zituen abeslari jakin batzuentzako. Gehien interpretatuetakoa bat “¡Ah, pérfido!” op. 65 izan zen, 1796ko hasieran konposatua, Beethoven Pragan zebilela. Partitura Duschek andrearen ahots-ezaugarrietarako pentsatua zegoen, eta abeslariak udazken hartan bertan estreinatu zuen Leipzigen. Errezitaldiaren testua ere Metastasioren beste libreto batean oinarritua zegoen, “Achille en Sciro” operaren (1736) libretoan, zehazki. Oso zorrotza ahots-erako nahiz interpretaziorako, “¡Ah, pérfido!” kontzertu-eszena Beethovenen haur garaiko adiskide Maria Magdalena Willmannek eman zuen Vienan, “Adelaida” kantatarekin batera.

Gorreria areagotu zitzaionean, eta horrek konpositorearengan eragindako kezka eta ezintasuna handitu zitzaizkion garaian, Beethovenek “Prometeoren sorkariak” balleta konposatzeari ekin zion. Hura Salvatore Viganok koreografo eta dantzari napolitarrarekin elkarlanean aritzearen emaitza izan zen. Lana



Ludwig van Beethoven.

Vienako Burgtheater antzokian estreinatu zen, 1801eko martxoaren 26an, eta hainbat alditan eman ondoren, ahantzuraren zokoan gelditu zen; gaur egun, ballet hartako obertura nola-halako maiztasunez ematen da. Obraren izaera eszenikoa erakusten duten akordeen eta sarrera barearen ondotik, “allegro” klasiko bat sortzen da indarrez, zeinean kontraste ederra egiten dute harietako eta txiruletako tinbreek zurezko gainerako haize instrumentuekin, lehen gaiaren azalpenean eta garapenean. Lehen gaia Prometeoren irudikapena da jainkoen sua lapurtu ondoren.

Gorreria 1802an erabat areagotu zitzaionean, Beethovenek krisi handia bizi izan zuen eta, horren ondorioz, “Heiligenstadteko testamentua” izeneko gutun tristea idatzi zuen, bere buruaz beste egitearen mamua buruan zebilkiola. Ataka estuan sarturik ere, Bigarren Sinfonia Re maiorrean op. 36 lanak 1803ko apirilaren 5ean ikusi zuen argia, behin krisia gaingiditutakoan, eta lan hura ez zen ez dramatikoa ez iluna izan. Aitzitik, lan distiratsua eta alaia da; sarrera ere

geldoa da baina gero “Allegro con brio” mugimendu egiazki klasikoaren indarra nagusituko da. “Larghetto”-k intentsitatea handitzen du mailaka, “laintasuna” galdu gabe, H. Berliozek handik urte batzuetara esan zuen bezala, edo kontenplazio bat bezala, Trancheforten hitzetan. Scherzo erritmikoa indar alaiaren adibidea da, eta solasaldi gartsuak ditu haizeen eta harien artean. Solasaldiok “Allegro molto” azken rondo distiratsuan diraute, garai hartan oso ongi ulertu ez ziren modulazio tonalen eta kontraste adierazkorren artean garatzen dena. “Munstro gaizki osatua, borrokan ari den herensuge zauritua, hezigaitza, hil nahi ez duena...”. Pasarte hori Sapzierrek idatzia da, kritika gisa, sinfonia zoragarri horretaz, sinfonia hori funtsezko lana baita Beethovenen handitasuna eta jeinutasun unibertsala ulertzeko.



Manuel Hernández-Silva

DIRECTOR

El maestro Hernández-Silva se graduó en el conservatorio superior de Viena, en la cátedra de los profesores Reinhard Schwarz y Georg Mark, con matrícula de honor, y ese mismo año ganó el concurso de dirección Forum Jünger Künstler de la Wiener KammerOrchester, a la que dirigió en la Konzerthaus de la capital austríaca. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y de la Orquesta de Córdoba y principal invitado de la Orquesta Simón Bolívar de Caracas. En la actualidad es director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga y de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Ha actuado como director invitado con las orquestas sinfónicas de Viena, Israel, Radio de Praga, WDR de Colonia, Tucson, Nacionales de España, Puerto Rico, Chile, Venezuela y México, Municipal de Caracas, Simón Bolívar, Karlsbad, Wuppertal; Filarmónicas de Seúl, Bohuslav Martinu, Nord-Tschechische Philharmonie, Biel, Olomouc o Bogotá. En España ha dirigido a la Real Filharmonía de Galicia, sinfónicas de Bilbao, RTVE, Tenerife, Castilla y León, Principado

de Asturias, Comunidad de Madrid, Navarra, Barcelona i Nacional de Catalunya, Ciudad de Granada, Filarmónica de Gran Canaria, y en importantes Festivales como la Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Úbeda o Festival de Cerny-Krumlov en la República Checa.

Hernández-Silva desarrolla también una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.



Beatriz Díaz

SOPRANO

Desde que fuera invitada por Riccardo Muti a cantar la Missa Defunctorum de Paisiello en el Festival de Salzburgo o el Maggio Musicale Fiorentino, y a encarnar el rol de Diana de Iphigénie en Aulide para la Ópera de Roma, su carrera como soprano lírica ha venido evolucionando intensa y progresivamente en medio mundo.

Nacida en Asturias, en el concejo asturiano de Aller, estudió con Elena Pérez Herrero y se perfeccionó con Mirella Freni, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova y Mady Mesplé. Fue la Ganadora Absoluta del XLIV Concurso Internacional de Canto «Francisco Viñas» y de cinco distinciones especiales más en aquella inolvidable edición.

Entre sus actuaciones operísticas destacan La bohème, Turandot, Gianni Schicchi, Carmen, L'elisir d'amore, Don Pasquale, Così fan tutte, Don Giovanni, Falstaff o Un ballo in maschera; y sus interpretaciones de zarzuela incluyen títulos tan conocidos como La generala, Los gavilanes, La eterna canción, Black, el payaso o El dúo de la Africana, junto a las barrocas

Viento (es la dicha de Amor), Clementina y El imposible mayor en amor, le vence Amor así como recientemente El sueño de una noche de verano, de Gaztambide y Luna de miel en El Cairo, de Francisco Alonso. En música contemporánea sobresalen los estrenos absolutos de Dulcinea, Cenerentola.com y Maharajá.

Ha sido dirigida por maestros de la talla de Daniel Oren, Paolo Arrivabeni, Antonello Allemandi, Pedro Halfter, Matteo Beltrami, Stefano Ranzani, Michele Mariotti, Alberto Zedda, Óliver Díaz, Manuel Hernández Silva, Alain Guingal y ha intervenido en producciones firmadas por Nuria Espert, Emilio Sagi, Ignacio García, Yannis Kokkos, John Copley, Jonathan Miller, Gustavo Tambascio, Mario Pontiggia, Damiano Micheletto o Francesco Micheli

Plantilla

VIOLINES I

Yorrick Troman (CON)
Anna Siwek (AYC)
Daniel Menéndez (SOL)
Malen Aranzabal
Edurne Ciriaco
Nathalie Gaillard
Catalina García-Mina
Inés De Madrazo
David Pérez
Enrico Ragazzo
Nikola Takov
Aratz Uriá
Leire Fernández (CO)

VIOLINES II

Anna Radomska (SOL)
Maite Ciriaco (SOL)
Grazyna Romanczuk (AYU)
Fermín Ansó
David Cabezón
Lourdes González
Tibor Molnar
Angelo Vieni
Marina García (CP)
Sergio Ionescu (CP)

VIOLAS

Jerzy Wojtysiak (SOL)
Fco. Javier Gómez (AYU)
Iustina Bumbu
Robert Pajewski
José Ramón Rodríguez
Irantzu Sarriguren
Malgorzata Tkaczyk
Ana Martínez (CO)

VIOLONCHELOS

David Johnstone (SOL)
Tomasz Przylecki (AYU)
Carlos Frutuoso
Aritz Gómez
Dorota Pukownik
Lara Vidal
María Polo (CP)
Míreia Pla (CO)
Aida Scabuzzo (CO)

CONTRABAJOS

Fco. Javier Fernández (SOL)
Piotr Piotrowski (SOL)
Gian Luca Mangiarotti
Raquel Miguélez (CP)
Adrián Matas (CO)
Daniel Morán (INT)

FLAUTAS

Xavier Relats Manent (SOL)
Ricardo González (AYU)
Irene Redruello (CO)

CLARINETES

Fco. Javier Inglés (SOL)
Elisa López (SOL)

OBOES

Juan Manuel Crespo (SOL)
Pilar Fontalba (SOL)
Jesús Ventura Aguado (INT)

FAGOTES

José Lozano Prior (SOL)
Ferrán Tamarit Barres (SOL)

TROMPAS

Julián Cano Viana (SOL)
Daniel Mazarrota (SOL)
Aritz García de Albéniz
Marc Moragues

TROMPETAS

Carlos Gomis (SOL)
Jesús Cabanillas (CO)

TROMBONES

Santiago Blanco (SOL)
Mikel Arkauz (AYU)
Miguel Tantos (CO)
Óscar Vazquez (CO)

TIMBALES

Javier Odriozola (SOL)

CON	Concertino
AYC	Ayuda Concertino
SOL	Solista
AYU	Ayuda Solista
INT	Interino
CP	Contrato en prácticas
CO	Contratación

16, 17 ENERO
URTARRILAK 16, 17
20:00 H / ETAN
BALUARTE

Orquesta
Sinfónica
de Navarra

19|20

TEMPORADA DE ABONO
ABONU DENBORALDIA
COLORES / KOLOREAK



Manuel
Hernández-Silva
Director
Zuzendaria

Concierto 6



KERSPOZO

PROGRAMA

Sinfonía española, para violín **Édouard Lalo**
y orquesta, op. 21

ELLINOR D'MELON, VIOLÍN

Cinco Canciones Negras, **Xavier Montsalvatge**
para soprano y orquesta

RAQUEL ANDUEZA, SOPRANO

Petite suite, **Claude Debussy**

Danzas fantásticas **Joaquín Turina**

Orquesta Sinfónica de Navarra
Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Mayor 48, 31610 Villava

T. 948 229 217

 OrquestaSinfonicaDeNavarra

 @orquestanavarra

 @orquestasinfonicadenavarra

www.orquestadenavarra.es