

ESPECIAL 10º ANIVERSARIO
28 OCTUBRE

10

María Bayo

Rubén Fernández Aguirre, piano



**FUNDACION
BALUARTE**
DIEZ AÑOS · HAMAR URTE

RESERVAS 948 066 050



Reserva tu
consumición para
los descansos
y tu bebida y pincho
te estarán esperando

Pincho
+
bebida

4€

y después...
¡que no pare
la música!
Tras el
concierto,
seguimos
abiertos
para ti...



5% DESCUENTO en
El Café y El Restaurante*,
presentando tu entrada
al concierto de Fundación Baluarte

El Restaurante de
BALUARTE

Planta 2ª de Baluarte.
Plaza de Baluarte. Pamplona

*Cenas los jueves, viernes y sábados de 21 a 23 horas.

el café
DE BALUARTE

Plaza de Baluarte. Pamplona

María Bayo

Rubén Fernández Aguirre, piano

PARTE I

George Bizet (1838-1875)

Chanson d'avril / Vieille Chanson / Ouvre ton cœur / La coccinelle / Guitare

Carlos Guastavino (1912-2000)

Siesta / Piececitos / La rosa y el Sauce / Se equivocó la paloma

PARTE II

Antón García Abril (1933-)

Homenaje en su 80º aniversario

De Canciones Xacobeas:

Maria Soliña (Celso Emilio Ferrero) / Cantiga de amigo (Sancho I) /

Levouse a louçana (Pedro Meogo)

Ernesto Lecuona (1895-1963)

Homenaje en el 50º aniversario de su muerte

Cinco canciones con versos de Juana Ibarbourou:

Canción del amor triste / Quiero ser hombre / Señor Jardinero /

La señora Luna / Balada de amor

Gerónimo Giménez (1852 -1923)

De la zarzuela *La Tempranica*:

Sierras de Granada (Romanza de María “la Tempranica”)

Ruperto Chapí (1851-1909)

De la zarzuela *Las hijas de Zebedeo*:

Carceleras (Romanza de Luisa)

DURACIÓN APROXIMADA: 90 MINUTOS CON DESCANSO

María Bayo

SOPRANO

Más de veinticinco años de carrera internacional en los más reconocidos teatros avalan su prestigio: Scala de Milán, Staatsoper de Berlín, Hamburgo, Múnich, Dresde, La Monnaie, Covent Garden, Teatro Colón de Buenos Aires, Metropolitan de New York; Festivales de Salzburg, Aix-en-Provence, Granada, Perelada, Beaune, Ruhr Triennale, Quincena Donostirra, Torroella y Pesaro; Opera Bastille, Palais Garnier y Théâtre Chatelet de París, Roma, Bologna, Florencia, Viena, Liceu de Barcelona, Teatro Real y La Zarzuela de Madrid, Bilbao, Sevilla, Pamplona, La Coruña, Lisboa, San Francisco, Los Ángeles, Houston, São Paulo, Lyon, Ginebra, Marsella, Montpellier, Montecarlo, Tel-Aviv, Tokio, etc, con grandes maestros como Sinopoli, Chailly, Gavazzeni, Colin Davis, Maazel, Pappano, Zedda, Armin Jordan, Bychkov, Plasson, Viotti, Gelmetti, Víctor Pablo Pérez, Ros Marbá, López Cobos, Frühbeck, Alessandrini, Jacobs, Rousset, Hogwood, Bolton, De Marchi, etc, y con grandes directores de escena como Wernicke, Pizzi, Ronconi, Lavelli, Sagi, Miller, Del Monaco, Carsen, Le-



page, Pasqual, Espert, Gas, Grüber, Joel, Neuenfels, Hytner, Toffolutti, Leiser, Serreau, Bob Wilson, etc .

Sigue enriqueciendo su amplia galería —casi ochenta roles de ópera y zarzuela— que discurren desde el s.XVIII (Cavalli, Graun, Hasse, Nebra, Haendel, Traetta, Gluck) hasta el s.XX (Debussy, Granados, Falla, Guridi, Stravinski, Poulenc), con predilección por el barroco inédito, por Haydn y Mozart (primera cantante española invitada en Salzburgo, durante cuatro temporadas sucesivas



representando la trilogía Mozart-Da Ponte); Rossini y la Escuela Francesa (Gounod, Bizet, Offenbach y Massenet).

Ha prestado especial atención al lied y el oratorio en las salas más prestigiosas: Lincoln Center; Concertgebouw; Wigmore Hall, Barbican Centre, Royal Albert Hall; Musikverein, de Viena, Théâtre Champs Élysées y Salle Gaveau de París, Kioi Hall y Bunkamura, de Tokyo, Palau de Barcelona y Valencia, Auditorio Nacional y Teatro de la Zarzuela, Be-



aux-Arts de Bruselas, Berlín, Hamburgo, Múnich, Colonia, Dresde, Varsovia, Moscú, etc.

Entre los últimos galardones recibidos destacan el Premio Príncipe de Viana en 2002; Premio Eusko Ikaskuntza-Caja Laboral 2011 y Premio Nacional de Música 2009, por su contribución a la recuperación de páginas inéditas de óperas y zarzuelas y la divulgación de la canción de cámara española, que la convierte en una de sus más destacadas embajadoras por todo el mundo.

Poseedora de un amplio catálogo discográfico (recitales de canciones, óperas, zarzuela para los sellos Naïve; Decca; Deutsche Grammophon; Erato; Harmonia Mundi; Naxos; Dynamic) y videográfico: *Tancredi* (Schwetzingen Festival-Arthaus); *Il Barbiere di Siviglia* (Decca-Opus Arte); *Bianca e Falliero* (Pesarò Festival-Dynamic); *Viaggio a Reims* (TDK); *Don Giovanni* (Opus Arte); *La Calisto* (Harmonia Mundi); *Les Contes d'Hoffmann* (Opus Arte); *Pagliacci* (Opus Arte); *L'Elisir d'Amore* (Virgin), etc ♦

Rubén Fernández-Aguirre

PIANISTA

Nace en Barakaldo en 1974. Realiza sus estudios superiores de piano en Vitoria con Albert Nieto y de Correpetición (Acompañamiento de cantantes) en Viena con David Lutz y Frank Fanning. Allí trabaja para la agencia Yehudin Menuhin, live music now. Posteriormente perfecciona sus estudios en Múnich con Donald Sulzen y recibe los consejos de Félix Lavilla, Miguel Zanetti y Wolfgang Rieger.

Repertorista en Cursos y Clases Magistrales de I. Cotrubas, J. Aragall, R. Scotto, S. Estes, L. Albanese,



A. Stella, A. L. Chova, E. Viana o E. Sagi. Ha sido pianista oficial del Concurso Operalia 2006 (presidido por Plácido Domingo) y maestro correpetidor en los Teatros Real de Madrid, Palau de la Música de Valencia y de la Maestranza de Sevilla.

Pianista habitual de prestigiosos cantantes como Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, Ismael Jordi, Nancy-Fabiola Herrera, María Bayo, José Manuel Zapata, Elena de la Merced, Celso Albelo, Ruth Rosique, J. Miguel Ramón, Marina R. Cusi, David

Menéndez, Isabel Monar, José Antonio López o Cristina Faus, entre otros, también ha actuado con Mariella Devia, Cristina Gallardo-Domàs, Leontina Vaduva, Simón Orfila, Isabel Rey, Mariola Cantarero, Christopher Robertson, Eglise Gutiérrez, Albert Montserrat, Yolanda Auyanet, Luís Dámaso, Anna Chierichetti, Pancho Corujo, Manuela Custer, Gabriel Bermúdez, Sabina Puértolas, José Luis Sola, Montserrat Martí y los bailarines Ángel Corrella e Igor Yebra.

Actúa en los Festivales Internacionales de Granada, Perelada, Santander, Canarias, Segovia, Cádiz, Quincena Musical Donostiarra, Mozart de A Coruña, Schubertiada de Villabertran, etc, en la mayoría de escenarios españoles así como en importantes escenarios de Europa (Musikverein de Viena, Festival Ros-

sini de Pesaro, Teatro de La Monnaie y Palais Bozar de Bruselas, Slovenská Televízia de Bratislava), América (Carnegie Hall de Nueva York), Oriente Medio (Damasco) y África (Argel). Además es pianista residente de los Festivales Todo lírica de Santiago de Compostela y de Medina del Campo (Valladolid), y profesor de repertorio vocal de los Cursos de verano Isaac Albéniz de Camprodón (Girona) y de la Universidad del País Vasco en Bilbao.

De su discografía destacan tres CD de la integral de voz y piano de Antón García-Abril (Bolamar Music Media) junto a algunos de los más destacados cantantes españoles. Recibe el premio Ópera Actual 2010 en la categoría de joven artista español “por su dedicación a la lírica y el creciente prestigio que está logrando en este campo” ♦

FUNDACION BALUARTE

DIEZ AÑOS · HAMAR URTE

LA FUNDACIÓN PROGRAMA LA TEMPORADA DE ESPECTÁCULOS.
APOYANDO LA CULTURA CONSTRUIMOS NAVARRA.



FundaciónCajaNavarra



Volkswagen
Navarra, S.A.

