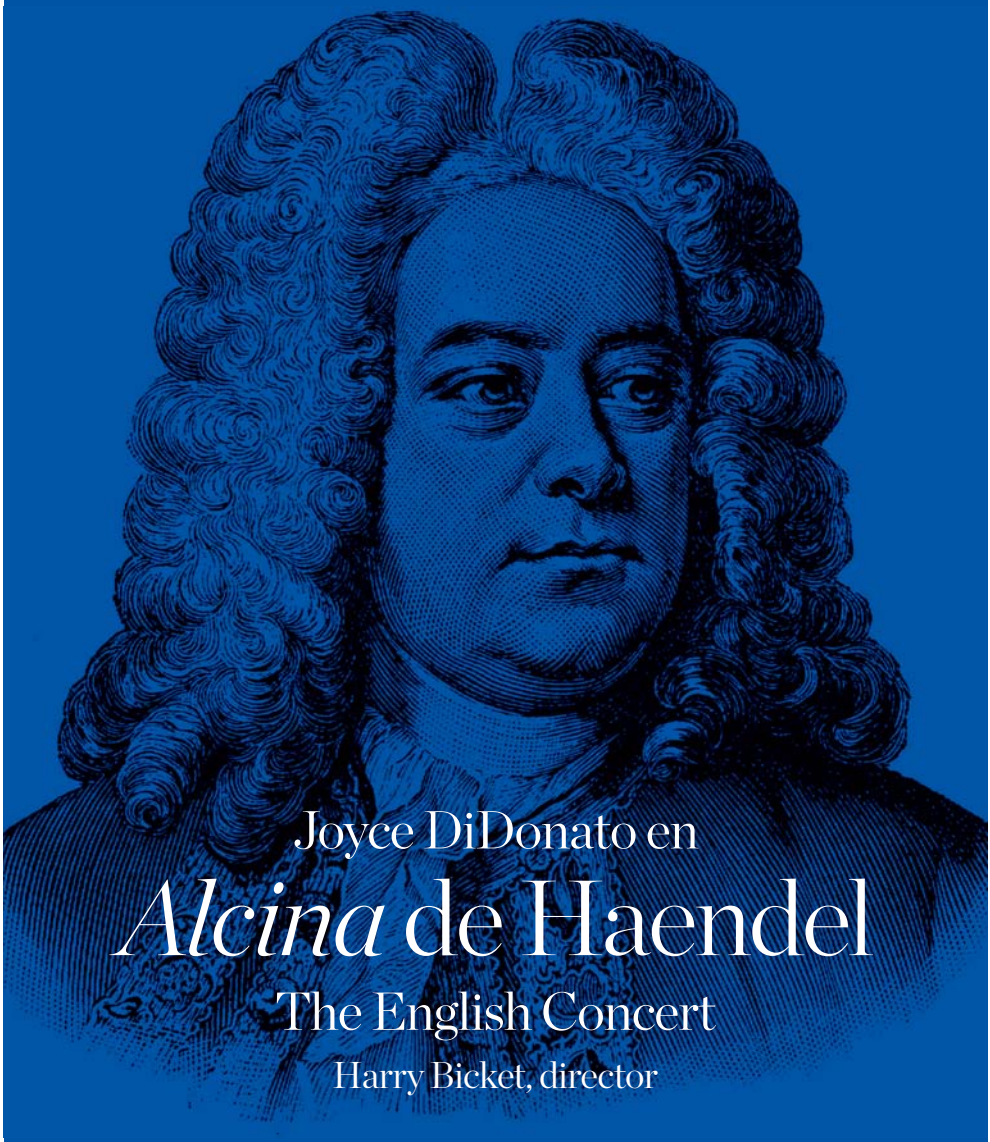
TEMPORADA OCTUBRE 2014 ENERO 2015

12 OCTUBRE



Joyce DiDonato en

Alcina de Haendel

The English Concert

Harry Bicket, director

FUNDACIÓN BALUARTE

AUTOPISTAS DE NAVARRA

Alcina de Haendel

ÓPERA EN TRES ACTOS Y PRÓLOGO COMPUESTA POR GEORG FRIEDRICH HAENDEL.
BASADA EN *L'ISOLA D'ALCINA* DE RICARDO BROSCHI A PARTIR DEL POEMA ÉPICO
ORLANDO FURIOSO DE LUDOVICO ARIOSTO.

ESTRENADA EL 16 DE ABRIL DE 1735 EN LA ROYAL OPERA HOUSE
DEL COVENT GARDEN DE LONDRES

Joyce DiDonato	Alcina
Alice Coote	Ruggiero
Anna Christy	Morgana
Christine Rice	Bradamante
Ben Johnson	Oronte
Wojtek Gierlach	Melisso
Anna Devin	Oberto

The English Concert
Harry Bicket, director

El clavecín que utiliza The English Concert en este concierto ha sido cedido
por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra.

DURACIÓN APROXIMADA: ACTO I: 60' — DESCANSO — ACTO II: 76' — DESCANSO — ACTO III: 56'

SINOPSIS

Ruggiero es un heroico caballero enamorado de Bradamante, quien soporta bastante mal las continuas ausencias de su amante. En uno de sus viajes, Ruggiero y su caballo volador aterrizan en una isla en medio del océano en la que viven las hermanas hechiceras Alcina y Morgana. La bella Alcina seduce a todos los caballeros que llegan a su isla pero pronto se cansa de sus amantes y los transforma en piedras, animales o plantas. Ruggiero se encuentra con la hechicera y es atrapado por su embrujo.

ACTO I

Bradamante, en compañía del anterior tutor de Ruggiero, Melisso, llega a la isla en busca de su amado. Adopta el nombre de su hermano, Ricciardo, ya que lleva armadura y parece un muchacho. La primera persona con la que se encuentran es con la hechicera Morgana, que queda prendida del atractivo Ricciardo (Bradamante), olvidando a su amante Oronte. Morgana acompaña a los visitantes a la corte de Alcina; allí, Bradamante descubre que Ruggiero está locamente enamorado de Alcina y ha olvidado por completo su vida anterior.

Oronte descubre que Morgana se ha enamorado de Ricciardo (Bradamante) y lo desafía a un duelo que Morgana impide. Oronte cuenta al joven lo que hace Alcina con sus amantes y opina que ya se ha enamorado de él. Ruggiero está celoso y su furia crece cuando entra Ricciardo (Bradamante) y pretende admirar a Alcina. La hechicera calma a Ruggiero pero Bradamante está tan disgustada al ver a su prometido cortejado en su presencia que le revela su verdadera identidad. Alcina dice

a Morgana que está planeando convertir a Ricciardo (Bradamante) en un animal sólo para demostrar a Ruggiero cuánto le quiere. Morgana ruega a Ricciardo (Bradamante) que se marche de la isla, a lo que se niega alegando que está enamorado de otra persona. Morgana, satisfecha, cree que esa otra persona es ella.

ACTO II

Melisso hace que Ruggiero recobre la razón gracias a un anillo mágico y vea la isla tal y como es: un desierto, habitado por monstruos. Sorprendido, se da cuenta de que debe irse y canta la famosa aria *Verdi prati* (*Verdes prados*) donde admite que incluso sabiendo que la isla y Alcina son meras ilusiones, su belleza le perseguirá mientras viva.

Ruggiero está tan confundido que cuando ve a Bradamante cree que es una ilusión. Alcina, desesperada por la indiferencia de Ruggiero, entra decidida a convertir a Ricciardo (Bradamante) en un animal. Ruggiero intenta convencer a Alcina de que no necesita ninguna prueba de su amor.

Oronte se da cuenta de que Ricciardo (Bradamante), Melisso y Ruggiero tienen algún tipo de relación. Morgana y Alcina se dan cuenta de que están siendo engañadas pero Alcina no puede hacer uso de sus poderes porque se ha enamorado y los ha perdido.

ACTO III

Morgana y Oronte intentan reconstruir su relación. Bradamante y Ruggiero deciden que necesitan destruir la fuente de la magia de Alcina, representada como una urna. Alcina ruega pero Ruggiero es sordo a su llamada y rompe la urna. Al hacerlo, el palacio mágico de Alcina se derrumba con las dos hermanas dentro y los amantes de Alcina que habían sido transformados en rocas y animales vuelven a la vida ❖

ALCINA, REINA Y BRUJA

A Christopher Hogwood, que tan intensamente nos enseñó a disfrutar con la música de Haendel

"Georg Friedrich Haendel fue, por encima de todo, un hombre de teatro", señala rotundamente el director, clavecinista y musicólogo británico Christopher Hogwood, recientemente fallecido y autor de un estudio esencial sobre el compositor. Sin embargo, durante demasiados años, su gran catálogo lírico quedó en segundo plano pese a la fuerza y la excelsa calidad del mismo frente a un muy reducido número de obras que sí gozaron del favor popular. A lo largo del siglo XIX incluso compositores del prestigio de Saint-Saëns eran muy críticos con su música. "A mis ojos la ejecución de las obras de Haendel es una quimera, sólo válida para eruditos y ratas de biblioteca", afirmaba el francés con naturalidad. Con mayor desparpajo y crueldad se despachaba Berlioz que lo calificó de "tonel de cerdo y cerveza". A pesar de ello, Haendel fue un músico de gran influencia y éxito continuo a lo largo de su vida; "El primer gran hombre de mundo entre los compositores de su época", lo define Harnoncourt y, de hecho, gozó de un estatus muy importante como personalidad pública, especialmente en su etapa londinense. De ahí que hoy nos llame poderosamente la atención el olvido de tantos años que sólo empezó a paliarse ya en la última mitad del siglo XX, después de la Segunda Guerra Mundial. Cantantes y directores comenzaron a interesarse por sus óperas, a llevarlas al disco y a la escena en un movimiento que nos ha conducido a la realidad actual en la que sus títulos más conocidos están plenamente asentados en los teatros operísticos de todo el mundo. Si bien se puede decir que hasta hace unas tres décadas no se ha llegado a una normalización aceptable de su catálogo.

Fue en la agitada ciudad de Londres donde Haendel se convertiría en un imponente proveedor de la ópera italiana, como poderoso compositor y empresario, uno de los más influyentes de su tiempo. Nacido en Halle en 1685 –y muerto

en la capital británica en 1759–, su llegada a Londres en 1710 marcaría un punto de inflexión en su trayectoria vital. Para entender su proceso creativo es necesario pensar que, en los comienzos del siglo XVIII, la ópera al estilo italiano era la gran industria cultural del momento, muy por encima de la *Tragédie-lyrique* francesa o de la ópera alemana, ésta en segundo plano. Se trataba de un género muy bien estructurado a través de las reformas de Apostolo Zeno y, sobre todo, Pietro Metastasio, en el siglo anterior. Este último encauza el melodrama, jerarquizando entre personajes principales y secundarios e incluso llega a definir el número de arias y dúos a interpretar, las escenas y la estructura dramática de cada acto, siempre con el epicentro en el aria, que debía ser interpretada por uno de los tres personajes principales del drama (en su forma de *aria col da capo*, en tres secciones, una primera de gran belleza melódica, una sección intermedia contrastante y más corta y una repetición de la primera más ornamentada y llena de adornos tan propios de la interpretación barroca). Lógicamente desde este punto de partida el aria fue adquiriendo formas más complejas, llegando a tener hasta cinco secciones, lo que se denominaba "Aria grande" y de la cual hay algún ejemplo en *Alcina*. Otras dos estructuras completan el drama: el recitativo que permite que la acción avance y un pasaje intermedio denominado *arioso* y no de forma tan rígida como el aria.

Con este esquema es con el que Haendel escribe sus óperas londinenses a lo largo de tres décadas y, entre ellas, obras de madurez como *Alcina* (1735) que se convirtió en uno de sus grandes y últimos éxitos. Sobre el poema *Orlando furioso* de Ariosto crea el compositor de Halle una propuesta que estrena una semana después de terminar su escritura (lo cual nos da idea del vertiginoso sistema de trabajo de la lírica en esa época). Es, a día de hoy, uno de sus títulos más atractivos y su vigencia es plena por la belleza de sus arias y por su sólido equilibrio dramático que asienta a los per-

sonajes en una cadena sentimental de juegos cruzados que no da tregua al espectador y permite jugosas propuestas dramatúrgicas.

Haendel entrelaza aquí de forma maravillosa diferentes ejes y planos dramáticos, desde el orgullo y la humillación, pasando por la moral como referencia y esa cadena amorosa anteriormente citada que le sirve al compositor para presentarnos el amor tierno, el galante, el conyugal, el vanidoso o el de la seducción y la coquetería, a través de los diferentes personajes: Alcina, Oronte, Bradamante, Ruggiero o Morgana. Tuvo, para su estreno en el Covent Garden, muy buenos medios: ballet, orquesta y coros de entidad, lo cual le permitió trabajar con una ambición que se deja ver en una partitura suculenta. El estreno fue todo un éxito pese a que también hubo problemas con uno de los divos del momento, el castrato Carestini, que rechazó cantar una de sus arias más hermosas: *Verdi prati*. Este conflicto, dado el poder de las estrellas del canto en la época, hubiera amilanado a cualquier compositor. No fue el caso de Haendel, que se despachó de manera furibunda con el divo: "¿No sabré yo mejor que usted lo que puede cantar mejor? Si no canta todas las canciones que le dé, no le pagaré un céntimo". No debía ser muy fina la intuición de Carestini que se diga porque *Verdi prati* se convirtió en el aria más popular de la ópera ya desde las dieciocho funciones inaugurales.

El carácter del personaje principal, que da título a la obra, está muy bien definido por Hogwood: "Alcina, reina y bruja, es un rol de extraordinaria intensidad; de una maldad hipnótica, jugando en su pasión predestinada y abandonada patéticamente por su reino y su magia, mientras sus víctimas se regocijan". En torno a este rol fascinante se van moviendo los hilos de una acción que nos atrapa y seduce por el impacto de una música de exquisitez arrolladora.

COSME MARINA

Joyce DiDonato
MEZZOSOPRANO

Ganadora en 2012 del Grammy como Mejor solista vocal de música clásica y con unas críticas magníficas a lo largo de todo el mundo, ha sido proclamada "la cantante más contundente de su generación" por The New Yorker. Con una voz, según The Times, "de no menos de 24 quilates", DiDonato se ha disparado en la industria de la música tanto como intérprete como defensora de las artes.

Nacida en Kansas y graduada por la Wichita State University y por The Academy of Vocal Arts, DiDonato estudió en los programas para jóvenes de las compañías de ópera de San Francisco, Houston y Santa Fe. Su repertorio más aclamado incluye los papeles femeninos de Rossini. The Financial Times se refirió a su interpretación de Elena en *La Donna del Lago* como "el mejor canto que se ha escuchado en años".

La discografía de DiDonato incluye *Diva Divo*, *Drama Queens* y *Rejoyce!*, una retrospectiva de sus 10 años de grabaciones. Ha sido galardonada con un Gramophone Award (Artista del Año), un German Echo Klassik Award (Mujer cantante del Año) y dispone de un lugar propio en el Gramophone Hall of Fame.

Entre sus trabajos más recientes destacan su participación en la Última Noche de los Proms (Royal Albert Hall), el rol protagonista de *Maria Stuardo* (Metropolitan Opera), Elena en *La Donna del Lago* (Covent Garden/Santa Fe), y Romeo en *I Capuleti e I Montecchi* (San Franciso/Múnich). Durante esta temporada participará en *I Capuleti e I Montecchi* (Kansas City), *Cenerentola* (Liceu de Barcelona y Metropolitan Opera de Nueva York) y *La Clemenza di Tito* (Chicago) ❖

Alice Coote
MEZZOSOPRANO

Nacida en Cheshire, norte de Inglaterra, Alice Coote está considerada como una de las grandes cantantes de su generación. Estudió en la Guidhall School of Music and Drama, en

Joyce DiDonato

el Royal Northern College of Music y The National Opera Estudio; ganó los premios Decca Kathleen Ferrier y el Brigitte Fassbaender. Los recitales son básicos en su carrera musical. Ha actuado por toda Gran Bretaña, Europa y Estados Unidos, en el Wigmore Hall, los BBC Proms, la Concertgebouw, el Lincoln Centre y el Carnegie Hall, entre otros prestigiosos escenarios. Ha sido aclamada especialmente por sus interpretaciones de Mahler, Berlioz, Handel y Bach, con orquestas como la London Symphony, BBC Radio Symphony, Boston Symphony, New York Philharmonic, Netherlands Philharmonic, Concert d'Astrée y Concertgebouw.

Entre los numerosos papeles líricos de su repertorio destacan: Cenicienta, Carmen, Charlotte en *Wether*, Dorabella en *Cosi fan Tutte*, Lucretia en *El rapto de Lucrecia*, Margarita en la *Condenación de Fausto*, Penelope en *Ulysses*, Poppe y Nerón en *L'incoronazione di Poppea*, Hänsel en *Hänsel und Gretel*, Sesto en *La Clemenza di Tito*, Sesto en *Giulio Cesare*, Maffio Orsini en *Lucrecia Borgia*, Ruggiero en *Alcina* y el rol protagonista de *Ariodante*. Papeles que ha interpretado en teatros como English National Opera, Glyndebourne, Royal Opera House, Ópera de París, Teatro de los Campos Elíseos, Chicago Lyric Opera o Metropolitan de Nueva York.

De su calendario operístico para la temporada 2013/2014 cabe destacar su papel como Anne Strewson en la inauguración del Metropolitan de Nueva York de *Two Boys,* de Nico Muhly; Octavian en *El Caballero de la Rosa* también en el Met; y el príncipe azul de *Cenicienta* en el Gran Teatro del Liceo. Ha realizado numerosas grabaciones musicales en CD y DVD ❖

Christine Rice

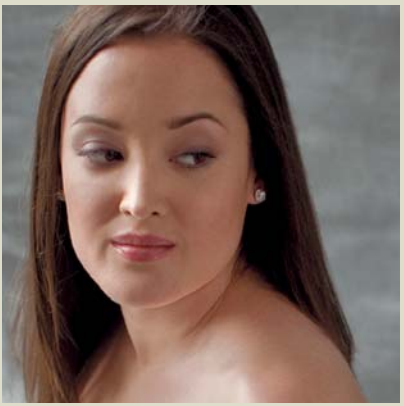
MEZZOSOPRANO

Nació y estudió en Mánchester y en el Balliol College de Oxford; estudió física antes de entrar en el Royal Northern College of Music para estudiar con Robert Alderson.

En la Royal Opera House Covent

Garden sus papeles principales incluyen *Carmen*, Giulietta de *Los Cuentos de Hoffman*, Concepción en *La Hora Española*, Emilia en *Otello*, el rol principal en *El rapto de Lucrecia*, Sonyetka en *Lady Macbeth of Metsensk*, Judith en *El Castillo de Barbazul*, Hansel y Maddalena en *Rigoletto*, y dos estrenos mundiales: Ariadne en *El Minotauro* de Birtwistle y Miranda en *La Tempestad* de Ade. Para la English National Opera ha cantado en *Agrippina*, Ola en *Eugene Onegin*, Arsace en *Partenope*, Rosina en *El Barbero de Sevilla*, Zenobia en *Radamisto*, Margarita en *La Condenación de Fausto* y Nicklausse en *Los Cuentos de Hoffman*. Ha aparecido en la Bayerische Staatsoper en Múnich como Ariodante, Rinaldo y Dorabella; en el Teatro Real de Madrid como Hermia; en la Ópera de Seattle como Dorabella; en la Ópera de Fránkfurt y el Teatro Real de Madrid como Penelope en *Il Ritorno d'Ulisse in Patria*; en la Ópera Cómica de París; en Luxemburgo como Béatrice; en Ginebra como Diana en *La Calisto*; como Rosina para la Welsh National Opera y como Carmen en la Deutsche Oper Berlin.

Su presencia en conciertos es habitual, tanto en Europa como en Estados Unidos, en los más importantes teatros de ópera y festivales. Sus citas más recientes incluyen Dorabella en *Cosi fan tutte* para la English National Opera; regreso al Festival de Opera de Glyndebourne y su debut en el Metropolitan de Nueva York ❖



Anna Christy
SOPRANO

La temporada de esta soprano americana, elogiada por su brillante voz y gran presencia escénica, incluye *L'enfant et les sortiléges* de Ravel en el Saito Kinen Festival bajo la batuta de Seiji Ozawa; Adele en la producción de *El Murciélago* en la Lyric Opera de Kansas; y Gilda en la nueva producción de *Rigoletto* de Christopher Alden en la English National Opera.

De su última temporada cabe destacar Cleopatra (*Julio Cesar*) con

Christian Curnyn para la English National Opera; Lisette (*La rondine*) para el MET de Nueva York bajo la batuta de Ion Marin; su debut con la Canadian Opera Company como Lucia di Lammermoor con Stephen Lord; así como conciertos con la Orquesta Sinfónica NHK y Charles Dutoit interpretando *El Ruiseñor* de Stravinsky y *A Mass of Life* de Delius dirigida por Sir Andre Davis en el Festival de Edimburgo.

Otras apariciones incluyen Olympia (*Los cuentos de Hoffman*) tanto en el Metropolitan Opera como la Lyric Opera de Chicago; Titania (*Sueño de una noche de verano*) en nuevas producciones de la English National Opera y la Lyric Opera de Chicago; Oscar (*Un ballo in maschera*) en la Ópera de San Francisco, la Ópera Nacional de París y la Royal Opera House Covent Garden. También ha interpretado los papeles de Rubia (*Rapto en el serrallo*) y Lisette (*La rondine*) en la Ópera de San Francisco; *Lucia di Lammermoor* para la English National Opera; Zerlina de *Don Giovanni* en la Ópera de Los Ángeles; Cleopatra en la producción de David McVicar de *Giulio Cesare* en la Ópera de Lille; y Cunegunda en la *Candide* de Robert Carsen en el Teatro alla Scala, el Teatro del Châtelet y la English National Opera ❖

Ben Johnson
TENOR

Ben Johnson representó a Inglaterra en 2013 en el BBC Cardiff Singer of the World y ganó el Premio de la Audiencia. Ganador de los Premio Kathleen Ferrier en 2008, también fue galardonado en el Wigmore Hall International Song Competition. Como artista del programa de la BBC 3 Nuevas Generaciones, Ben Johnson es actualmente un artista habitual de la English National Opera Harewood y de la Wigmore Hall Emerging Talent.

Sus recientes interpretaciones incluyen Tamino en una nueva producción de *La flauta mágica* de Simon McBurney, Alfredo en *La Traviata*, Nemorino en *Elixir de amor* y Don Ottavio en *Don Giovanni* para la English National Opera, Don Ottavio para la Ópera de Burdeos, Pastor y

Marinero en *Tristan und Isolde* con la CBSO, *The Tender Land* de Coplan en la Ópera de Lyon y producciones para la Scottish Opera y la Classical Opera Company. En su próximo calendario destacan Don Ottavio en Glyndebourne, *Pasión según San Mateo* de Bach con la Residentie Orkest y un programa Mozart con la CBSO.

Ha participado en conciertos junto a las orquestas Gulbenkian Orchestra, Residentie Orkest, English Chamber Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Academy of Ancient Music, English Chamber Orchestra y Orquesta Sinfónica de la BBC. Ha trabajado con directores de la talla de Sir Mark Elder, Andris Nelsons, Esa-Pekka Salonen, Jiri Belohlavek, François Xavier Roth, Nicholas Kraemer, Thomas Dausgaard, Francesco Corti, Rory Macdonald, Leo Hussain y Harry Bicket.

En recitales trabaja habitualmente con Graham Johnson. Han actuado juntos en el Wigmore Hall, el Festival de Piano del Ruhr en Alemania, Aldeburgh Music y han grabado canciones de Poulenc para la casa Hyperion ❖

Anna Devin
SOPRANO

La soprano irlandesa Anna Devin es uno de los jóvenes talentos líricos más brillante del panorama actual. Algunas de sus apariciones operísticas de la temporada 2013-14 incluyen la vuelta con la Scottish Opera con Zerlina (*Don Giovanni*) y con la Royal Opera House como Flowermaiden (*Parsifal*). Volverá al escenario principal de la Royal Opera House con Nanetta (*Falstaff*) en 2014/15 junto con The English Concert dirigida por Harry Bicket; Oberto (*Alcina*), con la que hará una gira por Londres, Madrid, Viena, París y Nueva York; y con Musica Viva Chamber Orchestra en Moscú como Morgana (*Alcina*) bajo la dirección de Chris Moulds.

Las interpretaciones de Anna en el Covent Garden incluyen Lauretta (*Gianni Schicchi*), Suor Genovieffa (*Suor Angelica*), 1ª Nymph (*Rusalka*), Amante (*Il Tabarro*), Papagena (*Die Zauberflöte*),2ª Niece (*Peter Grimes*), y Dew Fairy (*Hänsel y*

Gretel). En la ROH, ha cantado Sophie (*Werther*), Zerlina (*Don Giovanni*), Marcelline (*Fidelio*), Marie (*La Hija del Regimiento*) y Gretel and the Sandman (*Hänsel y Gretel*).

Además, ha aparecido como Nighy/Spring (*Fairy Queen*) dirigida por Harry Bicket, The Governess (*The Turn of the Screw*), Virtue/Damigella (*L'incoronazione di Poppea*), como Second Fairy y Second Woman (*The Fairy Queen*), Susanna (*Las Noches de Fígaro*), Sophie (*Werther*), Gretel (*Hansel y Gretel*) y como Silvia (*L'isola desabitata*) con The Royal Opera House en el Hobart Festival en Tasmania. Es una intérprete muy prolija, su repertorio incluye tanto música sacra como profana. Anna Devin ha conseguido prestigiosos premios incluido el Maggie Teyte y Miriam Licette Scholarship, Stuart Burrows International Voice Award, Singers' Prize en el Gerald Moore Awards y el Audience Prize en el London Handel Singing Competition ❖

Wojteck Gierlach

BAJO

Se graduó en la Chopin Music Academy de Varsovia consiguiendo la Distinción Magna cum Laude. Hizo su debut en 1999 con la Ópera de Cámara de Varsovia en el papel de Imeneo de Handel. Ha cantado Don Basilio en *El Barbero de Sevilla* con la Deutsche Oper Berlin; Mustafa en *L'italiana in Algieri* en el Teatro Nacional San Carlos de Lisboa, en el Teatro Aligheri de Ravenna y en la Ópera de Minnesota; Figaro en *Las bodas de Figaro* en el Teatro Wielki de Varsovia y en el Teatro Petruzzelli de Bari; Alidoro en *La Cenerentola* en el Festival d'Aix-en-Provence y en el Stadttheater Klagengurt; Argenio en *Imeneo* para la Opera Ireland Dublin; Melisso en *Alcina* con la Ópera Nacional de Burdeos; Orbazzano en *Tancredi* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; Leporello con la Ópera Nico de Ciudad del Cabo; y cantó Assur en *Semiramide* en el Teatro Verdi de Pisa. Otras actuaciones suyas incluyen Colline en *La Bohème*, Raimondo en *Lucia di Lammermoor*, Duque Alfonso en *Lucrezia Borgia*, Escamillo en *Carmen*;

Conde Rodolfo en *la Sonnambula*, Timur en *Turandot*, Comendador en *Il Dissoluto Punito* y Don Profondo en *Il Viaggio de Reims* de Rossini en el Festival de Ópera de Pésaro.

Ha participado en numerosos conciertos y colaborado, entre otras, con la Orquesta Nacional de España, Sinfonietta Cracovia y Orquesta Sinfónica de Navarra, con la que participó en una 9ª Sinfonía de Beethoven. Ha grabado *Moisés en Egipto, La Donna del Lago, Semiramide* y *Il dissoluto punito* con Alberto Zedda ❖

Harry Bicket
DIRECTOR

Reconocido director de ópera y de concierto, Harry Bicket se especializó en el repertorio barroco y clásico y fue nombrado director artístico de The English Concert en 2007. Desde octubre de 2013 es también el director principal de la Ópera de Santa Fe.

Durante la pasada temporada de ópera dirigió *Agrippina* en el Liceu

de Barcelona, *Hércules* en Canadá, y *Fidelio* de Beethoven en Santa Fe. Otros compromisos por el 40 aniversario de The English Concert incluyen *Theodora* de Handel en el Barbican, Teatro de los Campos Elíseos y el Carnegie Hall (así como una gira por EEUU) y en el Wigmore Hall actuaciones con Sally Matthews y Lucy Crowe.

Harry Bicket ha cosechado importantes éxitos con los conciertos, grabaciones y giras que ha realizado con The English Concert, incluyendo el Wigmore Hall y su presencia en el 2009 y 2012 en los BBC Proms; ópera en el Metropolitan (*Rodelinda*, *César* y *La Clemenza di Tito*), en el Chicago Lyric (*Rinaldo* y *Hércules*), en Canadá (*Orfeo*) y en Burdeos (*Alcina*). Ha sido director invitado de las Orquestas Sinfónicas de Chicago y Tokio y las Orquestas de Cámara de Los Ángeles y St. Paul ❖

The English Concert

El conjunto fue fundado en 1973 por Trevor Pinnock y desde 2007 Harry Bicket es su Director Artístico. La Orquesta realiza numerosas giras por Europa, Estados Unidos y Asía. En las más recientes ha colaborado con Alice Coote, Sara Mingardo, Anna Caterina Antonacci, David Daniel y Andreas Scholl.

The English Concert tiene muy buena acogida en Norte América, donde ha actuado en Los Ángeles, Chicago, Toronto, Boston y Nueva

York. Tras el éxito de *Radamisto* de Handel en Nueva York, el Carnegie Hall le ha encargado una ópera de Handel para cada temporada. A *Radamisto* le siguió *Theodora,* con la que realizó una gira que incluyó diferentes teatros de la costa oeste de EEUU, así como el Teatro de los Campos Elíseos de París y el Barbican de Londres.

Su discografía incluye más de 100 grabaciones con Trevor Pinnok para Deutsche Grammophon y una serie muy bien acogida por la crítica con el violinista Andrew Manze para el sello Harmonia Mundi; para EMI grabó *Sound the Trumpet,* con música barroca interpretada por Alison Balsom. De las grabaciones con Harry Bicket destaca *Il caro Sassone* y un disco de Handel con la mezzosoprano Alice Coote, que se editará a finales de este año. The English Concert colabora habitualmente con otros importantes directores como el violinista Fabio Biondi y los clavecinistas Laurence Cumming y Kenneth Weiss ❖

RESERVAS 948 066 050

Compra tu TicketExpress para los descansos y tu bebida y pincho te estarán esperando

TicketsExpress a la venta en la cafetería de Baluarte desde una hora antes del concierto

Pincho + bebida 3€

y después... ¡que no pare la música! Tras el concierto, seguimos abiertos para ti...

5% DESCUENTO en El Café y El Restaurante*, presentando tu entrada al concierto de Fundación Baluarte

El Restaurante de
BALUARTE

Planta 2ª de Baluarte.
Plaza de Baluarte. Pamplona

*Cenas los jueves, viernes y sábados de 21 a 23 horas.

el café
DE BALUARTE

Plaza de Baluarte. Pamplona

Y los próximos **17 y 18 de octubre**

FUNDACIÓN BALUARTE

La Fundación Baluarte programa la temporada de espectáculos **Apoyando la cultura construimos Navarra**

Gobierno de Navarra · Obra Social "la Caixa" · Fundación CajaNavarra · Autopistas de Navarra · El Corte Inglés · Fundación Iberdrola · Mutorres · Mondragon · Volkswagen Navarra, S.A.

D.L. NA 1698-2014