

TEMPORADA FEB-MAY 2017
2017 OTS-MAI DENBORALDIA

OTS 26 FEB

Ballet Nacional de España

Director: Antonio Najarro



FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

Clásico entre los clásicos.

VERDI
MENDELSSOHN
BRAHMS
BACH
LEONARD BERNSTEIN
MOZART
CHAIKOVSKI
HERBERT VON KARAJAN
ZUBIN MEHTA
ROSSINI
LEOPOLD STOKOWSKI
DANIEL BARENBOIM
LEVINE
VIVALDI
BETHOVEN
WAGNER
HANONCOURT
KENT NAGANO
SIR SIMON RATTLE
CHARLES DUTOIT

Los amantes de lo clásico saben dónde encontrarse con sus gustos. Con todos los estilos, compositores, intérpretes, novedades y grabaciones históricas. Un lugar en el que si no encuentra la música que busca puede localizarla a través de su Servicio de Encargos. Ese espacio tiene nombre propio y lleva nuestra firma.

Su espacio de música de

El Corte Inglés.

Clásico entre los Clásicos.



elcorteingles.es

El Corte Inglés

Ballet Nacional de España

Director: Antonio Najarro

PROGRAMA

Farruca 9'

COREOGRAFÍA: Juan Quintero

MÚSICA: Popular

Viva Navarra 7'

COREOGRAFÍA: Victoria Eugenia

MÚSICA: Joaquín Larregla

Ritmos 20'

COREOGRAFÍA: Alberto Lorca

MÚSICA: José Nieto

—DESCANSO—

Suite Sevilla 70'

COREOGRAFÍA, IDEA ORIGINAL

Y PUESTA EN ESCENA: Antonio Najarro

MÚSICA: Rafael Riqueni, Miguel Rivera y Diego Losada



FARRUCA

ESTRENO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE
MÉRIDA EL 4 DE AGOSTO DE 1984 POR EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

COREOGRAFÍA: Juan Quintero

MÚSICA: Popular

ILUMINACIÓN: Freddy Gerlache y Ginés Caballero (AAI)

DISEÑO ESCÉNICO: BNE

MÚSICOS: Enrique Bermúdez (guitarra),
Jonathan Bermúdez (guitarra), Diego Losada
(guitarra), Gabriel de la Tomasa (cantaor) y
Roberto Vozmediano (percusión)

ELENCO

Francisco Velasco, Eduardo Martínez
y José Manuel Benítez

VIVA NAVARRA

ESTRENO ABSOLUTO EN EL ATENEO DE MADRID EL 29 DE ABRIL DE
1978, POR CARMEN CUBILLO, Y POR EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID EL 25 DE OCTUBRE DE 2012

COREOGRAFÍA: Victoria Eugenia

MÚSICA: Joaquín Larregla

ILUMINACIÓN: Ginés Caballero y Felipe Ramos

DISEÑO ESCÉNICO: BNE

REALIZACIÓN VESTUARIO: José Antonio Arroyo
(basado en traje popular de Navarra)

ELENCO

Miriam Mendoza

RITMOS

ESTRENO EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA EL 13 DE JULIO DE 1984 POR EL BALLETO NACIONAL DE ESPAÑA, BAJO LA DIRECCIÓN DE MARÍA DE ÁVILA

COREOGRAFÍA: Alberto Lorca

MÚSICA: José Nieto

ILUMINACIÓN: Freddy Gerlache

VESTUARIO: Pin Morales y Román Arango

ELENCO

PASO A DOS: Inmaculada Salomón y Sergio Bernal

TRÍOS: Débora Martínez, María Fernández y Pilar Arteseros; Jose Manuel Benítez, Carlos Sánchez y Carlos Romero

MUJERES: Patricia Fernández, Cristina Carnero, Tania Martín, Sara Arévalo, Estela Alonso, Cristina Aguilera, Alba Expósito, Irene Tena, Carla Prado y María Martín

HOMBRES: Antonio Jiménez, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Juan Pedro Delgado, Adrián Maqueda, Pedro Ramírez, Antonio Correderas, Albert Hernández, Daniel Ramos y Áxel Galán

Un momento de «Farruca», del Ballet Nacional de España.



SUITE SEVILLA

ESTRENO POR LA COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO EN EL TEATRO MIRA DE POZUELO DE ALARCÓN EL 19 DE FEBRERO DE 2011 Y POR EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA, EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID EL 22 DE MARZO DE 2012

IDEA, COREOGRAFÍA Y PUESTA EN ESCENA:

Antonio Najarro

MÚSICA: Rafael Riqueni, Miguel Rivera
y Diego Losada

TEXTOS: Gerardo Diego

ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA: Felipe Ramos

VESTUARIO: Antonio Najarro

SONIDO: Javier Álvarez

IMÁGENES: César San Bruno

DIRECTOR MUSICAL: Omar Acosta

MÚSICOS: Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez y
Diego Losada (guitarras); Roberto Vozmediano
(percusión); Saray Muñoz y Gabriel de la Tomasa
(cantaores); Omar Acosta (flauta invitado);
Thomas Potirón (violín invitado); y Sergio Menem
(chelo invitado)

ELENCO

Feria — Miriam Mendoza, María Fernández,
Pilar Arteseros, Patricia Fernández,
Cristina Carnero, Tania Martín, Sara Arévalo,
Cristina Aguilera, Alba Expósito, Carlos Sánchez,
Carlos Romero, Antonio Jiménez,
Juan Pedro Delgado, Álvaro Marbán,
Alfredo Mérida, Adrián Maqueda,
Albert Hernández y Antonio Correderas.
CANTAORA: Saray Muñoz

Calle del Infierno — Débora Martínez

La alfalfa – Pilar Arteseros, Patricia Fernández,
Cristina Carnero, Sara Arévalo, Estela Alonso,
Cristina Aguilera, Alba Expósito, Marina
Fernández, Alba Dusmet, Irene Tena, Antonio
Jiménez, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Juan
Pedro Delgado, Adrián Maqueda, Pedro Ramírez,
Albert Hernández, Antonio Correderas, Áxel Galán
y Daniel Ramos. CANTAORA: Saray Muñoz

Esperanza – Inmaculada Salomón
Antonio Jiménez, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida,
Juan Pedro Delgado, Adrián Maqueda,
Pedro Ramírez, Albert Hernández, Antonio
Correderas, Áxel Galán y Daniel Ramos

Maestranza – Tania Martín y Jose Manuel Benítez

Puerto de Triana – Miriam Mendoza, María
Fernández, Patricia Fernández, Pilar Arteseros,
Sara Arévalo y Cristina Aguilera

Bailaor – Carlos Sánchez, Carlos Romero, Antonio
Jiménez, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida, Adrián
Maqueda y Albert Hernández

Paseo de ensueño – Esther Jurado y Francisco Velasco

Júbilo – Esther Jurado, Inmaculada Salomón, Débora
Martínez, Miriam Mendoza, María Fernández,
Cristina Carnero, Patricia Fernández, Pilar Arteseros,
Tania Martín, Sara Arévalo, Cristina Aguilera, Estela
Alonso, Alba Expósito, Francisco Velasco, Jose
Manuel Benítez, Carlos Sánchez, Carlos Romero,
Antonio Jiménez, Álvaro Marbán, Alfredo Mérida,
Juan Pedro Delgado, Adrián Maqueda, Pedro
Ramírez, Albert Hernández, Antonio Correderas y
Áxel Galán

Antonio Najarro

DIRECTOR

Bailarín y coreógrafo madrileño, Antonio Najarro se forma con los más prestigiosos maestros de danza en todos los estilos: ballet clásico, escuela bolera, clásico español, folclore, flamenco y danza contemporánea. Matrícula de Honor en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, interpreta como Primer Bailarín coreografías de los maestros Rafael Aguilar, Antonio Gades, Alberto Lorca, Mariemma, José Antonio Ruiz y José Granero, entre otros. Comienza su carrera profesional con 15 años formando parte de distintas compañías de danza española, como el Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aída Gómez. En 1996 es solista invitado en la obra *La Gitana*, coreografiada por José Antonio Ruiz y Paul Chalmer, con el Ballet del Arena di Verona bajo la dirección de Carla Fracci. Ingresa en el Ballet Nacional de España (BNE) en 1997, bajo la dirección de Aurora Pons, Nana Lorca y Victoria Eugenia, y tres años después asciende a Primer Bailarín con

Aída Gómez en la dirección artística de la compañía.

En 2002 crea la Compañía Antonio Najarro, para la que coreografía *Tango Flamenco* (2002), *Flamencoriental* (2006), *Jazzing Flamenco* (2008) y *Suite Sevilla* (2011). Es habitual creador de piezas para grandes figuras del patinaje artístico sobre hielo como el español Javier Fernández, medalla de oro en los Campeonatos del Mundo de Boston 2016 con la coreografía de Najarro sobre la música de la *Malagueña* de Ernesto Lecuona.

Najarro ha sido galardonado con el Premio Actúa Danza, Fundación AISGE (2016), la Zapatilla de Plata (2016) de Indanza por su trayectoria y dedicación en difundir la Danza Española, Premio de Cultura 2013 de la Comunidad de Madrid en modalidad de Danza, Premio de la Asociación de Profesores de Danza Española, Clásico y Flamenco 2012 por su aportación al mundo de la danza, Mejor Intérprete de Danza Masculino el Premio MAX de las Artes Escénicas en 2010, Premio Harlequín al Mejor Joven Coreógrafo 2009 y Premio Mejor Coreógrafo en el Certamen Internacional de Danza Española y Flamenco de Sevilla (2008). Desde septiembre de 2011 es el Director del Ballet Nacional de España ❖

Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Antonio Najarro desde septiembre de 2011, es en la actualidad el mayor exponente de la danza española. La compañía muestra todos los estilos de baile del país, en los más destacados teatros del mundo, a través de espectáculos que abarcan tradición y vanguardia: escuela bolera, danza clásico española, folclore y flamenco. El director otorga protagonismo al repertorio de la Danza Española –ha recuperado piezas como *Medea*, *Grito*, *Ritmos*, *Bolero*, *Paso a Cuatro*, *Farruca*, *Viva Navarra* y *Jota de la Dolores*– y frecuentemente colabora con jóvenes coreógrafos invitados.

A lo largo de su historia, el BNE ha obtenido el reconocimiento internacional de crítica y público con la concesión de diversos premios, entre los que destacan el Premio a la Crítica al Mejor Espectáculo Extranjero (1988) en el Metropolitan de Nueva York; Premio de la Crítica Japonesa (1991); Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; Premio del Diario El País (1999) al espectáculo *Poeta*; y los Premios de la Crítica y del Público (2002) a la

coreografía *Fuenteovejuna* de Antonio Gades, en el VI Festival de Jerez. En 2008, 2010, 2012 y 2014 ha sido galardonado con los Premios Teatro de Rojas (Toledo) al Mejor Espectáculo de Danza, concedido por el público y, en agosto de 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le concede el Premio Extraordinario a las Artes Escénicas por su contribución a la preservación y difusión del mejor flamenco. En 2014 el BNE recibe el Premio FEAPS por la colaboración en la inclusión social.

El BNE es la compañía pública de danza embajadora de la cultura española desde su fundación en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Es, asimismo, una de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español, con mayor proyección internacional. Desde febrero de 2016, el Ballet Nacional de España y Marca España tienen un convenio para impulsar el patrimonio cultural y artístico de la danza española y que contribuya a mejorar su conocimiento y difusión internacional ❖

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR
Antonio Najarro

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
Azucena Huidobro

BAILARINES PRINCIPALES
Esther Jurado,
Francisco Velasco

PRIMEROS BAILARINES
Aloña Alonso,
Inmaculada Salomón,
Sergio Bernal,
Eduardo Martínez

SOLISTAS
María Fernández,
Débora Martínez,
Miriam Mendoza,
José Manuel Nino,
Carlos Romero,
Carlos Sánchez

CUERPO DE BAILE
Cristina Aguilera,
Estela Alonso,
Sara Arévalo,
Pilar Arteseros,
Marina Bravo,
Cristina Carnero,
Alba Dusmet,
Alba Expósito,
Patricia Fernández,
María Martín,
Tania Martín,
Sara Nieto,
Carla Prado,
Irene Tena,
Vanesa Vento,
Javier Caraballo,
Antonio Correderas,
Juan Pedro Delgado,
Albert Hernández,
Antonio Jiménez,
Álvaro Madrid,
Adrián Maqueda,
Álvaro Marbán,
Victor Martín,
Alfredo Mérida,
Pedro Ramírez,
Daniel Ramos,
Áxel Galán

MAESTRA REPETIDORA
Maribel Gallardo

REPETIDORA
Cristina Visús

INSTRUCTORA DE DANZA
África Paniagua

MAESTROS DE BALLET
Tino Morán,
Raúl Tino

CANTAORES
Saray Muñoz,
Gabriel Georgio
González

GUITARRISTAS
Diego Losada,
Enrique Bermúdez,
Jonathan Bermúdez

PERCUSIONISTA
Roberto
Vozmediano

PIANISTA
Juan Álvarez

FICHA TÉCNICA

DIRECTORA ADJUNTA
Gachi Pisani

GERENTE
Javier Moreno

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Amanda del Monte

DIRECTOR TÉCNICO
Raúl Sánchez

DIRECTOR DE COMUNICACIÓN
Eduardo Villar

DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN
Ana Jerez,
Reyes Orozco

REGIDURÍA VESTUARIO
Chus García

AYUDANTE DE REGIDURÍA VESTUARIO
Eva Pérez Atienza

PERSONAL
Samantha Hilario

CAJERA
Francisca Mora

ADMINISTRACIÓN
Ángela Sánchez

MECENAZGO Y RELACIONES PÚBLICAS
Belén Moreno

DIRECTOR TÉCNICO ADJUNTO
Pedro Muñoz

REGIDORES
Pilar Orive,
Eduardo Solís

ADJUNTO A LA DIRECCIÓN TÉCNICA
Tomás Pérez

MAQUINARIA
Jesús Manjón,
Juan Francisco
Martín,
Ismael Martínez

ILUMINACIÓN
Asier Basterra,
Javier Hernández

UTILERÍA
Francisco Corrales,
Juan M^a Arguedas,
Francisco
Hernández

AUDIOVISUALES
Alberto Vidal,
Luis M. Castro,
Daniel Flete,
Jesús Ávila,
J. César de las Heras

SASTRERÍA
Cristina Catoya,
Marta Alonso

FISIOTERAPEUTA
Juan Pedro
Barranco

MASAJISTAS
Francisco García,
Juan Carlos Martín,
Julián Mínguez

ENCARGADO DE ALMACÉN
Vicente Antonio
Gómez

LIMPIEZA
Antolina Pequeño,
Dolores Escribá



Singularis, el catering de autor, ha llegado a Baluarte.
Descubre nuestra oferta gastronómica, una cocina de mercado basada en un cuidado producto fresco y local. Nuestra carta incluye tanto platos de la tradición culinaria Navarra como una muestra de las grandes recetas clásicas de la cocina internacional.

el
restaurante
DE BALUARTE

Reservas: 948 066 050

Como novedad, el servicio de barras de concierto estará abierto al público media hora antes al inicio de cada espectáculo además de en los descansos.



el café
DE BALUARTE

Reservas: 948 066 051





MAR 7 MAR
**BALLET DE
 WIESBADEN**
 LA CENICIENTA

**FUNDACIÓN
 BALUARTE
 FUNDAZIOA**

La Fundación Baluarde programa la temporada de espectáculos. Apoyando la cultura construimos Navarra.

Baluarde Fundazioak ikuskizumen denboraldia programatzen du. Kultura babestuz Nafarroa eraikitzen dugu.

Nafarroako  Gobierno de Navarra

 Obra Social "la Caixa"

 FUNDACIÓN CAJANAVARRA

 AUTOPISTAS DE NAVARRA

 El Corte Inglés

 Fundación IBERDROLA

 Coca-Cola

 gasNatural
Distribución

 MONDRAGON