

TEMPORADA OCTUBRE 2015 - ENERO 2016  
2015EKO URRIA - 2016KO URTARRILA DENBORALDIA

AZAROA 5 NOVIEMBRE

# *De Venecia a San Petersburgo*

Cecilia Bartoli

I Barocchisti. Dir: Diego Fasolis

FUNDACION  
BALUARTE



**La superación tiene  
muchas caras, y la de María  
es una de ellas**

Gracias a ti y a todos nuestros clientes, María puede tener las mismas oportunidades que los demás.

Desde la Obra Social "la Caixa" **ayudamos a salir de la pobreza a más de 220.000 niños y niñas**, proporcionándoles apoyo educativo, alimentación y recursos para construir un futuro mejor para ellos, y para todos.

**Obra Social "la Caixa",  
la primera Obra Social de España**



Obra Social "la Caixa"

porque tú haces una GRAN OBRA social.

# De Venecia a San Petersburgo

Cecilia Bartoli

I Barocchisti. Dir: Diego Fasolis

## PROGRAMA

### PARTE I

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Obertura en Do mayor  
de *Farnace* (1727)

*Gelosia, tu già rendi l'alma mia*,  
aria de Caio en *Ottone  
in Villa* (1713)

*Sol da te, mio dolce amore*,  
aria de Ruggiero en *Orlando  
furioso* (1727). SOLISTA:

Jean-Marc Goujon, flauta

*Agitata da due venti*, aria de  
Costanza en *Griselda* (1735)

Concierto *Alla rustica* en Sol  
mayor para cuerda, RV 151

*Gelido in ogni vena*, aria  
de Farnace en *Farnace*

*Sventurata navicella*, aria  
de Leocasta en *Giustino* (1724)

HERMANN RAUPACH (1728-1778)

Marcha de *Altsesta* (1758)\*

*Idu na smert*, aria de Altsesta  
en *Altsesta* (1758)\*

*O placido il mare*, aria de Laodice  
en *Siroe, re di Persia* (1760)\*

### PARTE II

BALDASSARE GALUPPI (1706-1785)

Obertura de *Iphigenia in Tauride*  
(1768)

FRANCESCO DOMENICO ARAIA  
(1709-C.1770)

*Pastor che a notte ombrosa*,  
aria de Demetrio en *Seleuco* (1744)  
SOLISTA: Pier Luigi Fabretti, oboe

JOHANN ADOLF HASSE (1699-1783)

Obertura de *La Clemenza di Tito*  
(1727)

*Se mai senti spirarti sul volto*,  
aria de Sesto de *La Clemenza  
di Tito* (1727)

*Vò disperato a morte*, aria de Sesto  
en *La Clemenza di Tito*

FRANCESCO DOMENICO ARAIA  
Obertura de *Bellerofonte* (1750)

NICOLA PORPORA (1686-1768)

*Nobil onda*, aria de Adelaide  
en *Adelaide* (1723)

\* La interpretación de estas obras ha sido posible gracias al Archivo Musical del Teatro Nacional Académico Mariinsky (San Petersburgo) quien ha puesto a disposición las partituras originales.

## UN VIAJE MUSICAL DE ITALIA A RUSIA

El programa de hoy nos va a permitir, sin movernos de nuestra cómoda butaca, trasladarnos muchos kilómetros de distancia, desde la luminosidad meridional hasta las praderas rusas, gracias a la inquieta personalidad de Cecilia Bartoli, una artista siempre dispuesta a revelarnos tesoros ocultos, especialmente en el campo de la música barroca y belcantista. La virtuosa romana se ha convertido en el moderno paradigma de los legendarios “castrati” y las grandes divas del siglo XVIII, provocando entre los espectadores de hoy el mismo delirio que despertaban voces tan ilustres como las de Faustina Bordoni-Hasse o el mismísimo Carlo Broschi “Farinelli”.

La primera parte está dedicada casi por completo a la música de Antonio Vivaldi, cuyo riquísimo legado teatral aún no ha alcanzado entre el público la misma popularidad que su música coral y, sobre todo, instrumental, de la que podremos disfrutar de varios ejemplos intercalados entre las arias. *Ottone in villa* es la primera ópera del “prete rosso” (Vivaldi) veneciano y fue encargada por Antonio Francesco Farsetti, entonces gobernador de Vicenza, donde se estrenó en 1713. En la primera interpretación intervinieron famosos cantantes como el castrato soprano Bartolomeo Bartoli (¿un antecesor suyo?) en el personaje del joven e impulsivo Caio Silio. Vivaldi, cuando escribió esta ópera, contaba 35 años y era ya un célebre compositor de música orquestal, con una larga experiencia como violinista en los teatros de ópera de la ciudad ducal. Todo ello le permitió debutar en este género musical, nuevo para él. Sin embargo, de manera muy prudente, eligió dar sus primeros pasos en una ciudad de provincias, lejos del ambiente musical veneciano, aunque lo bastante cerca para que, si la obra triunfaba, se hablara también de él en este campo, pero si era un fracaso tampoco comprometiera su carrera teatral. Afortunadamente, ocurrió lo primero, y

Vivaldi llegaría a ser también uno de los grandes operistas del siglo XVIII.

*Orlando furioso*, ópera heroico-mágica inspirada en la novela homónima de Ludovico Ariosto y representada en el Teatro San Angelo de la ciudad de los canales en la temporada de otoño de 1727, se produjo en cambio, justamente, en el centro de la carrera lírica de Vivaldi. En el momento de su estreno, habían transcurrido 14 años desde su debut oficial y otros 14 lo separarían de su triste final en Viena, donde fue a probar suerte sin demasiado éxito con su última ópera, *L'Oracolo in Messenia*. Siete años antes, en el otoño de 1720, se había visto enfrentado a los medios artísticos conservadores, con ocasión de las representaciones de *La verità in cimento*. El controvertido éxito de dicha obra llevó al compositor a abandonar por algún tiempo los teatros de su ciudad natal. Tras cinco años de exilio artístico, y convertido ahora en empresario, Vivaldi esperaba consolidar definitivamente la reconquista de la caprichosa Sereñísima con esta magistral obra. El triunfo fue, sin embargo, discutido en una ciudad en la que, durante su ausencia, los maestros napolitanos habían impuesto paulatinamente su influencia, emprendiendo una revolución cultural que en los siguientes diez años haría temblar los cimientos de la ópera veneciana.

En este mismo escenario vio la luz igualmente su *Farnace*, en 1727, una ópera muy asociada a la corte española, puesto que en noviembre de 1736 el compositor Francesco Corselli, nacido en Piacenza en 1705 y muerto en Madrid en 1778, presentó en el Real Coliseo del Buen Retiro el mismo título, que incluía las páginas más brillantes de la ópera vivaldiana (y que se repuso hace unas décadas en el Teatro de la Zarzuela con Jordi Savall en el foso). *Griselda* es, sin duda, una de las óperas más bellas de Vivaldi. Fue creada en el Teatro San Samuele el 18 de mayo de 1735 y cuenta con un libreto del célebre

dramaturgo Carlo Goldoni inspirado en un cuento del *Decamerón* de Giovanni Boccaccio.

## LA ÓPERA EN LA CORTE IMPERIAL RUSA

Para dar un mayor esplendor a las producciones de ópera en la corte imperial, las zarinas Anna Ivanovna, Elisabeta Petrovna o Catalina la Grande acudieron a muchos de los más célebres compositores de la época, en su mayoría italianos (y aquí podemos encontrar nombres tan ilustres como los de Domenico Cimarosa, Giovanni Paisiello o el valenciano Vicente Martín y Soler, que llegó a rivalizar con Mozart en la capital de Austria), quienes escribieron unas páginas parangonables a las que se componían entonces para los mejores teatros europeos. Algunas de ellas, además, tienen la rareza de estar cantadas en ruso, lo que indica la consolidación de una auténtica escuela nacional. Entre estos músicos encontramos al autor de la segunda ópera en este idioma, el alemán Hermann Raupach (Stralsund, 1728-San Petersburgo, 1778), *Altesta*, en la que uno de los principales papeles lo cantó el futuro patriarca de la música sacra en la capilla imperial, Dmitry Bortniansky, calificado como “el Orfeo del río Neva”. La obra fue estrenada en 1758, dos años antes de su *Siroe, re di Persia*, sobre un archiutilizado texto del “poeta áulico” Pietro Metastasio.

El privilegio de la primera ópera en la lengua de Alexander Pushkin le corresponde, no obstante, a Francesco Domenico Araia (o Araja), que vino al mundo en Nápoles el 25 de junio de 1709 y lo abandonó en Bolonia en 1762 —o, según algunas fuentes, en 1770—, autor de al menos catorce óperas para la corte rusa, la mayoría con texto italiano, como *Seleuco* (Moscú, 1744) o *Bellerofonte* (San Petersburgo, 1750).

Natural de la isla de la Laguna veneciana, famosa por sus coloristas fachadas, Baldassare Galuppi (que vivió

entre 1706 y 1785) fue conocido como “il Buranello”, siendo particularmente elogiado por sus óperas bufas, gracias a su precisa definición de los personajes. Ello no le impidió probar fortuna asimismo en el género serio, como en su *Iphigenia in Tauride*, escrita en 1768 durante su obligada estancia en Rusia, y de la que oiremos su refulgente obertura para abrir la segunda parte.

Nacido cerca de Hamburgo en 1699 y muerto en Venecia en 1783, el nombre de Johann Adolf Hasse está indisolublemente ligado al de su esposa, la mezzo italiana Faustina Bordoni. Con ella hizo de la ciudad sajona de Dresde uno de los centros musicales de la época. Allí estrenó la segunda versión de su ópera *La Clemenza di Tito*, cuya primera versión había presentado en Pésaro en 1735, y de la que hoy escucharemos dos hermosas intervenciones destinadas a Sesto, el fiel amigo del caudillo romano.

Cierra el programa Nicola Porpora, quien, al igual que tantos de sus coetáneos, es hoy casi un ilustre desconocido, aunque en su tiempo fuese uno de los nombres punteros en su arte. De este músico napolitano y errante, nacido en la ciudad del Vesubio el 17 de agosto de 1686 (donde moriría también el 3 de marzo de 1768), no conocemos tan solo la delicada belleza de su música instrumental, o que Joseph Haydn, de quien fue profesor, lo tuviera como una referencia magistral, sino también su enconada rivalidad londinense con el gran Haendel, así como sus clases de canto impartidas a voces como las de los célebres *castrati* Farinelli o Caffarelli. Porpora era un maestro del recitativo y le encantaba jugar con los reflejos y los contrastes, obteniendo con frecuencia audaces logros a través de atrevidos ornamentos y bellas modulaciones, como podemos apreciar en la deslumbrante aria de la protagonista *Nobil onda* de la ópera *Adelaide*, creada en el Teatro Alberti de Roma durante el carnaval de 1723 ❖

RAFAEL BANÚS IRUSTA

---

**Gelosia (aria de Caio). *Ottone in Villa*, 1713**

MÚSICA: ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

LIBRETO: DOMENICO LALLI

**Gelosia,  
Tu già rendi l'alma mia  
Dell inferno assai peggior.  
Ma se prima  
La vendetta io non farò,  
Non m'uccidere, no, no,  
Mio crudele aspro dolor.**

Celos,  
habéis añadido a mi alma  
algo mucho peor que el infierno.  
Pero si yo primero  
No me tomo mi venganza,  
No me mates, no, no,  
mi cruel, amargo dolor.

---

***Sol da te* (aria de Ruggiero). *Orlando furioso*, 1727**

MÚSICA: ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

LIBRETO: GRAZIO BRACCIOLI

**Sol da te, mio dolce amore,  
questo core  
avrà pace, avrà conforto.  
Le tue vaghe luci belle  
son le stelle,  
onde amor mi addita il porto.**

Solamente en ti, mi dulce amor,  
este corazón  
tendrá paz, tendrá consuelo.  
Tus hermosos y encantadores ojos  
son las estrellas  
con las que el amor me guía al  
puerto.



---

*Agitata da due venti* (aria de Costanza). *Griselda*, 1735

MÚSICA: ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

LIBRETO: APOSTOLO ZENO, ADAPTADO POR CARLO GOLDONI

**Agitata da due venti,  
freme l'onda in mar turbato  
e 'l nocchiero spaventato  
già s'aspetta a naufragar.  
Dal dovere da l'amore  
combattuto questo core  
non resiste e par che ceda  
e incominci a desparar.**

Agitada por dos vientos,  
tiembla la ola en el mar revuelto,  
y el timonel asustado  
se dispone a naufragar.  
Por el deber y por el amor  
es atacado este corazón,  
no resiste, parece que cede,  
y ya comienza a rendirse.

---

*Gelido in ogni vena* (aria de Farnace). *Farnace* 1727

MÚSICA: ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

LIBRETO: PIETRO METASTASIO

**Gelido in ogni vena  
Scorrer mi sento il sangue,  
L'ombra del figlio esangue  
M'ingombra di terror.  
E per maggior mia pena  
Vedo che fui crudele  
A un'anima innocente,  
Al core del mio cor.**

Como hielo por mis venas  
siento mi sangre correr.  
La sombra del hijo sin vida  
me paraliza de terror.  
Y para hacer mayor mi pena  
veo que fui cruel  
con un alma inocente,  
con el corazón de mi corazón.

---

*Sventurata navicella* (aria de Leocasta). *Il Giustino*, 1724

MÚSICA: ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

LIBRETO: GRAZIO BRACCIOLI

**Sventurata navicella,  
Se mai giunge a naufragar,  
Teme sempre la procella,  
e lo scoglio in mezzo al mar.  
Ma infelice io non credea,  
Che chiudesse un'alma rea  
Chi ha beltà per farsi amar.**

Pobre barquichuela,  
aunque nunca llega a naufragar,  
teme siempre a la tormenta,  
y al arrecife en medio del mar.  
Pero, infeliz de mí, yo no creía  
que pudiera ocultar un alma pérfida  
quien tiene belleza para  
hacerse amar.

---

*Idu na smert* (aria de Altsesta). *Altsesta*, 1758

MÚSICA: HERMANN RAUPACH (1728–1778)

LIBRETO: ALEXANDER SUMAROKOV

**Idu na smert i ne strashusya,  
ya zhizni za tebya lishusya.  
Smotri, kak ty lyubim mnoi byl;  
dostoino'l ty menya lyubil?  
V poslednii raz pered soboyu  
Lyubeznu vidish ty svoyu,  
v sei chas rasstanusya s toboyu,  
vospominai lyubov moyu.**

Me voy a morir y no tengo miedo  
a perder mi vida por ti.  
Mira cuánto te he querido;  
Y tú ¿me has amado tanto?  
Ésta es la última vez que ves  
a tu amada junto a ti.  
Ahora me voy a separar de ti.  
De mi amor tú te acordarás.

---

*O placido il mare* (aria de Laodice). *Siroe, Re di Persia*, 1760

MÚSICA: HERMANN RAUPACH (1728–1778)

LIBRETO: PIETRO METASTASIO

**O placido il mare  
lusinghi la sponda,  
o porti con l'onda  
terrore e spavento;  
è colpa del vento,  
sua colpa non è.  
S'io vo con la sorte  
cangiando sembianza,  
virtù l'incostanza  
diventa per me.**

Que plácidamente el mar  
acaricie la orilla,  
o que lleve en sus olas  
el terror y el espanto,  
es culpa del viento,  
su culpa no es.  
Si voy, con la suerte,  
cambiando de semblante  
para mí la inconstancia  
se convierte en virtud.

---

*Pastor che a notte ombrosa* (aria de Demetrio). *Seleuco*, 1744

MÚSICA: FRANCESCO DOMENICO ARAIA (1709–1770)

LIBRETO: GIUSEPPE BONECCHI

**Pastor che a notte ombrosa  
nel bosco si perde,  
teme, s'arresta, e mira;  
l'aura che spira e freme,  
l'onda che scorre e geme,  
lo fanno palpitar.  
Tal del mio cor l'affanno  
turba la calma antica,  
né può la speme amica  
quest'alma serenar.**

El pastor que en la noche oscura  
se pierde en el bosque,  
se asusta, se detiene y observa.  
El viento que sopla y brama,  
la brisa que corre y gime,  
le hacen estremecer.  
Así, la angustia de mi corazón  
perturba la antigua calma,  
y no puede la esperanza amiga  
este alma serenar.

---

*Se mai senti spirarti sul volto* (aria de Sesto).

*La clemenza di Tito*, 1735

MÚSICA: JOHANN ADOLF HASSE (1699–1783)

LIBRETO: PIETRO METASTASIO

**Se mai senti spirarti sul volto**

**Lieve fiato, che lento s'aggiri**

**Dì: son questi gli estremi sospiri**

**Del mio fido, che muore per me.**

**Al mio spirto dal seno disciolto**

**La memoria di tanti martiri**

**Sarà dolce con questa mercè.**

Si sientes que un suave soplo

recorre lento tu rostro,

puedes decir: es el último suspiro

de mi fiel amado, que muere por mí.

Para mi espíritu, separado del

pecho,

el recuerdo de tanto dolor

será más dulce con este favor.

---

*Vò disperato a morte* (aria de Sesto). *La clemenza di Tito*, 1735

MÚSICA: JOHANN ADOLF HASSE (1699–1783)

LIBRETO: PIETRO METASTASIO

**Vò disperato a morte;**

**Nè perdo già costanza**

**A vista del morir.**

**Funesta la mia sorte**

**La sola rimembranza**

**Ch'io ti potei tradir.**

Desesperado, voy a morir;

pero no pierdo la firmeza

ante la muerte.

Ensombrece mi destino

solamente el pensar que yo

te hubiera podido traicionar.

---

*Nobil onda* (aria de Adelaide). *Adelaide*, 1723

MÚSICA: NICOLA PORPORA (1686–1768)

LIBRETO: ANTONIO SALVI

**Nobil onda,  
Chiara figlia d'alto monte,  
Più ch'è stretta e prigioniera,  
Più gioconda scherza in fonte,  
Più leggiera all'aure va.  
Tal quest'alma,  
Più che oppressa dalla sorte,**

**Spiegherà più in alto il volo  
E la palma d'esser forte  
Dal suo duolo acquisterà.**

Noble ola,  
ilustre hija del alto monte,  
cuanto más oprimida y presa,  
más alegre juega en la fuente,  
más ligera por el aire va.  
Así es mi alma,  
cuanto más oprimida por el  
destino,  
más alto ha de volar,  
y el triunfo de ser fuerte  
en el dolor lo conseguirá.

## Cecilia Bartoli

MEZZO-SOPRANO

El modo de cantar de Cecilia Bartoli desafía las comparaciones. Los críticos han tenido que encontrar nuevas metáforas ya que su vocabulario habitual no era suficiente para definirla. El fenómeno Bartoli no puede explicarse con palabras o simples hechos o estadísticas, pero al menos estas últimas ilustran cómo Cecilia Bartoli es capaz de tocarnos con su música. Ha vendido más de diez millones de sus grabaciones en audio y vídeo en todo el mundo, convirtiéndose en la artista de música clásica más vendida de hoy en día y en una de las cantantes más queridas de su generación. Abierta constantemente a nuevas ideas, ha conseguido el éxito global con proyectos exquisitos cuyo contenido y temática planea meticulosamente. *The Vivaldi Album*, *Italian Arias* (de Gluck), *The Salieri Album*, *Opera proibita*, *Maria*, *Sacrificium*, *Mission* y *St Petersburg* han recibido numerosos premios, incluidos cinco Grammys.

Cecilia Bartoli actúa en las salas de concierto más importantes de Europa, América, Asia y Australia. Los *ensembles* con los que ha trabajado en sus más recientes apariciones han sido Akademie für Alte Musik Ber-

lin, Les Arts Florissants, I Barocchisti, Concentus Musicus Wien, Orquesta Barroca de Friburgo, Il Giardino Armonico, Basel Chamber Orchestra, Les Musiciens du Louvre y La Scintilla en Zúrich. Además, ha trabajado con las más importantes orquestas sinfónicas, entre las que destaca la Filarmónica de Viena, con quien ha desarrollado e interpretado varios programas.

En 2012 Cecilia Bartoli fue nombrada directora artística del Festival de Pentecostés de Salzburgo. Su habilidad para crear vínculos entre lo conceptual y lo artístico hacen de éste un puesto ideal para ella. Salzburgo se ha convertido, además, en una sala central para su trabajo como cantante de ópera, incluyendo su debut en escena con el papel de Norma en 2013, un importante hito en su carrera. Además, ha actuado en la Metropolitan Opera de Nueva York, Royal Opera House, Covent Garden, La Scala de Milán, Bavarian State Opera en Múnich, Ópera de Zúrich y Théâtre des Champs-Élysées en París.

Cecilia Bartoli nació en Roma y comenzó las clases de canto con su madre, Silvana Bazzoni, quien ha sido su única maestra. Nunca ha tenido un plan especial para su carrera, sino que se ha guiado por su deseo de hacer música. Daniel Barenboim, Riccardo Muti, Herbert von Karajan y

Nikolaus Harnoncourt apostaron por ella desde el principio y otros directores más jóvenes como Giovanni Antonini, Marc Minkowski y Diego Fasolis les siguieron. Cecilia Bartoli ha recibido numerosos premios incluido el Premio Musical Léonnie Sonning (2010) y el Premio Herbert von Karajan (2012) ❖

## Diego Fasolis

DIRECTOR

Considerado uno de los intérpretes más fascinantes de su generación, Diego Fasolis combina una gran versatilidad y virtuosismo con consistencia estilística y el favor de la crítica y público a partes iguales. Sus grabaciones, cerca de 80, han recibido los premios musicales más importantes.

Desde 1986 Fasolis ha trabajado como intérprete y director con Radiotelevisione Svizzera di Lingua Italiana (RSI) y ha sido director de sus *ensembles* desde 1993. En 1998 fundó la orquesta barroca I Barocchisti, que ha dirigido desde entonces y que interpreta con instrumentos de época. Como director invitado colabora con destacados *ensembles* y orquestas como RIAS Kammerchor Berlin, Sonatori de la Gioiosa Marca, Concerto Palatino, Orquesta



Sinfónica y Orquesta Barroca de Sevilla, orquestas y coros de La Scala de Milán, Teatro dell'Opera en Roma, Arena di Verona y las óperas de Génova y Bolonia, así como las principales orquestas suizas.

Fasolis estudió en el Conservatorio y la Musikhochschule en Zúrich y aprendió piano con Jürg von Vintschger, órgano con Erich Vollenwyder, canto con Carol Smith y dirección con Klaus Knall, y completó todos estos estudios con mención especial. Además, participó en clases magistrales con Gaston Litaize en París (órgano e improvisación) y con Michael Radulescu en Cremona, entre otros. Como especialista en música vocal e instrumental, Fasolis es invitado con frecuencia a dar conferencias y a formar parte de jurados de concursos internacionales. En 2011, Fasolis re-



cibió un doctorado honorífico por la música sacra de manos del Papa Benedicto XVI ❖

## I Barocchisti

El *ensemble* I Barocchisti es uno de los mejores conjuntos actuales en interpretación con instrumentos de época. Bajo la dirección de Diego Fa-

solis ha continuado el legado de la Società Cameristica di Lugano, fundada por Edwin Loehrer, quien comenzó en la década de los 50 a recuperar obras vocales e instrumentales del Barroco. El *ensemble* se presenta en varias formaciones que van desde 4 a 40 músicos, todos europeos (mayoritariamente suizos), con una gran capacitación cultural e instrumental y con su pro-





pia actividad de solistas de nivel internacional.

La orquesta, junto con el Coro della Radiotelevisione Svizzera bajo la dirección de Diego Fasolis, ha realizado conciertos y grabaciones de autores como Bach, Cavalli, Galuppi, Gossec, Händel, Mozart, Scarlatti, Paisiello, Pergolesi, Piccinni, Purcell y Vivaldi. I Barocchisti trabaja habitualmente con solistas como

Max Emanuel Cencic, Franco Fagioli, Duilio Galfetti, Karina Gauvin, Philippe Jaroussky, Maurice Steger y Nathalie Stutzmann.

En los últimos años, la colaboración artística entre el grupo y Cecilia Bartoli fructificó en un proyecto multimedia llamado *Mission* (2012), dedicado al resurgir de la música de Agostino Steffani, con la participación de Philippe Jaroussky y el Coro

della Radiotelevisione Svizzera. El álbum ganó un Premio ECHO Music en 2013 y recibió una nominación a los Grammy en 2014. En 2014 el álbum *Stabat Mater* de Pergolesi (2013), grabado con Philippe Jaroussky y Julia Lezhneva, recibió el premio a Mejor Disco del Año en los Premios de Música Clásica Internacional (ICMA 2014).

I Barocchisti ha actuado en los principales festivales de música de Europa y Estados Unidos. Tras su primera actuación en el Festival de Pentecostés de Salzburgo en 2013 y su exitoso regreso en 2014, han realizado este año dos grandes producciones de ópera (*Iphigenia in Tauris* de Gluck y *Semele* de Haendel) ❖

## **I BAROCCHISTI**

**VIOLÍN:** Fiorenza De Donatis (primer violín y solista), Luca Giardini, Giovanni Dalla Vecchia, Monika Toth, Alberto Stevanin (segundo violín y solista), Elisa Imbalzano, Mauro Massa, Giulia Panzeri

**VIOLA:** Gianni Maraldi, Diego Mecca

**VIOLONCHELO:** Mauro Valli, Alessandro Palmeri

**CONTRABAJO:** Vanni Moretto

**FLAUTA:** Jean-Marc Goujon

**OBOE:** Pier Luigi Fabretti

**FAGOT:** Giulia Genini

**CUERNO:** Alessandro Denabian, Dimer Maccaferri

**TROMBA:** Dave Hendry

**TÍMPANO:** Charlie Fischer

**TROMBA:** Francesco Romano

**TECLADO:** Andrea Marchiol

RESERVAS 948 066 050



Compra tu  
TicketExpress  
para los descansos  
y tu bebida y pincho  
te estarán esperando

TicketsExpress  
a la venta en la  
cafetería de  
Baluarte desde  
una hora antes  
del concierto

y después...  
¡que no pare  
la música!  
Tras el  
concierto,  
seguimos  
abiertos  
para ti...



Pincho  
+  
bebida  
3€



**5% DESCUENTO en  
El Café y El Restaurante\*,  
presentando tu entrada  
al concierto de Fundación Baluarte**

El Restaurante de  
**BALUARTE**

Planta 2ª de Baluarte.  
Plaza de Baluarte. Pamplona

\*Cenas los jueves, viernes y sábados de 21 a 23 horas.

el café  
DE BALUARTE

Plaza de Baluarte. Pamplona



AZA 5 NOV

# HEDDA GABLER

## DE HENRIK IBSEN

### CON CAYETANA GUILLÉN CUERVO

**FUNDACION  
BALUARTE**

La Fundación Baluarte programa la temporada de espectáculos Apoyando la cultura construimos Navarra

*Baluarate Fundazioak ikuskizunen denboraldia programatzen du Kultura babestuz Nafarroa eraikitzen dugu*

Nafarroako  Gobierno de Navarra

 Obra Social "la Caixa"

 FUNDACION CAJANAVARRA

 AUTOPISTAS DE NAVARRA

 El Corte Inglés

 Fundación IBERDROLA

 Coca-Cola

 MONDRAGON