

TEMPORADA OCTUBRE 2016 - ENERO 2017  
2016KO URRIA - 2017KO URTARRILA DENBORALDIA

URT 14 ENE



*I Capuleti e  
I Montecchi*

de Vincenzo Bellini

ÓPERA EN VERSIÓN CONCIERTO

FUNDACIÓN  
BALUARTE  
FUNDAZIOA



gasNatural  
Distribución

Hecho y dicho



Mi casa  
no sería mi casa  
si la ensalada  
no se cultivase  
en mi terraza



Llama gratis al

**900 222 033**

o entra en

**gasnaturaldistribucion.com**

**Mi casa no sería mi casa sin el gas natural.**

Disfruta del mayor bienestar en tu hogar al mismo tiempo que cuidas de tu entorno.

Si eliges el **gas natural** estarás utilizando una energía limpia y respetuosa con el medio ambiente.

**Instala el gas natural** y disfruta de todo el confort en tu hogar.

# *I Capuleti e I Montecchi* de Vincenzo Bellini

## ÓPERA EN VERSIÓN CONCIERTO

Tragedia lírica en dos actos con música de Vincenzo Bellini  
y libreto en italiano de Felice Romani  
estrenada en el Teatro la Fenice de Venecia, el 11 de marzo de 1830

## PERSONAJES E INTÉRPRETES

Romeo	<b>Maite Beaumont</b> —MEZZOSOPRANO—
Julieta	<b>Sabina Puértolas</b> —SOPRANO—
Tebaldo	<b>José Luis Sola</b> —TENOR—
Capellio	<b>Luiz-Ottavio Faria</b> —BAJO—
Lorenzo	<b>Miguel Ángel Zapater</b> —BAJO—

Orquesta Sinfónica de Navarra  
Orfeón Pamplonés (Igor Ijurra, director)

DIRECCIÓN: Antonello Allemandi

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS 15 MINUTOS —INCLUIDO DESCANSO—

## **SINOPSIS**

### **LOS PERSONAJES**

**ROMEO**, líder de los Montescos

y enamorado de Julieta

**JULIETA**, hija de Capellio, enamorada de Romeo

y prometida de Tebaldo

**TEBALDO**, paladín de los Capuletos

y prometido de Julieta

**CAPELLIO**, jefe de los Capuletos y padre de Julieta

**LORENZO**, médico de los Capuletos

y confidente de Julieta

Verona, palacio de Capellio (Capuleto), siglo XIII. Los Capuletos y los Montescos son facciones políticas rivales (güelfos y gibelinos). Capellio es padre de Julieta y jefe de los Capuletos. Julieta está prometida a Tebaldo; sin embargo, ya se ha encontrado con Romeo, el líder de los Montescos, y ambos se han enamorado. Esto es un secreto para todos salvo para Lorenzo, su médico y confidente. Para complicar más las cosas, Romeo mató en una batalla, sin saber a quién mataba, al hijo de Capellio y hermano de Julieta.

## **ACTO I**

### **ESCENA I: UNA SALA EN EL PALACIO DE CAPELLIO**

Muy de mañana, Capellio y Tebaldo han convocado a sus seguidores para decirles que los Montescos amenazan la ciudad de Verona y que ellos, los Capuletos, han rechazado una oferta de paz de un emisario de los Montescos. Lorenzo es partidario de escuchar al emisario y buscar la paz, pero Tebaldo asegura que vengará la muerte del hijo de Capellio dando muerte a Romeo. Capellio le anuncia a Tebaldo que se casará hoy mismo con su hija Julieta. Lorenzo

quiere retrasar el enlace porque Julieta está enferma, pero Capellio le ordena a Lorenzo que prepare a Julieta para las nupcias. Tebaldo declara su gran amor a Julieta y acepta el matrimonio siempre que Julieta lo acepte también. Entra Romeo, disfrazado de emisario de los Montescos, ofrece la paz entre las familias y propone como garantía el matrimonio entre Romeo y Julieta. Lamenta la muerte del hijo de Capellio como una fatal y desgraciada consecuencia de la guerra. Capellio rechaza la propuesta de paz y todos sus seguidores lanzan gritos de guerra. Romeo acepta el desafío y señala a los Capuletos como responsables de las muertes que la guerra traerá.

## **ESCENA 2: HABITACIÓN DE JULIETA**

Julieta, vestida de blanco nupcial, lamenta su suerte y suspira por ver a Romeo. Entra Lorenzo y anuncia a Julieta que Romeo viene a verla por una puerta secreta. Lorenzo deja solos a Julieta y a Romeo. Romeo intenta convencer a Julieta, por el amor que les une, para que se escape con él. Julieta se resiste en nombre de la familia y el honor, declarando que prefiere morir con el corazón roto. Romeo insiste..., mas en vano. Suena a lo lejos la música que anuncia el enlace de Julieta y Tebaldo. Romeo y Julieta porfían sin llegar a ponerse de acuerdo. Romeo escapa por la puerta secreta.

## **ESCENA 3: UN PATIO INTERIOR**

### **EN EL PALACIO DE CAPELLIO**

Los Capuletos están celebrando el próximo matrimonio de Julieta y Tebaldo. Entra Romeo, seguido de Lorenzo. Romeo está disfrazado, esperando el apoyo de sus soldados para impedir la boda. Llegan los Montescos: gran tumulto, gritos, carreras, trompas llamando a la guerra. Los Capuletos empuñan las armas. En la confusión que sigue al ataque armado de los Montescos, Lorenzo y Romeo salen.

### **EN OTRA PARTE DEL PALACIO DE CAPELLIO**

Entra Julieta, quien teme que en el fragor de la contienda haya muerto Romeo. Entra Romeo y de nuevo le pide a Julieta, sin éxito, que se escapen juntos. Capellio y Tebaldo los descubren, creyendo que Romeo es el enviado de los Montescos. Julieta intenta protegerlo pero él se declara su rival. Julieta pide ayuda a Lorenzo ante el desafío de Romeo a Tebaldo y a Capellio. Llegan los Montescos a proteger a su jefe y descubren ante los Capuletos que no se trata del enviado de los Montescos, sino del mismo Romeo. Las dos facciones se lanzan amenazas de muerte, mientras Julieta y Romeo quedan separados, anunciando que se unirán tras la muerte, en el cielo.

## **ACTO II**

### **ESCENA I: UN PATIO INTERIOR**

#### **EN EL PALACIO DE CAPELLIO**

Julieta espera noticias del resultado de la batalla. Entra Lorenzo, quien le dice que Romeo vive pero que pronto la llevarán a ella al castillo de Tebaldo. La convence para que se tome una poción que la dejará como muerta. Y como muerta la enterrarán en el panteón de los Capuletos. Cuando despierte, Romeo y Lorenzo estarán presentes, le ayudarán a salir del panteón y así se salvarán y podrán huir juntos. Julieta bebe la poción. Capellio entra acompañado de sus secuaces y le ordena que se retire a descansar porque la ve exhausta y enferma. Al amanecer, ordena Capellio, Julieta ha de ir al castillo de Tebaldo. Julieta ruega a su padre que la perdone, pues se siente morir. También los Capuletos se apiadan de la moribunda Julieta y ruegan a Capellio que sea piadoso con ella. Capellio no cede y Julieta sale, acompañada de Lorenzo. Capellio se alarma, manda a buscar a Tebaldo y ordena impedir a Lorenzo salir del palacio, pues sospecha que algo trama.

### **ESCENA 2: EN LOS JARDINES DEL PALACIO DE CAPELLIO**

Romeo espera impaciente a Lorenzo. Entra Tebaldo y ambos se desafían a muerte. A punto de comenzar a batirse, unas voces dolientes los detienen. Aparece el cortejo fúnebre que lleva a Julieta a la tumba de los Capuletos. Romeo y Tebaldo se acusan mutuamente de la muerte de Julieta y no soportando ya la vida, cada uno pide al otro que le dé la muerte.

### **ESCENA 3: EN EL PANTEÓN DE LOS CAPULETOS**

Romeo llega al panteón de los Capuletos acompañado por los Montescos. Les pide a sus compañeros que abran la tumba de Julieta y le dejen solo con ella. Romeo la ve muerta. Ignorante del plan de Lorenzo, que está retenido por orden de Capellio, Romeo se despide de ella y toma un veneno. De inmediato Julieta se despierta y encuentra a Romeo moribundo. Muere Romeo, fulminado por el veneno, en brazos de Julieta. Ella, incapaz de vivir sin él, coge la daga que lleva Romeo, la hunde en su pecho y así muere, abrazada al cuerpo sin vida de Romeo. Llegan Capellio, Lorenzo, los Capuletos y los Montescos. Ante los cuerpos sin vida de los amantes, acusan a Capellio de la tragedia por su intransigencia y su falta de piedad.

## PASIONES CONGELADAS

Vincenzo Bellini es uno de esos compositores que han pasado a la memoria colectiva por un pequeño ramillete de títulos. Obras como *Norma*, *I Puritani* o *La Sonnambula* —y si apuramos mucho, *Il pirata*— son las que, así a primera vista, llegan a la memoria del melómano. Sin embargo, su universo creativo es más rico y, a pesar de su temprana muerte a los 34 años, su catálogo atesora otras joyas menos frecuentadas pero no por ello carentes de interés. En este grupo debe encuadrarse una obra como *I Capuleti e I Montecchi*. No fue, ni mucho menos, una ópera de concepción reposada. Todo lo contrario. El encargo se realizó de forma apresurada, lo que obligó a Bellini a reutilizar material preexistente, algo mucho más común en esa época de lo que pudiéramos pensar. En enero de 1830 Giovanni Pacini no entregó un trabajo previamente comprometido al Teatro de La Fenice, de Venecia (ciudad en la que estaba Bellini para el estreno local de *Il pirata*, que incluía en su reparto a la célebre Giuditta Grisi, que también sería uno de los pilares de la nueva ópera) y en poco más de un mes se vio obligado a rematar el nuevo título que se llevaría a escena en La Fenice el 11 de marzo de 1830, para la temporada de Carnaval. En el apartado musical, los préstamos los tomó esencialmente, aunque no de forma exhaustiva, de *Zaira*, obra anterior suya y uno de sus escasos fracasos. Acabó empleando un tercio de la ópera precedente, un total de ocho números, que ya pasaron a formar parte de la nueva. En lo que al libreto se refiere, acudió a uno escrito por uno de sus autores de cabecera, Felice Romani; estaba concebido en origen para la *Giulietta e Romeo* de Nicola Vaccaj, sin relación con la obra de Shakespeare.

Ante esta factura tan frágil puede pensarse que *I Capuleti e I Montecchi* es el típico refrito inconexo de «corta y pega», sin más entidad que el inteligente y particular

uso belliniano de la melodía. Nada más lejos de la realidad. El *Romeo y Julieta* de Bellini-Romani tiene una unidad de acción perfectamente marcada y sus resultados artísticos de conjunto son ambiciosos, especialmente por una característica que lo individualiza frente a otras lecturas de la archiconocida historia de amor y drama de los amantes veroneses. Aquí no hay violencia frente al espectador, no hay la evidencia de una explícita sexualidad oprimida, y el camino dramático está muy distante, por ejemplo, de las tensiones que tan abiertamente expone Shakespeare. La emoción en *Capuleti* llega por otro canal: el de la poética musical de Bellini, que se sustenta en el verso poderoso y certero de Romani. La belleza melódica de la partitura tiene tal fuerza que minimiza carencias y logra un impacto expresivo de la mayor eficiencia.

En Bellini, la melodía bebe en la escuela italiana, y muy especialmente en la de Nápoles, adquiriendo relevantes rasgos de modernidad. Es capaz de dar la vuelta al concepto melódico tradicional y lo hace avanzar merced a una sabia dosificación de los recursos expresivos que llevan a una dinámica más depurada, carente de ampulosidades, y que tiene como aliada una sencillez en la orquestación que consigue integrar a la voz de manera total en el discurso musical. Podríamos decir que Bellini arrastra la ópera italiana al romanticismo pleno, sin artificios, y esto es lo que, de manera muy probable, debió de ver en ella un autor tan poco amigo de dar satisfacciones, especialmente a sus colegas, como Richard Wagner que, en este caso, valoró los logros del compositor de Catania.

La historia de los enamorados de Verona es de sobra conocida, no tanto las notables bazas musicales de esta especial tragedia lírica en dos actos, que en Baluarte estará defendida por primeras espadas de la que podríamos denominar como escuela de canto navarra. De ahí que sea importante poner el foco en algunos de sus pa-

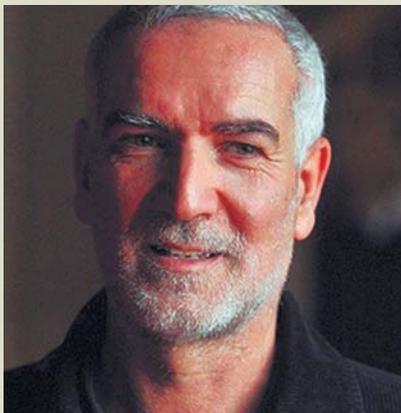
sajes más interesantes. En *Capuleti*, Bellini concentró la acción en los dos personajes principales y, a pesar de cierto esquematismo, la fórmula funcionó y le permitió musicalmente acudir a melodías elegíacas, incluso de concepto apolíneo. Concebidas con una escritura vocal muy sencilla, que lleva a la bravura propia del belcanto romántico, las melodías son una síntesis precisa y acabada que aúna la expresión y el virtuosismo.

En este sentido, la escena y cavatina de Giulietta del acto primero son un perfecto ejemplo de estos recursos, y cuando arranca la hermosísima «Oh, quante volte, o quante» podemos apreciar el genio de Bellini ya en toda su intensidad. Aquí también toma como punto de partida una romanza anterior, la del personaje de Nelly en «Adelson e Salvini», pero la transforma hasta conseguir un perfecto cromatismo y un equilibrio métrico cincelado con acabado impecable. Previamente, siguiendo también el modelo de presentación de escena y aria, el personaje de Romeo —interpretado por una voz femenina grave— caracteriza muy bien la soledad del personaje, su búsqueda arrebatada de la amada. Otra cavatina de fuste, tomada de *Zaira*, «Se Romeo t'uccise un figlio», ejemplo asimismo de *morbidezza* melódica, desemboca en la espectacular *cabaletta* «La tremenda ultrice spada». El concertante que cierra el acto primero, de influencia rossiniana, o todo el tramo final de la obra, en el segundo acto, son otros momentos de especial belleza.

La reacción al estreno de la obra fue entusiasta y según explica Arnaldo Fraccaroli en su libro *Bellini*, «en la tercera noche después del espectáculo los venecianos acompañaron al maestro hasta su casa, con un cortejo de góndolas iluminadas, y en una barcaza la orquesta tocaba trozos de la ópera (...) En la última función, la multitud ya no pudo contenerse; se aplaudía en cada trozo, interrumpiendo continuamente la representación (...) El maestro fue llamado a comparecer innumerables veces y al final de la ópera desde el paraíso y pal-

cos se lanzaron cartelitos con sonetos, estampas con la imagen de Bellini y las de la Grisi —Romeo— y Carradori —Giulietta— con los trajes de los amantes veroneses. Una hora después de terminando el espectáculo, la muchedumbre estaba todavía en el teatro aplaudiendo». Quizá en todo ese caudal emotivo del estreno esté la clave de que, a día de hoy, esta ópera de Bellini nos siga concerniendo... ¡y de qué manera!

COSME MARINA



## Antonello Allemandi

DIRECTOR

Nacido en Milán, realizó su debut en el Maggio Musicale Fiorentino con 21 años de edad. Ha dirigido a las orquestas Philharmonique de Radio France, Ensemble Orchestral de París, Orchestre Nationale de Lille, Filarmonica di Torino, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orchestra RAI, Santa Cecilia di Roma y Giuseppe Verdi de Milán, entre otras. Sus recientes actuaciones han incluido *La Favorite* en el Théâtre du Capitole de Toulouse, *Rigoletto* en la Opernhaus de Zürich, *Otello* en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, *Il Turco in Italia* en la Opéra de Dijon, *Aida* en el Teatro Lirico di Cagliari, *La Cenerentola*, *Norma* e *Il Trovatore* en la Bayerische Staatsoper de Múnich. Sus compromisos para la presente y

próximas temporadas incluyen *La Cenerentola* en la Opéra de Lille, ABAO-Bilbao y Opéra de Limoges, *Rigoletto* en Palm Beach Opera, *Guillaume Tell* e *Il Turco in Italia* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, y *L'elisir d'amore* en la Semperoper de Dresde. Su extensa discografía incluye grabaciones de Donizetti, Rossini y Verdi para los sellos Nuova Era, Opera Rara, Dynamic y OpusArte ❖



## Maite Beaumont

MEZZOSOPRANO

Nacida en Pamplona, estudió canto y violín en el Conservatorio Pablo Sarasate y se perfeccionó en Hamburgo con Hannah Schwarz. Ha pertenecido al ensemble de solistas de la Staatsoper de Hamburgo. Sus recientes actuaciones han incluido Sié-

bel en *Faust* en el Théâtre du Capitole de Toulouse (Flor/Joël), Ruggiero en *Alcina* en La Monnaie y Ámsterdam (Rousset/Audi), Dorabella en *Così fan tutte* en el Liceo de Barcelona (Pons/Michieletto), Sesto en *Giulio Cesare* en el Teatro Regio di Torino (De Marchi/Pelly), Meg Page en *Falstaff* en Ámsterdam (Gatti/Carsen), entre otros. Sus compromisos para la presente temporada incluyen Irene en *Tamerlano* y Ruggiero en *Alcina* con Christophe Rousset y Les Talens Lyriques en Ambronay e Israel, Sesto en *La Clemenza di Tito* en el Teatro Real (Rousset/Herrmann), Dorabella en *Così fan tutte* con la Tokyo Symphony Orchestra y Jonathan Nott, Cherubino en *Le Nozze di Figaro* en el Teatro Municipal de Santiago de Chile (Cremonesi/Constant) y la *Misa en do menor* de Mozart con la Orquesta Nacional de España y David Akfham ❖

## Sabina Puértolas

SOPRANO

Sabina Puértolas estudió canto en el Conservatorio de Pamplona, la Accademia Chigiana de Siena y la Accademia Verdiana de Busseto. La pasada temporada cantó Princesse Eudoxie en *La Juive* en la Ópera de Lyon (Rustioni/Py), Morgana en *Alcina* en



La Monnaie y Ámsterdam (Rousset/Audi), Despina en *Così fan tutte* con la Accademia di Santa Cecilia di Roma y Semyon Bychkov, Zerlina en *Don Giovanni* en Ámsterdam (Albrecht/Guth), Drusilla en *L'incoronazione di Poppea* en Theater an der Wien (Spinosi/Guth). Sus compromisos para la presente temporada incluyen *Messiah* en gira con Ensemble Matheus y Jean-Christophe Spinosi, Fiorilla en *Il Turco in Italia* en el Théâtre du Capitole de Toulouse (Cremonesi/Sagi), el rol titular en la nueva producción de *Rodelinda* en el Teatro Real (Bolton/Guth), Marie en *La Fille du Régiment* en el Liceo de Barcelona (Finzi/Pelly), Gilda en *Rigoletto* en el Teatro Municipal de Santiago de Chile y Despina en la nueva producción de *Così fan tutte* en la Royal Opera House-Covent Garden (Bychkov/Gloger) ❖



José Luis Sola

TENOR

Comienza sus estudios musicales en la Escolanía Niños Cantores de Navarra y más tarde con el tenor Ricardo Visus. En 2002 gana una beca extraordinaria del Gobierno de Navarra y es premiado en los concursos de canto de Bilbao y Julián Gayarre. Además de numerosas obras del repertorio sinfónico-coral, su repertorio incluye títulos como *Don Pasquale*, *Lucia de Lammermoor*, *Lucrezia Borgia*, *La Fille du Regiment*, *La Sonnambula*, *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *El rapto en el serrallo*, *L'Italiana in Algeri*, *Il Turco in Italia*, *La Traviata*, *Falstaff*, *Rigoletto*, *Les Pêcheurs de Perles*, *Manon*, *Faust*, *Dialogues des Carmelites*, *Doña Francisquita*, *El caserío* o *Juan José*, que ha cantado en la mayoría de teatros es-

pañoles así como en Italia, Alemania, Estados Unidos, Brasil, Costa Rica y Guatemala. Recientes y futuras actuaciones incluyen *El juez* en Viena, *Los pescadores de perlas* en Dubai, *I Capuleti e I Montecchi* en Oviedo y Pamplona, *Don Giovanni* en Manacor y en Bilbao, así como diferentes conciertos y recitales ❖



Luiz-Ottavio Faria

BAJO

Desde su debut en Río de Janeiro en *Un Ballo in Maschera*, Luiz-Ottavio Faria canta regularmente en los principales teatros de Europa, Estados Unidos, Canadá, México y Brasil la mayoría de los roles del repertorio para bajo, como Banquo (*Macbeth*), Marcel (*Les Huguenots*), Oroveso (*Norma*), Commendatore (*Don Gio-*

vanni), Colline (*La Bohème*), Timur (*Turandot*), Père Laurent (*Roméo et Juliette*), Giovanni da Procida (*I Vespri Siciliani*), Gran Inquisitore (*Don Carlo*), Zaccaria (*Nabucco*), Sparafucile (*Rigoletto*), Enrico (*Anna Bolena*), Osmin (*El rapto en el serrallo*), Fiesco (*Simon Boccanegra*), Alvisé (*La Gioconda*), Sarastro (*La flauta mágica*), Nourabad (*Les Pêcheurs de Perles*), Don Antonio (*Il Guarany*) y Seneca (*L'incoronazione di Poppea*). Entre sus recientes y futuros compromisos cabe destacar *Aida* en Marsella y São Paulo, *La Gioconda* en Lisboa, *Attila* en La Coruña, *Don Carlo* en El Escorial, *Lohengrin* en São Paulo, *Nabucco* en Palma de Mallorca, *I Capuleti e I Montecchi* en Pamplona y Verona ❖

## Miguel Ángel Zapater

BAJO

Después de realizar sus estudios con Isabel Penagos, que amplió más tarde con Monserrat Caballé y Simon Estes, hizo su debut como Sparafucile en *Rigoletto* en el Teatro de la Zarzuela. Ganador del Concurso Operalia 1995, desde entonces canta en los principales teatros de Europa como la Scala, Staatsoper de Viena y Hamburgo, Covent Garden, Liceu, Ópera de la Bastilla, Arena de Verona, Teatro Real, Ópera de Roma o el Teatro



Bolshoi, dirigido por maestros como Muti, Sir Colin Davis, Giuseppe Sinopoli, Mehta, James Conlon, López Cobos, Marcello Viotti, Zedda, Marco Armiliato, Gómez Martínez, Giuliano Carella, Carlo Rizzi, Anton Guadagno, Pinchas Steinberg, Boncompagni, o Daniel Oren; y acompañado por cantantes como Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, June Anderson, Alfredo Kraus, Elena Obraztsova, Jaume Aragall, Renato Bruson, Joan Pons, Dolora Zajick, José Cura, Ainhoa Arteta, Vladimir Chernov, Marcelo Álvarez, Paolo Gavanelli, Richard Leech, Carlos Álvarez, Bryn Terfel, Ewa Podles o Juan Diego Flórez, entre otros. Destacan sus actuaciones en el Liceo de Barcelona (*Andrea Chenier*), Teatro Real (*Don Pasquale*, *Las bodas de Fígaro* y *Ainadamar*) y Palau de le Arts (*La novia vendida* y *La vida breve*) ❖



## Orquesta Sinfónica de Navarra

Fundada en 1879 por Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN) es la agrupación más antigua en activo en el panorama orquestal español. En la actualidad, está integrada en la Fundación Baluarte, una institución financiada principal-

mente por el Gobierno de Navarra, y como tal es la orquesta oficial de la Comunidad Foral. En sus casi ciento cuarenta años de existencia, la Sinfónica de Navarra Pablo Sarasate se ha presentado en los principales auditorios, temporadas de ópera y festivales tanto en España como en el extranjero. Especial relevancia ha tenido su presencia en varias ocasio-



nes en el Théâtre des Champs Elysées y en el Théâtre du Châtelet de París, así como la gira de conciertos organizada por el sello Universal Music en importantes auditorios europeos. Como intérprete de referencia del compositor y violinista Pablo Sarasate, su grabación de la integral de la obra de este compositor navarro para Naxos con la violinista Tianwa

Yang ha sido unánimemente alabada por la crítica internacional. También con este sello, la OSN está llevando a cabo un programa de grabaciones con el director de orquesta polaco Antoni Wit, actual director titular de la agrupación. La OSN se presenta al público de Navarra en una temporada anual de conciertos en las ciudades de Pamplona (Auditorio Balauarte) y Tudela (Teatro Gaztambide), y desarrolla una importante actividad social y educativa en toda la Comunidad Foral ❖

## Orfeón Pamplonés

El Orfeón Pamplonés es uno de los grandes coros sinfónicos de la actualidad y uno de los más prestigiosos. Fue el primer coro español en actuar en los BBC Proms de Londres —en 2015, con la BBC Philharmonic Orchestra—, en el Carnegie Hall de Nueva York y en el Kennedy Center de Washington —ambos en 2010, junto a Valéry Gergiev y la Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo—. El Orfeón mantiene una estrecha relación con Gergiev, a quien distinguió como director honorífico en 2015 tras interpretar con él la Novena Sinfonía de Beethoven en su 150º aniversario. Bajo su dirección,



el próximo lunes 23 de enero interpretarán el *Réquiem* de Verdi en el Palacio Euskalduna de Bilbao y el martes 24 la Segunda Sinfonía de Mahler en Baluarte. Además, los próximos 9 y 10 de febrero, el Orfeón y su Coro Juvenil interpretarán en Baluarte obras de Madina, Sorozábal y *Die erste Walpurgisnacht*, de Mendelssohn, bajo la dirección de

Víctor Pablo Pérez, dentro del ciclo de la Orquesta Sinfónica de Navarra. El Orfeón ha trabajado en la última década con figuras como Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Esa Pekka Salonen, Gianandrea Noseda, Yuri Temirkánov y Vladimir Jurowski. En estos últimos años el Orfeón ha intervenido en distintas óperas en Baluarte ❖

# Singularis, la nueva gastronomía de Baluarte le da la bienvenida.

Para celebrarlo nos gustaría invitarle a una copa\*  
antes de este concierto o en su entreacto.

¡Muchas gracias, que disfrute del concierto!

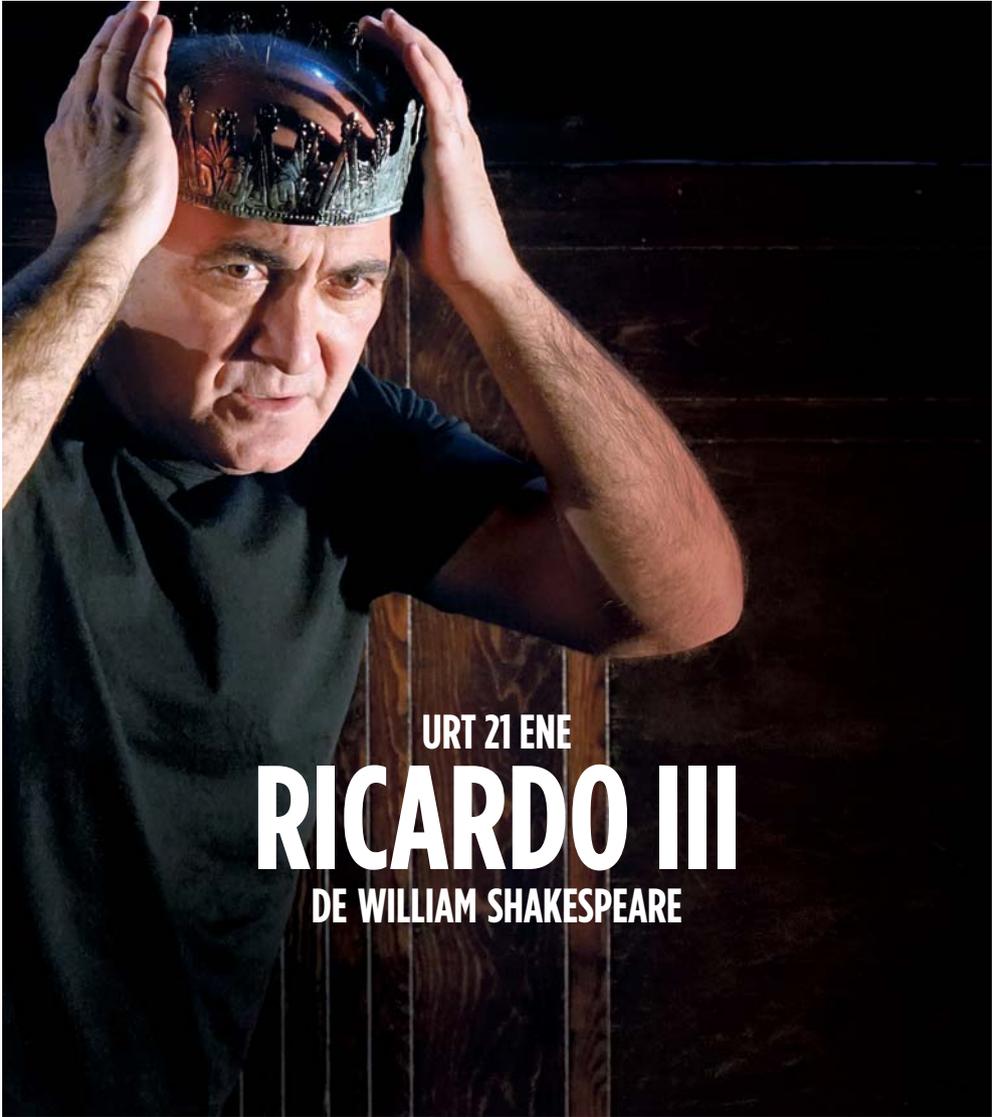


**SINGULARIS**  
El catering de autor



\* canjeable por cerveza, vino o cava en la cafetería y en las barras del hall.





URT 21 ENE  
**RICARDO III**  
 DE WILLIAM SHAKESPEARE

FUNDACIÓN  
 BALUARTE  
 FUNDAZIOA

La Fundación Baluarate programa la temporada de espectáculos. Apoyando la cultura construimos Navarra.

*Baluarate Fundazioak ikuskizumen denboraldia programatzen du. Kultura babestuz Nafarroa eraikitzen dugu.*

Nafarroako  Gobierno de Navarra

 Obra Social "la Caixa"

 FUNDACIÓN CAJANAVARRA

 AUTOPISTAS DE NAVARRA

 El Corte Inglés

 Fundación IBERDROLA

 Coca-Cola

 gasNatural Distribución

 MONDRAGON