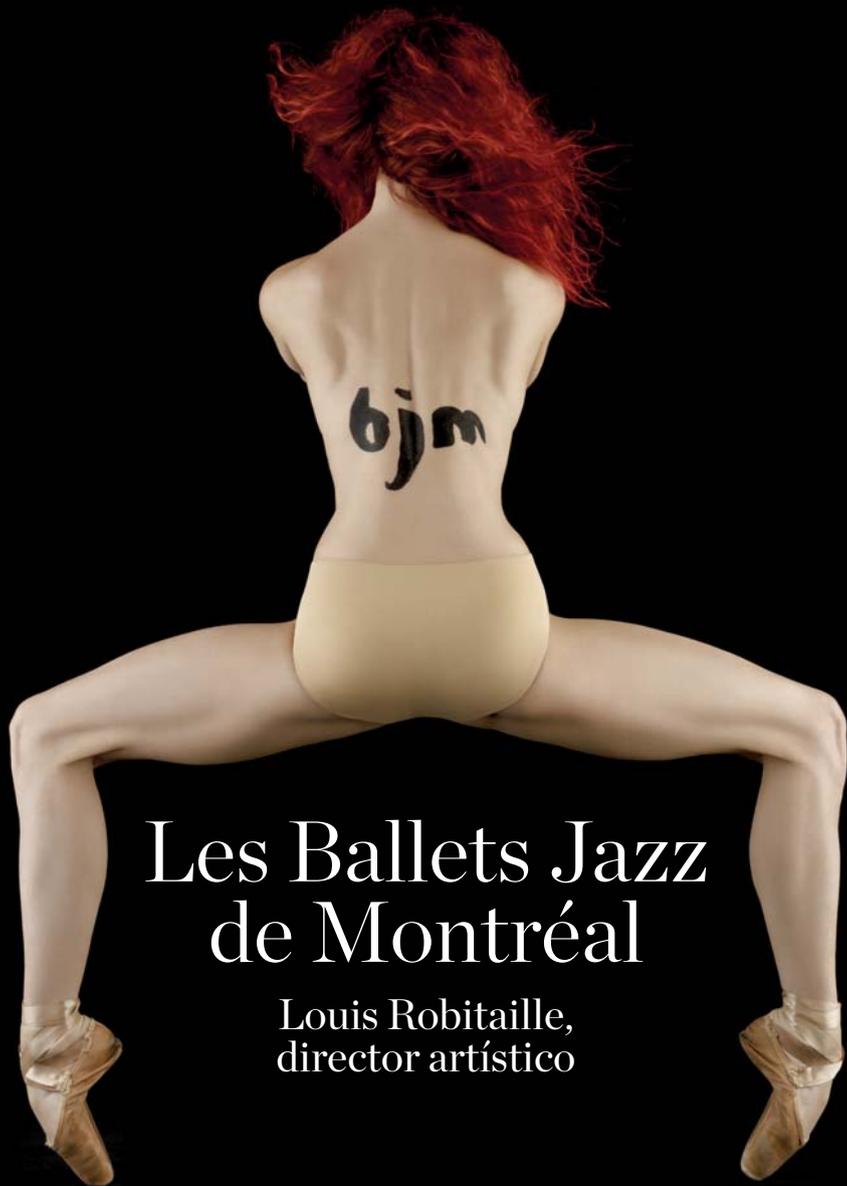


TEMPORADA OCTUBRE 2014 ENERO 2015
28 ENERO



Les Ballets Jazz de Montréal

Louis Robitaille,
director artístico

FUNDACIÓN
BALUARTE

222.000 niños en situación de pobreza atendidos.

67.000 puestos de trabajo para personas con dificultades.

734.000 personas mayores que participan anualmente en nuestros talleres.

51.000 personas con enfermedades avanzadas que han sido atendidas.

18.000 viviendas de alquiler social entregadas.

3.780 jóvenes becados para ampliar estudios en las mejores universidades del mundo.

Antonio Ramón
Suárez-Inclán,
cliente de CaixaBank



Tú haces una gran obra cada día

Gracias al apoyo de clientes, empleados y voluntarios que han puesto el alma para hacer de la Obra Social "la Caixa" la mayor obra social de nuestro país, por séptimo año consecutivo destinamos **500 millones de euros** a ayudar a los que más lo necesitan.

**Obra Social "la Caixa",
la primera obra social
de España**



Obra Social "la Caixa"

El alma de "la Caixa"

Les Ballets Jazz de Montréal

Louis Robitaille, director artístico

PROGRAMA

PARTE I

Zero in on

COREOGRAFÍA: Cayetano Soto

BAILARINES: Celine Cassone y Mark Francis Caserta

Night Box

COREOGRAFÍA: Wen Wei Wang

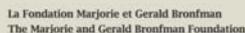
BAILARINES: Daniel Alwell, Christina Bodie, Céline Cassone, Mark Francis Caserta, Christian Denice, Youri de Wilde, Christian Denice, Kiera Hill, Alexander Hille, Nicholas Korkos, Morgane Le Tiec y Ashley Werhun

PARTE II

Harry

COREOGRAFÍA: Barak Marshall

BAILARINES: Daniel Alwell, Christina Bodie, Céline Cassone, Mark Francis Caserta, Christian Denice, Youri de Wilde, Christian Denice, Kiera Hill, Alexander Hille, Nicholas Korkos, Morgane Le Tiec y Ashley Werhun



DURACIÓN APROXIMADA: PARTE I: 47 MIN — DESCANSO — PARTE II: 45 MIN



Zero in on

ESTRENADA EN BANF, PROVINCIA DE ALBERTA,
CANADÁ, EN OCTUBRE DE 2010

COREOGRAFÍA: Cayetano Soto

AYUDANTE DE COREOGRAFÍA: Laura Fernández Castillo,
Mikiko Arai

MÚSICA: *The Opening*, de Philip Glass

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Cayetano Soto, Daniel Ranger

DISEÑO DE VESTUARIO: Cayetano Soto

BAILARINES: Celine Cassone, Mark Francis Caserta

Esta obra del coreógrafo español Cayetano Soto se desarrolla en un espacio escénico reducido con el fin de concentrar la atención sobre los dos intérpretes. *Zero in on* muestra el contraste de una pareja que hace de la escena un tablero de contrapuntos: hombre/mujer, delicadeza/fuerza, blanco/negro, rapidez/calma. Sobre el esqueleto de la música de Philip Glass, *Zero in on* se compone y descompone ❖

“Como una película de Pedro Almodóvar, Soto subvierte la belleza para expresar algo más”

THE WASHINGTON
POST (2009)

Night Box

ESTRENADA EN EL CONDADO DE ERIE, EN PENSILVANIA,
ESTADOS UNIDOS, EN ABRIL DE 2012

COREOGRAFÍA: Wen Wei Wang

MÚSICA: Amute, Olaf Bender, The Steals & Grafiti, Giorgio
Magnanensi, Max Richter, Paul Rogers, Victoria R. Senking

ILUMINACIÓN: James Proudfoot

VESTUARIO: UNTTLD, Simon Bélanger, José Manuel St-Jacques

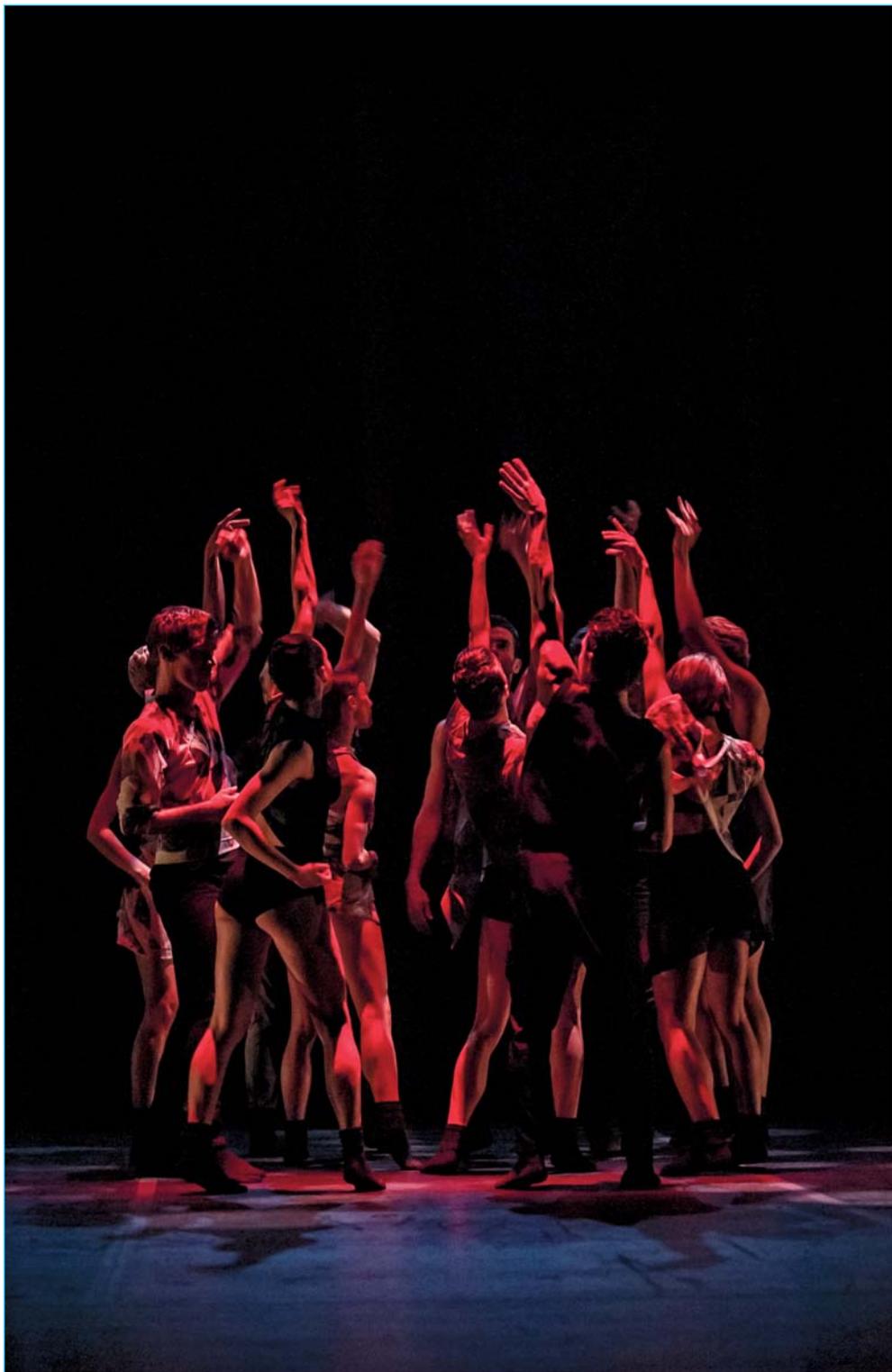
PROYECCIONES Y ORODUCCIÓN: Catherine Faucher

CREACIÓN: Denis Dulude y Christian Lalumière

COLABORACIÓN: Christian Mouzard

BAILARINES: Daniel Alwell, Christina Bodie, Céline Cassone,
Mark Francis Caserta, Christian Denice, Youri de Wilde,
Christian Denice, Kiera Hill, Alexander Hille, Nicholas Korkos,
Morgane Le Tiec, Ashley Werhun

En la creación de esta nueva pieza para Les Ballets Jazz de Montréal, el coreógrafo chino WenWei Wang se inspira en la vida urbana, especialmente en lo que sucede por la noche. Evocando la ciudad a través de sonidos, ritmos, música y el incesante parpadeo de las luces, *Night Box* es un trabajo de alto voltaje en el que se entrelazan el amor, la pérdida, la sexualidad y la alegría. En un estado de perpetuo movimiento, combina el ballet contemporáneo con la danza de la calle, en el que encontramos grupos, tríos, dúos y solos ❖



Harry

ESTRENO: MONTAUBAN, FRANCIA. JULIO 2012

“El fascinante mundo imaginario de floreciente virilidad y deseo confuso... Es brillante-mente teatral y, a su vez, ingenioso, conmovedor e inquietante (...)”

THE NATIONAL POST (2009)

COREOGRAFÍA: Barak Marshall

ASISTENTES DEL COREÓGRAFO: Inbar Nemirovsky, Osnat Kelner

MÚSICAS: Tommy Dorsey, Taraf IonelBudisteanu, Balkan Beat Box, The Andrews Sisters, Anatol Stefanet, Dejan Petrovic, Sidney Bechet, Warsaw Village Band, The Hungarian Quartet, Goran Bregovic, Maria Callas, Wayne Newton

ILUMINACIÓN: Daniel Ranger

VESTUARIO: Anne-Marie Veevaete

ENTRENADOR DE LOS BAILARINES: Christian Lalumière

BAILARINES: Daniel Alwell, Christina Bodie, Céline Cassone, Mark Francis Caserta, Christian Denice, Youri de Wilde, Christian Denice, Kiera Hill, Alexander Hille, Nicholas Korkos, Morgane Le Tiec, Ashley Werhun

Para esta nueva creación, hecha a medida para los bailarines de BJM, el coreógrafo americano-israelí Barak Marshall se inspira en las batallas internas del ser humano. La coreografía, impregnada de humor y esperanza, gira en torno al personaje de Harry, que lucha para superar las fuerzas físicas y existenciales. El trabajo pone de relieve un tema recurrente en las interacciones humanas: los conflictos y la capacidad para superarlos. La partitura combina el jazz, las canciones populares de Israel y la música tradicional, alternando secuencias de grupo, tríos y dúos ❖



FABRY. © FOTO: RAPHAËLE BOB GARCIA

Les Ballets Jazz de Montréal

Compañía de repertorio contemporáneo de fama internacional, BJM – Les Ballets Jazz de Montréal proponen una danza híbrida donde se unen la estética del ballet clásico con otros estilos de danza. Fundada en 1972 por Geneviève Salbaing, Eva von Gency y Eddy Toussaint, la compañía ha experimentado una evolución a través del tiempo. Contemporánea en su enfoque actual, sus actuaciones son sexys, explosivas, originales y accesibles, y sus bailarines son aclamados en todo el mundo. El “jazz” del nombre de la compañía hace referencia más a un ballet clásico puesto al gusto de hoy que a un estilo musical. Louis Robitaille fue nombrado Director Artístico en 1998 y desde entonces la compañía fomenta el lado creativo de las tendencias contemporáneas, pero sigue firmemente comprometida con

la estética clásica. Transformado en un laboratorio creativo de investigación, cada bailarín puede expresar su propia lectura del movimiento y experiencia corporal. Frente a las tensiones y las incertidumbres del mundo, la compañía ha optado por permanecer fiel a una forma estética de la danza que también puede tener un efecto aleccionador en el alma. Esto le ha valido el título de “compañía de actitud positiva”, empleado a menudo tanto por el público y como por los medios de comunicación. BJM han trabajado con algunas de las figuras más prestigiosas del mundo de la danza y del ballet contemporáneo, como Crystal Pite (Vancouver), Rodrigo Pederneiras (de la compañía brasileña Grupo Corpo), Mauro Bigonzetti (del grupo italiano Aterballetto), Aszure Barton (Nueva York) y Annabelle Lopez Ochoa (Ámsterdam) ♦

Louis Robitaille

DIRECTOR ARTÍSTICO

El descubrimiento de *Messepour un tempsprésent* de Maurice Béjart y su encuentro Les Ballets Jazz de Montréal en 1972 son los dos acontecimientos que influyeron decisivamente en la carrera profesional de Louis Robitaille. Antes de incorporarse a BJM como director artístico, trabajó para les Grands Ballets Canadiens. Coreógrafos como James Kudelka, Nacho Duato, Jirí Kylián, Hans Van Manen o Edouard Lock han sido para Robitaille fuente de inspiración en la búsqueda de la satisfacción por el trabajo bien hecho a través de la perseverancia y el esfuerzo real. Los coreógrafos, directores y creadores con los que ha coincidido a lo largo de su carrera le han ayudado a articular un enfoque personal de la interpretación y de la danza, que continúa guiándole hoy en día. Los proyectos que llevó a cabo con Bande-à-Part –que más tarde se convertiría en Danse-Théâtre de Montréal– le allanaron el camino para asumir nuevos retos y nuevas



© FOTO: JEAN-FRANÇOIS NADEAU

responsabilidades y aprendió a engendrar y sostener una visión artística, al tiempo que manejaba nuevos recursos. Su paso de bailarín a director de actividades artísticas de una compañía fue uno de los retos más grandes de su carrera. Actualmente, en Les Ballets Jazz de Montréal, Louis Robitaille mira hacia el futuro; en continua actualización de la compañía, innovando y adquiriendo nuevos conocimientos, con el objetivo de generar un encuentro único con el público ❖

RESERVAS 948 066 050



Compra tu
TicketExpress
para los descansos
y tu bebida y pincho
te estarán esperando

TicketsExpress
a la venta en la
cafetería de
Baluarte desde
una hora antes
del concierto

y después...
¡que no pare
la música!
Tras el
concierto,
seguimos
abiertos
para ti...



Pincho
+
bebida
3€



**5% DESCUENTO en
El Café y El Restaurante*,
presentando tu entrada
al concierto de Fundación Baluarte**

El Restaurante de
BALUARTE

Planta 2ª de Baluarte.
Plaza de Baluarte. Pamplona

*Cenas los jueves, viernes y sábados de 21 a 23 horas.

el café
DE BALUARTE

Plaza de Baluarte. Pamplona

Y el próximo **1 de febrero**

CLÁSICA

MISA DE RÉQUIEM de Verdi

London Philharmonic Orchestra
y Orfeón Pamplonés



**FUNDACION
BALUARTE**

La Fundación Baluarte
programa la temporada
de espectáculos
**Apoyando la cultura
construimos Navarra**

