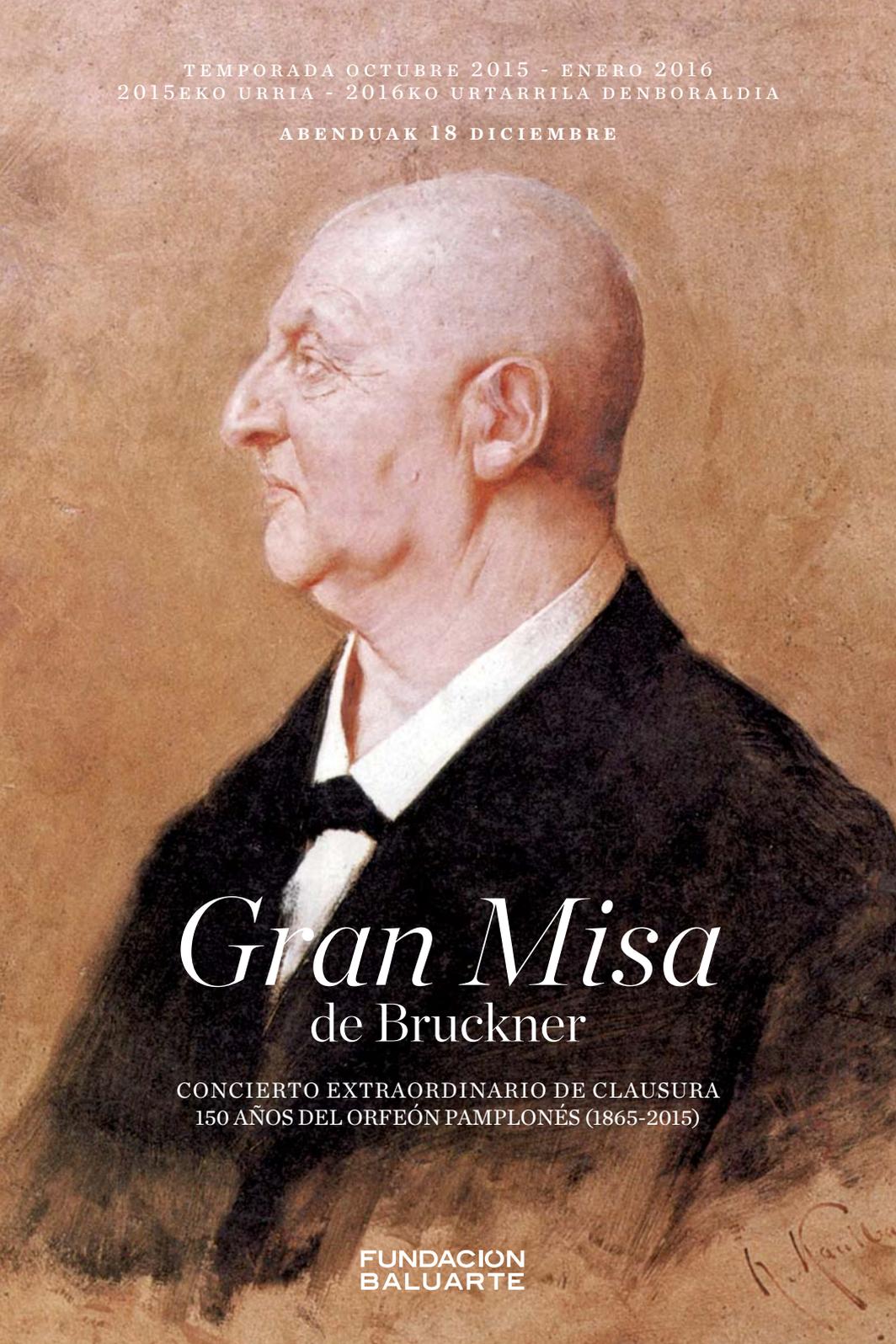


TEMPORADA OCTUBRE 2015 - ENERO 2016  
2015EKO URRIA - 2016KO URTARRILA DENBORALDIA

ABENDUAK 18 DICIEMBRE



*Gran Misa*  
de Bruckner

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE CLAUSURA  
150 AÑOS DEL ORFEÓN PAMPLONÉS (1865-2015)

FUNDACION  
BALUARTE

# Clásico entre los clásicos.

VERDI  
MENDELSSOHN  
BRAHMS  
BACH  
LEONARD BERNSTEIN  
MOZART  
CHAIKOVSKI  
HERBERT VON KARAJAN  
ZUBIN MEHTA  
ROSSINI  
LEOPOLD STOKOWSKI  
DANIEL BARENBOIM  
LEVINE  
VIVALDI  
BETHOVEN  
WAGNER  
HANONCOURT  
KENT NAGANO  
SIR SIMON RATTLE  
CHARLES DUTOIT

Los amantes de lo clásico saben dónde encontrarse con sus gustos. Con todos los estilos, compositores, intérpretes, novedades y grabaciones históricas. Un lugar en el que si no encuentra la música que busca puede localizarla a través de su Servicio de Encargos. Ese espacio tiene nombre propio y lleva nuestra firma.

Su espacio de música de

**El Corte Inglés.**

*Clásico entre los Clásicos.*



elcorteingles.es

El Corte Inglés

# *Gran Misa* de Bruckner

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE CLAUSURA  
150 AÑOS DEL ORFEÓN PAMPLONÉS (1865-2015)

Orquesta Sinfónica de Navarra  
Orfeón Pamplonés  
Director: Juanjo Mena

## **SOLISTAS**

Raquel Lojendio (soprano)  
Ana Ibarra (mezzo-soprano)  
Gustavo Peña (tenor)  
José Antonio López (barítono - bajo)

Director del Orfeón Pamplonés: Igor Ijurra

## **PROGRAMA**

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

**Misa nº 3 en Fa menor** (*Gran Misa*)

- 1. Kyrie*
- 2. Gloria*
- 3. Credo*
- 4. Sanctus*
- 5. Benedictus*
- 6. Agnus Dei*

En portada, retrato de Anton Bruckner, por Hermann von Kaulbach.

DURACIÓN APROXIMADA: 70 MIN

## NOTAS AL PROGRAMA

Escuchando cualquiera de las obras sacras de Anton Bruckner (Ansfelden, 1824 - Viena, 1896) el oyente intuye que en ellas hay una aspiración trascendente y casi mística. El compositor austríaco, de un profundo catolicismo rayano en el ascetismo, escribía gran parte de su obra, incluso sus sinfonías, con el objetivo de honrar y alabar a Dios. En Viena, algunos le llamaban “el músico de Dios”.

Esto se explica por la profunda religiosidad de su familia, ya que su padre, que era maestro de escuela, sacristán y tocaba el órgano de la iglesia local, transmitió a su hijo las dos vocaciones a las que dedicaría gran parte de su actividad profesional: la enseñanza y la interpretación como organista. Y también se explica por su estancia en el monasterio de San Florián (Austria), un centro religioso y cultural de gran prestigio al que accedió Bruckner en 1837 como niño cantor. Allí fue organista entre 1850 y 1855, antes de desplazarse a Linz (1855-1868), donde amplió y consolidó sus conocimientos musicales, para acabar instalándose en Viena en 1868. Curiosamente, Bruckner no compuso ninguna obra relevante para órgano. Está enterrado en San Florián, justo debajo del gran órgano.

Sus estudios musicales se extendieron hasta la edad de 40 años bajo la dirección de grandes profesores como Simon Sechter (armonía y composición) y Otto Kitzler (formas musicales y orquestación). Su carrera musical en Viena no pudo empezar de mejor manera: se estableció como profesor de música en el Conservatorio y en la Universidad; fue organista de la Capilla de la Corte y recibió reconocimiento como compositor. Allí tuvo un círculo de músicos adeptos como Hans Rott, Hugo Wolf y Gustav Mahler, entonces aún estudiantes. Otto Kitzler lo introdujo en el universo musical de Richard Wagner, que Bruck-

ner estudió extensivamente desde 1863 y que tanto influyó en su producción sinfónica, que es junto a la música sacra el núcleo de su producción musical.

Bruckner es considerado como uno de los grandes sinfonistas del siglo XIX, pero su producción de música sacra no le va a la zaga: siete misas, de las que tres están numeradas y suelen interpretarse en forma de concierto —la Primera en Re menor (1864), la Segunda en Mi menor (1866) y la Tercera en Fa menor (1867)—, *Te Deum* para coro y orquesta (1885), Salmo 150 para coro y gran orquesta (1892) y más de cincuenta motetes y salmos.

En su etapa en San Florián escribió alrededor de cincuenta obras, centrándose casi exclusivamente en la música sacra *a cappella* o con acompañamiento instrumental. Entre ellas, cabe destacar sus cuatro primeras misas: la Misa para el jueves Santo y la Misa sin Gloria y Credo (1844), ambas *a cappella*; la *Misa Solemnis* en Si (1854) y el *Réquiem* en re menor (1849), en el estilo de las *landmesse* austriacas, con una pequeña masa orquestal y que en ocasiones no incluían todos los números del ordinario de la Misa siguiendo el modelo de las *Misas Brevis* de Mozart o las primeras misas de Schubert; y la Misa para contralto, órgano y trompas (1842).

En su etapa de Linz compone las tres grandes misas, que revisará en los últimos años de su vida, y en su última etapa vienesa, en la que muchos creen que solo compuso sus grandes sinfonías, no deja de escribir música sacra. Algunas de las obras corales que hoy componen el repertorio de cualquier gran coro que se precie datan de esa época: *Locus iste* (1869), *Tota pulchra est* (1878), *Os justi* (1879), *Christus Factus est* (1884), *Virga Jesse* (1885), *Ecce Sacerdos* (1885) y *Vexilla regis* (1892), además del *Te Deum* y el *Salmo 150*.

Para muchos musicólogos la obra coral de Bruckner es conservadora, en contraposición a sus sinfonías, armónicamente novedosas. Estoy de acuerdo en que sus

primeras obras, obras de aprendizaje, son de un estilo conservador, pensadas en muchos casos para la liturgia, pero su música sacra evoluciona a la par que sus creaciones sinfónicas. Bruckner, en su época de Linz y posteriormente en Viena, alterna composiciones religiosas en estilos arcaizantes (Misa en Re menor), con obras de armonías y enlaces de acordes (*Virga Jesse*) absolutamente modernas. Incluso en una misma obra combina recursos arcaizantes con pasajes homofónicos —que recuerdan, como en sus sinfonías, a un gran órgano— con pasajes contrapuntísticos y procedimientos armónicos modernos.

Su Misa en Fa menor contiene los rasgos citados. Sus movimientos pausados, como *Kyrie* —de gran complejidad armónica—, *Sanctus* y *Agnus Dei*, de estructura tripartita, contrastan con los amplísimos *Gloria* y *Credo*, que están claramente influenciados por su escritura sinfónica: acentos heroicos y épicos mediante los metales doblando las cuerdas, ostinatos y progresiones mantenidas que acrecientan la tensión, y secciones unisonales que muestran su maestría orquestal. Su profundo conocimiento del contrapunto se refleja en las amplias y magistrales fugas con las que finalizan ambos movimientos. *Benedictus*, de estructura libre, con la melodía inicial en el cello, recuerda a los tiempos lentos de sus sinfonías y logra transmitir una grandísima ternura, atmósfera que también consigue en *Et incarnatus*, donde el tenor entona sus frases junto al coro y solos alternos de violín y viola. Una melodía diatónica de 4ª descendente como motivo principal del *Kyrie* y del *Dona nobis pacem* del *Agnus Dei* sirve para estructurar y enmarcar la obra. Se escucha especialmente en los dos primeros compases y últimos de la obra como un símbolo, respectivamente, de súplica y bendición. Los solistas son utilizados puntualmente en la Misa, realzando mediante breves frases la expresividad del imponente y protagónico discurso coral.

Bruckner es siempre exigente vocalmente, y no lo es menos en esta obra que recuerda mucho a la Misa en Re Mayor de Beethoven. Sus continuos contrastes entre el forte y el piano, los bruscos cambios de tesitura, las largas frases con mucha tensión o los repentinos fragmentos *a cappella* que contrastan con los anteriores son rasgos característicos de una obra sin tiempo para el descanso, con el coro cantando durante una hora casi ininterrumpidamente, en la que el *Benedictus* es el único movimiento con cierta comodidad vocal.

Fuera del ámbito germánico, la Misa en Fa menor no es una obra muy habitual en los programas de conciertos; probablemente por su dureza o porque no muchos directores se quieren acercar a esta música. Prueba de ello es que en la reciente presencia del Orfeón en los Proms londinenses (1 de agosto de 2015) era la segunda vez que se interpretaba en este centenario festival. El Orfeón Pamplonés la ha interpretado en cuatro ocasiones hasta la fecha: Cuenca (1987), Bilbao (1987), Santiago de Compostela (2010) y Londres (2015), bajo la batuta de grandes directores como Heinrich Hollreiser, Antoni Ros Marbá y Juanjo Mena, habituales del repertorio bruckneriano. Contar en los Proms con la dirección de Juanjo Mena, uno de los grandes directores de la actualidad y profundo conocedor de la obra y del Orfeón, fue un auténtico lujo. Hacerlo junto a nuestra orquesta, la Sinfónica de Navarra, y en Baluarte, ante nuestro público, con este canto a la divinidad que es la Misa en Fa menor de Bruckner, es el colofón ideal para nuestro 150 aniversario ❖

IGOR IJURRA, DIRECTOR  
DEL ORFEÓN PAMPLONÉS

## Juanjo Mena

DIRECTOR



Juanjo Mena es uno de los directores de su generación más reconocido del circuito internacional. En la actualidad es Director Titular de la BBC Philharmonic Orchestra y anteriormente ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Principal Director Invitado del Teatro Carlo Felice de Génova y Principal Director Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester. Ha dirigido prestigiosas formaciones, como la Chicago Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, Pittsburgh Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Orchestre Symphonique de Montreal, Oslo Filharmonien, Orchestre National de France, Orchestre Nationale du Capitole de Toulouse, Royal Stockholm Philharmonic, Danish National Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Orchestra Filarmónica della Scala, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Münchner Rundfunk Orchester, Dresdner Philharmonie, así

como todas las principales orquestas españolas, entre las que destaca su presencia regular en las temporadas de la Orquesta Nacional de España. Con la BBC Philharmonic ha protagonizado giras por Alemania, Austria, China y Corea del Sur, Hungría, Croacia, Eslovenia y España, y tiene una presencia estable en los prestigiosos BBC Proms londinenses. Como director de ópera ha dirigido títulos como *El Holandés Errante*, *Salomé*, *Elektra*, *Ariadne auf Naxos*, *Erwartung*, *Eugene Onegin*, *La vida breve*, *Le nozze di Figaro* y *Billy Budd*, entre otros, en teatros de Bilbao, Génova, Madrid o Lausanne. Juanjo Mena está realizando actualmente una serie de grabaciones con la BBC Philharmonic que están siendo acogidas por la crítica especializada con verdadero entusiasmo. Sus últimos discos incluyen monográficos de Pierné, De Falla, Turina y Montsalvatge. Con la Bergen Philharmonic ha grabado la Sinfonía Turangalila de Messiaen, catalogada por la crítica especializada como de referencia. Sus próximos compromisos incluyen su debut al frente de la Berlin Philharmonic Orchestra, Swedish Radio Orchestra, y reinvitaciones a la New York Philharmonic y las orquestas sinfónicas de Boston y Montreal ♦

## Orquesta Sinfónica de Navarra

La Orquesta Sinfónica de Navarra fue fundada por el violinista y compositor Pablo Sarasate en 1879. Hoy es una orquesta profesional, patrimonio de todos los navarros, a los que acerca la música sinfónica. Su director es Antoni Wit, calificado por la prensa internacional como uno de los grandes directores europeos. Dentro de su actividad destaca su programa de ciclo de temporada en Pamplona y Tudela, en los que participan directores y solistas de renombre internacional. También colabora en temporadas de ópera, representaciones líricas y en actos institucionales.

Ha efectuado grabaciones para los sellos discográficos Deutsche Grammophon, Universal y Naxos. Con esta última realizó la grabación de la integral de las obras de Pablo Sarasate junto a la violinista Tianwa Yang, que ha sido unánimemente alabada por la crítica internacional. Y recientemente, también con Naxos, la OSN grabó junto al Orfeón Pamplonés un nuevo CD con obras de Dvorak. Ha sido invitada en varias ocasiones a actuar en París en el Teatro de los Campos Elíseos y en el Teatro de Châtelet. Ha realizado giras por las principales salas de con-

ciertos de las capitales europeas (Concertgebouw de Ámsterdam, Smetana Saal de Praga, Gasteig de Múnich, Festpielhaus de Baden Baden, Konzerthaus de Viena, etc.). En 2009, como embajadora cultural de Navarra, interpretó la música de Pablo Sarasate en diferentes ciudades de China. Desarrolla también diversos y crecientes programas de contenido pedagógico y formativo, así como de socialización musical abiertos a la ciudadanía. Destacan los programas de educación musical continuada, integrados en los centros educativos navarros: Proyecto Educación Musical Infantil (PEMI), clases diarias en horario lectivo en educación infantil, LINK UP en primaria y actividades con alumnos de secundaria y universitarios. La OSN está comprometida con la mejora de la empleabilidad de jóvenes músicos e involucrada con la Comunidad Educativa Musical de Navarra: programa de prácticas con el Conservatorio Superior de Música de Navarra, facilidades de acceso a ensayos y conciertos de alumnos de Escuelas de Música. En el ámbito de la socialización cobran importancia los proyectos de participación, dentro de los cuales destacan los ciclos de conciertos en colaboración con activos musicales de localidades de Navarra y los proyectos que poten-

cian la música como herramienta de aprendizaje y comunicación mediante los cuales se favorece la integración de distintas comunidades en riesgo de exclusión social ❖

## Orfeón Pamplonés

El Orfeón Pamplonés es una de las más prestigiosas formaciones corales europeas. En 2010 se convertía en el primer coro español en actuar en el auditorio Carnegie Hall, en Nueva York, junto a la orquesta del Teatro Mariinsky y Valéry Gergiev. En 2012 actúa de nuevo en Estados Unidos con Rafael Frühbeck de Burgos y la New York Philharmonic, cosechando un gran éxito de público y crítica en medios como The New York Times.

El año 2015 celebra su 150 aniversario. Comenzó con una gira con el *Réquiem* de Verdi, Vladimir Jurowski y la Orquesta Filarmónica de Londres en el Festival Hall de Londres, en el Auditorio Nacional, Baluarte y Teatro de los Campos Elíseos de París. En marzo interpretaba con Gergiev en Baluarte la Novena Sinfonía de Beethoven. En julio inauguró el ciclo Directores Internacionales con Douglas Sheldon en la iglesia de Carmelitas de Pamplona (junto con su Escolanía) y en el mo-



nasterio de Leyre. El 1 de agosto participó con la BBC Philharmonic Orquesta en el prestigioso Festival BBC Proms de Londres, bajo la batuta de Juanjo Mena, interpretando la Misa en Fa de Bruckner, que escuchamos esta tarde en Baluarte. Después de una primera parte de 2015 muy internacional, el Orfeón centra en su tierra los últimos meses del año, con un concierto popular en la plaza de toros de Pamplona y dos actuaciones con Erramun Martikorena en el teatro Gayerre y en el incomparable marco de las cuevas de Zugarramurdi. El 29 de noviembre, el Palau de la Música Catalana albergaba un concierto con órgano en el que sonaban obras de autores navarros como Lorenzo Ondarra o Koldo Pas-

tor. Recientemente, el Orfeón ha invitado a cantar a los antiguos orfeonistas en un concierto conmemorativo del Día de Navarra que reunió sobre el escenario de Baluarte a los cantantes de ayer y de hoy, en un emotivo homenaje a su siglo y medio de existencia. 2016 arrancará para el Orfeón el 28 de enero con la Segunda Sinfonía de Mahler junto a la Orquesta Sinfónica de Baleares en el Auditorio de Palma de Mallorca ❖

## Igor Ijurra Fernández

DIRECTOR DEL ORFEÓN PAMPLONÉS



Es titulado en Canto, Solfeo, Teoría de la Música y Transposición y Acompañamiento, y Titulado Superior en Dirección de Coros. Ijurra es

además licenciado en Derecho. Tiene formación en dirección de orquesta y es invitado a dirigir otras formaciones como la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Coral de Cámara de Pamplona y el Coro de Radio Televisión Española. Ha sido director de la Coral de Etxarri Aranz y del Coro de Voces Graves de Pamplona. Cuenta con una dilatada experiencia en la que ha sabido compaginar la dirección con su actividad como profesor de canto,

y participa habitualmente como jurado en concursos de composición y en certámenes corales. El Orfeón Pamplonés, en los últimos años y bajo la dirección de Ijurra, extiende su proyección internacional actuando en algunos de los más prestigiosos auditorios en países como México (Palacio de Bellas Artes, México DF) y Estados Unidos (Carnegie Hall y Lincoln Center en Nueva York, y Kennedy Center en Washington), Londres (Royal Festival Hall y Royal Albert Hall) y París (Théâtre des Champs Elysées). Igor Ijurra ha introducido más de una docena de obras sinfónico-corales en el repertorio del Orfeón así como óperas de Mozart, Verdi o Puccini, o *La vida breve*, de Falla. Especial relevancia tiene su dirección musical en la producción de *Carmina Burana* realizada con la Fura dels Baus. Sin olvidar el compromiso con su tierra, estrena en estos últimos años obras de autores como Lorenzo Ondarra, José María Goicoechea, José Antonio Huarte, Miguel de Zulategui y Koldo Pastor, y realiza con el Orfeón anualmente conciertos en diferentes localidades de Navarra. Ijurra es divulgador de la obra del compositor navarro Lorenzo Ondarra. En 2014 recibió el Diapasón de Oro de la Confederación Española de Asociaciones Corales (COACE) en reconocimiento a su trayectoria ❖

## Raquel Lojendio

SOPRANO



Es una de las más atractivas voces españolas actuales. Ha actuado junto a las principales orquestas españolas y europeas: BBC Philharmonic, Sinfonica Nazionale della Rai de Torino, Bergen Filharmoniske Orkester, Dresdner Philharmonie, Orchestra Filarmonica Giuseppe Verdi de Trieste y Orchestre National du Capitole de Toulouse. Ha cantado bajo la dirección de Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Jiri Kout, Pablo González, Vassili Petrenko, George Pehlivanian, Maximiano Valdés, Christoph König, Filippo Maria Bressan, Antoni Ros Marbà, Gianluigi Gelmetti y García Calvo, entre otros. Entre sus recientes y próximos compromisos destacan su debut con la Berliner Philharmoniker bajo la dirección de Juanjo Mena, conciertos con la Hamburger Symphoniker, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Gala lírica del 50º de la Orquesta Sinfónica RTVE, *Die Walküre* en la Ópera de Oviedo (Ortlinde), Donna Anna en el Teatro Verdi de Trieste, Boston Symphony

Orchestra, Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta y Coro Nacionales de España. En su repertorio lírico ha interpretado óperas de Mozart (Pamina de *Die Zauberflöte*, Zerlina de *Don Giovanni*), Verdi (Violetta de *La Traviata*, Nanetta de *Falstaff*), Haendel (Morgana de *Alcina*), Bizet (Frasquita de *Carmen*), Montsalvatge (Gato de *El gato con botas*), entre otros. Raquel Lojendio ha grabado para importantes sellos discográficos ♦

## Ana Ibarra

MEZZOSOPRANO



Desde su debut operístico como Donna Elvira en *Don Giovanni*, Ana Ibarra ha desarrollado una intensa carrera a nivel internacional, colaborando con el Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Teatro Real de Madrid, así como con Canadian Opera Company, Mariinsky Theatre, La Monnaie de Bruselas, English National Opera, Teatro Colón de Buenos Aires, Vlaamse Opera, Wielki Theater, Opera de Oviedo, Maestranza de Sevilla, entre otros. Durante su trayectoria profesional ha recibido numerosos premios y reconocimientos. Además de

haber sido galardonada con el Premio Ópera Actual junto a Plácido Domingo, ha recibido el Grammy Award por la grabación de la ópera *Falstaff*. Ha trabajado bajo la dirección de maestros de fama internacional como Sir Colin Davis, Rafael Frühbeck de Burgos, Yannick Nezet-Seguín, Marc Minkowski, Kazusi Ono, Jesús López Cobos, Josep Pons, Pablo González, entre muchos otros. Su repertorio está centrado en los tradicionales roles protagonistas de mezzosoprano como Carmen, Dalila (*Samson et Dalila*); grandes papeles que escribió Verdi para esta voz, como Amneris (*Aida*) o Azucena (*Il Trovatore*), o los principales personajes que se han escrito a lo largo del siglo XX por Stravinsky, Bartók o Falla. Combina sus actuaciones operísticas con conciertos y recitales en salas como Barbican Center de Londres, Konzerthaus en Viena, Tonhalle de Zúrich, Four Seasons Centre de Toronto, Auditorio de Madrid o Auditori de Barcelona. Entre sus recientes y futuros compromisos destaca su colaboración con La Fura dels Baus en el rol de Orfeo; *Carmen* en la producción de Calixto Bieito, Judith en *Bluebeards Castle*, Herodías en *Salomé*, Der Trommler en *Der Kaiser Von Atlantis* en el Teatro Real Madrid, o su participación en el estreno mundial de la ópera *El juez*, junto al tenor Josep Carreras ❖

## Gustavo Peña

TENOR



Nace en Las Palmas de Gran Canaria e inicia sus estudios de canto con Mario Guerra. Posteriormente se traslada a Santa Cruz de Tenerife, donde obtiene la titulación superior bajo la dirección de María Orán. Entre sus recientes y próximos compromisos destacan conciertos con la Freiburger Barokorchester, Dutch Radiokammer Orchester, Staatskapelle de Berlín, Akademie für Alte Musik Berlín, New York Philharmonic, San Francisco Symphony Orchestra, Toronto Symphony, LA Philharmonic, Danish National Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra, Dresdner Philharmonie, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Nacional de Colombia así como las principales orquestas sinfónicas españolas. Ha cantado bajo la dirección de directores de la talla de Rafael Frühbeck de Burgos, Charles Dutoit, Juanjo Mena, Semyon Bychkov, Daniel Barenboim, B. de Billy, A. Zedda, C. Rizzi, Philippe Picket, René Jacobs, Antoni Ros Marbà, Víctor Pablo Pérez, Maximiano Valdés, entre otros. En su discografía destaca la ópera *Gernika* de Francisco Escu-

dero, junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección de José Ramón Encinar. Con la Orquesta Ciudad de Granada ha grabado *Misereres*, rescatados del archivo del patrimonio musical andaluz y con la Orquesta Nacional de España dirigida por Josep Pons ha grabado *La vida breve* (Voz de la fragua) ❖

## José Antonio López

BARÍTONO



Su reciente éxito en el rol principal de *El Público* de Mauricio Sotelo en el Teatro Real de Madrid acredita el gran momento de José Antonio López, cuya carrera incluye actuaciones en salas y festivales como el Musikverein y Konzerthaus de Viena, Prinzregententheater de Múnich, Berwaldhallen de Estocolmo, Filarmónica de Varsovia, Halle aux Grains de Toulouse y Theater an der Wien, en el que ofreció un recital con obras de Schubert acompañado al piano por Maurizio Pollini, además de en las principales salas de concierto españolas, como el Teatro Real, Auditorio Nacional y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Auditori de Barcelona, etc. En ellas ha interpretado un repertorio que va de Bach a

Brahms, y que incluye además *los Lieder eines fahrenden Gesellen*, *Kindertotenlieder* y *Sinfonía de los Mil* de Mahler, la *Sinfonía Lírica* de Zemlinsky y *Gurrelieder* de Schönberg, esta última grabada por el sello Deutsche Gramophon. Recientemente ha cantado el *Réquiem* de Brahms en el Palais des Beaux-Arts de Bruselas junto a la Orquesta Nacional de Bélgica dirigido por Andrey Boreyko. En la temporada actual, entre otros compromisos, cantará *La Pasión según san Mateo* en el Musikverein de Viena y el *Réquiem alemán* en el Festival Casals de Puerto Rico. Su creciente actividad operística incluye, además del ya citado rol protagonista en *El Público*, los recientes debuts como Germont en *La Traviata* (Córdoba, Oviedo, Pamplona y Gijón), Lord Enrico (*Lucia di Lammermoor* en Jerez), Jokanaan (*Salomé* en el Festival de Teatro Clásico de Mérida) y, próximamente, Amonasro en *Aida*. Además, José Antonio López ha cantado, entre otros, los Figaros de Mozart y Rossini, Escamillo, Don Giovanni, Papageno, Guglielmo, Malatesta, Ned Keene (*Peter Grimes* de Britten) y Mario (*Una voce in off* de Montsalvatge), además de múltiples zarzuelas. Esta temporada ha interpretado a Tiridate de la ópera *Radamisto* de Haendel en el Palacio de Bellas Artes de México ❖

RESERVAS 948 066 050



Compra tu  
TicketExpress  
para los descansos  
y tu bebida y pincho  
te estarán esperando

TicketsExpress  
a la venta en la  
cafetería de  
Baluarte desde  
una hora antes  
del concierto

y después...  
¡que no pare  
la música!  
Tras el  
concierto,  
seguimos  
abiertos  
para ti...



Pincho  
+  
bebida  
3€



**5% DESCUENTO en  
El Café y El Restaurante\*,  
presentando tu entrada  
al concierto de Fundación Baluarte**

El Restaurante de  
**BALUARTE**

Planta 2ª de Baluarte.  
Plaza de Baluarte. Pamplona

\*Cenas los jueves, viernes y sábados de 21 a 23 horas.

el café  
DE BALUARTE

Plaza de Baluarte. Pamplona

ABEN 23 DIC

# EL MESÍAS DE HAENDEL

GABRIELI CONSORT AND PLAYERS  
DIRECTOR: PAUL MACCRESH



FUNDACION  
BALUARTE

La Fundación Baluararte programa la temporada de espectáculos Apoyando la cultura construimos Navarra

*Baluararte Fundazioak ikuskizunen denboraldia programatzen du Kultura babestuz Nafarroa eraikitzen dugu*

Nafarroako  Gobierno de Navarra

 Obra Social "la Caixa"

 FUNDACION CAJANAVARRA

 AUTOPISTAS DE NAVARRA

 El Corte Inglés

 FUNDACION IBERDROLA

 Coca-Cola

 MONDRAGON