

TEMPORADA FEBRERO - MAYO 2014
12 MAYO

A woman with blonde hair, wearing a dark blue or black jacket with a fur collar and black pants, is playing a violin. She is standing and looking towards the camera. The background is a dark, textured, brownish-grey color.

Orquesta Filarmónica de la BBC

Juanjo Mena, director
Julia Fischer, violín

FUNDACIÓN
BALUARTE

CON LA CULTURA

El Gobierno de Navarra
financia más de 700
actividades culturales
promovidas por grupos
y asociaciones navarras



**Gobierno
de Navarra**



Orquesta Filarmónica de la BBC

Juanjo Mena, director

Julia Fischer, violín

I PARTE

W. WALTON (1902-1983)

Obertura de la *Comedia Scapino* 8'

F. MENDELSSOHN (1809-1847)

Concierto para violín y orquesta en Mi menor, op. 64 28'

Allegro molto appassionato

Andante

Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

II PARTE

B. BARTOK (1881-1945)

Concierto para orquesta 37'

Introduzione. Andante non troppo - Allegro vivace

Gioco delle coppie. Allegretto scherzando

Elegia. Andante non troppo

Intermezzo interrotto. Allegretto

Finale. Presto

ENTRE TRADICIÓN Y VANGUARDIA

La llegada del siglo XX, aunque supuso en muchos aspectos una ruptura con el pasado romántico, representó la coexistencia de múltiples corrientes de creación, donde lo viejo y lo nuevo se mezclaron inevitablemente. Las formas de expresión musical heredadas de la tradición -como el concierto y la obertura-, fueron la base para las obras de los compositores de vanguardia y, aunque el tratamiento de estas estructuras se hacía desde una visión moderna, encontramos en ellas un hilo conductor que une a Mendelssohn con Bartók y Walton.

William Walton es considerado como el primer compositor británico moderno que logró aproximarse a la vitalidad y esplendor imperantes en la música inglesa durante el Barroco. Al igual que muchos compositores jóvenes de su tiempo, Walton era considerado como un *enfant terrible*. Sin embargo, las últimas décadas de su fructífera carrera se vieron eclipsadas por la revolucionaria figura de Benjamin Britten, siendo Walton injustamente acusado por la prensa de “viejo reaccionario”. Si bien es cierto que su estilo compositivo está más cerca de los contemporáneos Francis Poulenc o Sergei Prokofiev por su lirismo melódico, Walton une en su música tanto las tendencias antiguas como las más vanguardistas.

La Obertura de la Comedia *Scapino* está inspirada en una serie de grabados que conforman la obra *Balli di Sfessania* (1622) de Jacques Callot, uno de los pocos y más importantes documentos gráficos de la *Commedia dell'Arte* italiana. A través de una rica paleta orquestal —donde los instrumentos de viento-metal tienen sin duda protagonismo—, una rítmica vivaz incluso en los fragmentos más líricos y secciones contrastadas en cuanto a carácter, Walton lleva a cabo un estudio del carácter del personaje de Scapino, un astuto servidor que se encarga de concertar aventuras amorosas a su señor. La fanfarria inicial de las

trompetas, el ritmo *marcato* y los saltos melódicos describen la alegría que caracteriza a Scapino, mientras que su papel como intermediario romántico se le confiere a las violas y al corno inglés en un tema posterior, con un contorno melódico definido y articulaciones ligadas.

El compositor, pianista y etnomusicólogo Bela Bartók fue una de las personalidades más importantes e influyentes del siglo XX. Los exhaustivos estudios que realizó sobre la música folclórica de su Hungría natal jugaron un papel decisivo en toda su producción musical. Debido a circunstancias tanto políticas como personales —el auge del nazismo en Europa y la muerte de su madre—, Bartók decidió emigrar a Estados Unidos. Allí terminó de asimilar, junto a sus anteriores influencias musicales; el folclore, las técnicas tradicionales y las corrientes vanguardistas de su época, nuevas formas de expresión como el jazz.

El *Concierto para orquesta* fue un encargo de la Orquesta Sinfónica de Boston. Según el propio compositor, el progreso del concierto va desde la oscuridad inicial hasta la luz del jubiloso final: en el primer movimiento las cuerdas interpretan una sombría melodía, que va seguida del hiriente coral de las trompetas y el lírico tema del oboe; sólo cuando llega la sección fugada de los metales se sugiere cierto optimismo. Este mismo material será el que sirva de base al movimiento final.

De esta manera, la obra adquiere forma en *arco*: los movimientos primero y quinto están conectados temáticamente entre sí. El segundo, *Juego de parejas*, llamado así por las intervenciones de los instrumentos de viento siempre de dos en dos, está conectado con el cuarto, en el que Bartók cita de forma satírica la marcha de la Sinfonía *Leningrado* de Shostakovich. El tercero, una *lúgubre canción de muerte* como la describió el propio compositor, funciona como eje de la estructura.

A diferencia de muchos de sus contemporáneos, Felix Mendelsshon recibió desde pequeño una sólida formación musical, llegando a desarrollarse como virtuoso del piano,

compositor y docente en el Conservatorio de Leipzig. Mendelssohn es conocido como el *clásico romántico*: su música combina el lirismo apasionado del siglo XIX, a la vez que respeta las formas y los moldes clásicos heredados del siglo XVIII.

El *Concierto para violín* (1845) fue la última composición orquestal de Mendelssohn y está dedicado a su amigo de juventud, el violinista Ferdinand David. Esta obra se ha convertido en una de las más importantes y apreciadas del repertorio para violín: el carácter sentimental y dramático de los temas, que Mendelssohn combina con un respetuoso empleo de la estructura clásica del concierto, confieren a la partitura un inusual equilibrio entre el racionalismo del siglo XVIII y la necesidad de expresión individual de los compositores del siglo XIX. Los dos primeros movimientos se interpretan sin interrupción, enlazándose a través de una nota tenida en *pianissimo* por el fagot. El tercer movimiento es el de mayor virtuosismo y técnicamente el más difícil, tanto para el solista como para la orquesta ❖

ELORRI ARCOCHA MENDINUETA

Juanjo Mena

DIRECTOR

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional y en la actualidad es Director Titular de la Orquesta Filarmónica de la BBC. Ha sido Principal Director Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester (2007-2013), Principal Director Invitado del Teatro Carlo Felice de Génova (2007-2010) y Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao (1999-2008).

Ha dirigido prestigiosas formaciones, como la Oslo Filharmonien, Orchestre National de France, Capitole de Toulouse, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Münchner Rundfunk Orchester, Dresdner Philharmonie, Göteborg Symphoniker, Danish National Radio, Netherlands Radio Philharmonic, así como las principales orquestas españolas. Desde su debut americano con la Baltimore Symphony en 2004 ha dirigido las más importantes orquestas de Estados Unidos: las sinfónicas de Houston, Cincinnati, Pittsburg, Chicago y Boston, The Philadelphia Orchestra y Los Angeles Philharmonic.

Como director de ópera ha dirigido grandes obras del repertorio romántico, como *Der fliegende Holländer*, *Salome*, *Elektra*, *Ariadne auf*



Naxos, *Duke Bluebeard* o *Erwartung* y producciones como *Eugene Onegin* en Génova, *La vida breve* en Madrid, *Le nozze di Figaro* en Lausanne y *Billy Budd* en Bilbao.

Sus próximos compromisos incluyen invitaciones en las temporadas de la Boston Symphony, Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic, Cincinnati Symphony, Orchestre National de France, Oslo Filharmonien, invitaciones a Rotterdam Philharmonic, London Philharmonic, Royal Stockholm Philharmonic, Luxembourg Philharmonique, Helsinki Philharmonic o NDR Hamburgo, y debut en América con Toronto Symphony, St. Louis Symphony, Montreal Symphony, The Cleveland Orchestra y New York Philharmonic.

Con la BBC Philharmonic acaba de

protagonizar una gira por Alemania, Austria, Hungría, Croacia y Eslovenia, y tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses. Juanjo Mena realiza actualmente una serie de grabaciones con la BBC Philharmonic Orchestra para el sello discográfico Chandos. Los discos homenajes a Manuel de Falla, Gabriel Pierné, Xabier Montsalvatge, C. M. von Weber y Joaquín Turina han obtenido grandes críticas por parte de publicaciones como Gramophone Magazine, The Telegraph, Financial Times o The Guardian. Ha grabado con el sellos Naxos y la Orquesta Sinfónica de Bilbao una interesante colección de música vasca, y con el sello discográfico Hyperion y la Bergen Philharmonic, la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen, catalogada por la crítica especializada como de referencia ❖

Orquesta Filarmónica de la BBC

Con sede en el MediaCityUK de Salford, la orquesta ofrece su temporada de conciertos en el Bridgewater Hall de Mánchester y actúa regularmente en Hanley, Leeds, Kendal y otras salas de conciertos del norte de Inglaterra. Es una de las seis agrupaciones de la BBC y, como tal, la mayoría de sus conciertos son grabados y emitidos por Radio 3 de la BBC.

Desde 2011, Juanjo Mena es su Di-



rector Titular. John Storgårds es su Principal Director Invitado. El compositor austriaco HK Gruber dirigió el pasado año a la orquesta en el Konzerthaus de Viena, donde actuó como orquesta en residencia. Su anterior director titular, Gianandrea Noseda, es actualmente Director Laureado de la orquesta y la dirige cuatro semanas cada temporada.

La Orquesta Filarmónica de la BBC se fundó en Mánchester en 1934 con el nombre de BBC Northern Orchestra. En 1982 cambió su nombre al actual. En 2011 se trasladó a Salford Quays. Para celebrar el traslado a esta nueva sede, tuvo lugar un festival durante 17 días para mostrar la versatilidad de la orquesta en la nueva sede y el nuevo estudio de grabación. En 2012 el festival se extendió a otras salas en el norte de Inglaterra, colaborando con Richard Hawley en Sheffield para BBC Radio 6 Music, Pet Shop Boys para Radio 2, Guy Barker Jazz Orchestra en Blackpool para Radio 3 y un grupo



de música tradicional pakistaní para la red asiática en Bradford.

Reconocida internacionalmente, la orquesta realiza giras regularmente por Europa y Asia. Han realizado más de 200 grabaciones con Chandos Records y vendido 900.000 discos. La Orquesta Filarmónica de la BBC tiene el apoyo de Salford City Council, lo que le permite trabajar activamente en proyectos educativos y sociales ❖

Julia Fischer

VIOLÍN

Julia Fischer abrió la temporada 2013-14 con una gira por Alemania junto a la Academy of St. Martin in the Fields. Como artista en residencia de la Philharmonie de Dresde, ofrecerá allí el concierto y el Triple concierto de Brahms con la dirección de Michael Sanderling y realizará una gira por Asia junto a la orquesta. El pasado otoño ofreció recitales en las principales salas europeas como el Wigmore

Hall de Londres, Musikverein de Viena, Palais des Beaux Arts en Bruselas y la Philharmonie de Berlín. En los programas incluyó obras de su último CD íntegramente dedicado a Pablo Sarasate. En Estados Unidos ha actuado con la Orquesta de Cleveland y Sinfónica de San Francisco con Franz Welser-Möst y Michael Tilson Thomas, respectivamente. En el Carnegie Hall de Nueva York estuvo acompañada por la Filarmónica de San Petersburgo y Yuri Temirkanov.

En la temporada 2012-13 debutó con la Filarmónica de Viena interpretando el concierto de violín de Beethoven y el de Salonen bajo la dirección de Esa-Pekka Salonen. Coincidiendo con su grabación del concierto de Bruch nº 1 y el concierto de Dvorak, realizó una gira por Alemania con la Orquesta del Tonhalle de Zúrich y David Zinman. En 2011 debutó con gran éxito en el Festival de Semana Santa de Salzburgo junto a la Filarmónica de Berlín y Sir Simon Rattle.

Julia Fischer nació en Múnich y empezó sus estudios de violín a los tres años y un poco más tarde los de piano, que ha mantenido a lo largo de su carrera. En 2008 hizo su debut profesional en la Alte Oper de Frankfurt interpretando el concierto de piano de Grieg con la Junge Deutsche Philharmonie y Matthias Pintscher. En el mismo programa interpretó el concierto nº 3 de violín de Saint-Saëns ❖

Orquesta Filarmónica de la BBC

VIOLINES

PRIMEROS

Yuri Torchinsky,
Concertino
Midori Sugiyama,
Asistente
Concertino
Thomas Bangbala,
Co-Concertino
Alison Fletcher,
Principal
Kevin Flynn,
Co-Principal
Pamela Jay
Anna
Banaszkiewicz

Lucy Baker
Mary Bird
Martin Clark
Clare Dixon
Julian Gregory
Catherine
Mandelbaum
Andrew Price
Frances Pye
Robert Wild

VIOLINES

SEGUNDOS

Lisa Obert,
Principal
Glen Perry,
Asistente
Principal
Simon Robertshaw
Rachel Porteous
Helen Brackley-
Jones
Robert Chasey
Simon Gilks
Nigel Jay
Stephen Muth
John Wade
Matthew Watson
Gemma Bass
Aisling Manning
Sophie Hudgell

VIOLAS

Steven Burnard,
Principal
Zoe Matthews
Bernadette
Anguige,
Co-Principal
Martin Wallington
Matthew Compton
Ruth Ferreira
Janet Fisher
Alexandra Fletcher
Nicholas Howson
Rachel Janes
Carolyn Tregaskis

VIOLONCHELOS

Peter Dixon,
Principal
Jessica Burroughs
Steven Callow,
Co-Principal
Timothy Ang
Rebecca Aldersea
Elinor Gow
Jessica Hayes
Miriam Skinner
Elise Towler
Paul Grennan

CONTRABAJOS

Ronan Dunne,
Principal
Alice Durrant
Ivor Hodgson
Josie Ellis
Peter Willmott
Mhairi Simpson
Sian Rowley
David Johnson

FLAUTAS

Richard Davis,
Principal
Victoria Daniel,
Co-Principal
Sarah Bennett

PICCOLO

Jennifer
Hutchinson

OBOES

Jennifer Galloway,
Principal
Alice Munday
Rachael Clegg
David Benfield

CLARINETES

John Bradbury,
Principal
Mark Jordan
Carl Raven

SAXOFÓN ALTO

Carl Raven

CLARINETE BAJO

Colin Pownall

FAGOT

Chris Rawley,
Principal
Simon Durnford
Alexander Walker

TROMPAS

Alberto Menéndez
Andrew Budden,
Principal
Rebecca Hill,
Asistente
Principal
Phillip Stoker
Mark Brook
Peter Richards
Lindsey Stoker
John Thornton

TROMPETAS

Jamie Prophet
Principal
Chris Evans,
Asistente
Principal
Gary Farr,
Co-Principal
Matthew Williams
Robin Totterdell
Tim Barber

TROMBONES

Richard Brown,
Principal
Beth Calderbank
Steph Conway

TROMBÓN BAJO

Russell Taylor

TUBA

Christopher Evans

TIMBALES

Paul Turner,
Principal

PERCUSIÓN

Paul Patrick,
Principal
Rob Lea
Tim Williams
Emma Crossley
James Goodwin

ARPAS

Clifford Lantaff,
Principal
Eleanor Hudson

TECLADO

Tom Scott

RESERVAS 948 066 050



Reserva tu
consumición para
los descansos
y tu bebida y pincho
te estarán esperando

Pincho
+
bebida
4€

y después...
¡que no pare
la música!
Tras el
concierto,
seguimos
abiertos
para ti...



5% DESCUENTO en
El Café y El Restaurante*,
presentando tu entrada al
espectáculo de Fundación Baluarte

El Restaurante de
BALUARTE

Planta 2ª de Baluarte.
Plaza de Baluarte. Pamplona

*Cenas los jueves, viernes y sábados de 21 a 23 horas.

el café
DE BALUARTE

Plaza de Baluarte. Pamplona

Y el próximo **22 de mayo**

CLÁSICA

ORQUESTA DEL MOZARTEUM DE SALZBURGO

Paul Goodwin, director
Daniel Ottensamer, clarinete



**FUNDACION
BALUARTE**

La Fundación Baluarte
programa la temporada
de espectáculos
**Apoyando la cultura
construimos Navarra**



Gobierno
de Navarra



Obra Social "la Caixa"

FundaciónCajaNavarra



**AUTOISTAS
DE NAVARRA**



El Corte Inglés



Fundación
IBERDROLA



MONDRAGON



Volkswagen
Navarra, S.A.