

TEMPORADA OCTUBRE 2015 - ENERO 2016
2015EKO URRIA - 2016KO URTARRILA DENBORALDIA

URRIAK 9 OCTUBRE

Ballet Nacional de Cuba

Don Quijote

Dirección: Alicia Alonso



FUNDACION
BALUARTE



Descubrirás Navarra de norte a sur.

Con seguridad.



**AUTOPISTAS
DE NAVARRA**

Ballet Nacional de Cuba

Don Quijote

BALLET EN TRES ACTOS, ESTRENADO EL 26 DE DICIEMBRE DE 1869
EN EL TEATRO BOLSHOI DE MOSCÚ. LA VERSIÓN DE ALICIA ALONSO SE ESTRENÓ
EL 6 DE JULIO DE 1988 EN EL GRAN TEATRO DE LA HABANA.

COREOGRAFÍA: Alicia Alonso (dirección artístico-coreográfica),
Marta García y María Elena Llorente, sobre la original de Marius Petipa
y la versión de Alexander Gorski

MÚSICA: Ludwig Minkus

LIBRETO Y DISEÑOS: Salvador Fernández

REPARTO

Don Quijote	Adrián Masvidal
Sancho Panza	Maikel Hernández
Dulcinea	Leticia Silva
Kitri	Viengsay Valdés
Basilio	Luis Valle
Lorenzo	Félix Rodríguez
Camacho	Ernesto Díaz
Espada	Alfredo Ibáñez
Mercedes	Jessie Domínguez
Jefe gitano	Leandro Pérez
Graciosa	Ely Regina
Amigas de Kitri	Analucía Prado y Amanda Fuentes
Gitano joven	Alejandro Silva
Reina de las dríadas	Estheysis Menéndez
Amor	Massiel Alonso
Toreros	Alejandro Silva, Ariel Martínez, Daniel Barba, Esnel Ramos, Yansiel Pujada y Leandro Pérez
Dos majos	Alejandro Silva y Manuel Verdecia

DURACIÓN APROXIMADA: ACTO I: 45' —DESCANSO— ACTO II: 30' —DESCANSO— ACTO III: 30'

PRÓLOGO

En la España invadida por los franceses a principios del siglo XIX, el pueblo acude frente a las estatuas de Don Quijote y Sancho para obtener su ayuda. El clamor popular intenta revivir el espíritu del hidalgo caballero, siempre defensor del amor, la libertad y la justicia. La imagen entre la multitud de Dulcinea, evocación del ideal amoroso, conmueve al Caballero de la Triste Figura, que acompañado por su escudero responde a la llamada del pueblo.

PRIMER ACTO

Al amanecer comienza la vida en una plaza de Castilla. Kitri, la hija de Lorenzo el posadero, coquetea con su vecino Basilio, el barbero, a quien ama. Aparece el padre y los separa escandalizado. Los enamorados le piden su consentimiento para el noviazgo, pero él se niega dada la pobreza del joven. La llegada de Camacho, un noble rico afrancesado, seguido de su escolta de guardias, provoca la mofa del pueblo. Camacho viene a pedir a Lorenzo la mano de su hija; y éste, seducido por la dote, se la concede. Kitri se niega a aceptar una unión por interés y se burla del noble. La plaza se anima con la llegada de los toreros, entre quienes se encuentra el andaluz Espada con su amante Mercedes. La danza contagia a todo el pueblo. La aparición de Don Quijote y Sancho Panza en la plaza aumenta el entusiasmo de los presentes. Se produce un incidente con la aparición de la gitana Graciosa, a quien acusan de robar una fruta; Kitri la defiende y además le obsequia un chal. Los jóvenes juegan con Sancho y con Don Quijote; el hidalgo participa con ellos hasta que descubre a Kitri y le jura amor eterno creyendo ver en ella a su adorada Dulcinea.

Todos deciden bailar para el forastero. El posadero busca a su hija para formalizar públicamente el compromiso con Camacho. Basilio se interpone pero los soldados se lo impiden. Don Quijote entra en acción y consigue que Kitri y el joven escapen. Camacho y los soldados salen tras ellos y Don Quijote y su fiel escudero les siguen en defensa del amor.

SEGUNDO ACTO

ESCENA PRIMERA

Protegidos por la noche, los enamorados continúan su fuga. En un campo de molinos de viento encuentran a un grupo de gitanos. El jefe del clan y su hija Graciosa, enterados de la situación, acogen a los jóvenes. Graciosa y Kitri se reconocen. Don Quijote y Sancho también llegan al lugar y los gitanos bailan para agasajar a los visitantes. De pronto llegan al campamento Lorenzo, Camacho y los soldados, que intimidan a los gitanos para que confiesen el paradero de los fugitivos. Lorenzo descubre el abanico de su hija y, ante esa prueba, Kitri y Basilio son apresados. Lorenzo se lleva a su hija y el barbero logra escapar. Don Quijote, trastornado por los hechos, arremete con su lanza contra un molino de viento, tomándolo por un gigante. En la desigual batalla, el caballero es derribado y Sancho corre en busca de ayuda.

ESCENA SEGUNDA

Bajo los efectos de los golpes recibidos, Don Quijote entra en un estado de alucinación en el que cree ver a Dulcinea, seguida del Amor y las Dríadas encabezadas por su reina. Dulcinea, encarnada en Kitri, reconforta al caballero, a quien le predice el triunfo del amor. Don Quijote despierta de su letargo ante la llegada de Sancho Panza.



TERCER ACTO

En las afueras de la aldea pronto tendrá lugar el forzado casamiento entre Kitri y Camacho. Entre los numerosos invitados figuran Don Quijote, Sancho Panza, Mercedes y Espada. Un misterioso personaje cubierto por una capa interrumpe el comienzo de la ceremonia; es el barbero Basilio, el novio de la joven, que tras sacar una navaja finge suicidarse. El falso moribundo y su amada piden como última voluntad casarse *in articulo mortis*, a favor de lo cual intercede Don Quijote, apoyado por los invitados. El sacerdote bendice la unión y en ese momento Basilio confiesa su engaño. Camacho es expulsado de la fiesta. Don Quijote hace que Kitri y su padre se reconcilien y pide que continúe la celebración. Al terminar la fiesta, el caballero andante y su fiel escudero se despiden para seguir su viaje en busca de la verdad y la justicia ❖

Ballet Nacional de Cuba

El Ballet Nacional de Cuba, fundado en 1948 por Alicia Alonso, es una de las más prestigiosas compañías de danza del mundo. En 1950 se creó la Escuela Nacional de Ballet Alicia Alonso, anexa a la compañía profesional. Desde los inicios, la línea artística del Ballet Nacional de Cuba partió del respeto a la tradición romántica y clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de nuevos coreógrafos que seguían una línea de búsqueda en lo nacional y contemporáneo. Desde los primeros pasos de la compañía, el montaje de las versiones completas de clásicos como *Giselle*, *El lago de los cisnes* o *Coppélia* se completó con obras procedentes del movimiento renovador de los Ballets Rusos de Diáguilev, como *Petruschka* o *La siesta de un fauno*, y de ballets creados por coreógrafos nacionales. El triunfo de la Revolución, en 1959, marcó el inicio de una nueva etapa para el ballet cubano. Desde entonces, la compañía ha vivido un gran auge, enriqueciendo su repertorio y promoviendo el desarrollo de nuevos bailarines, coreógrafos y profesores. Además de su intensa actividad en Cuba, donde ha logrado proyectar su arte a nivel popular, el Ballet Nacional de Cuba desarrolla anual-

mente un programa de giras internacionales, que lo lleva a escenarios de diversos países de Europa, Asia y América. Importantes galardones como el Grand Prix de la Ville de París y la Orden Félix Varela de la República de Cuba se suman al reconocimiento de la crítica especializada y a las distinciones recibidas por sus bailarines, de manera individual, en concursos y festivales internacionales. El Ballet Nacional de Cuba es la máxima expresión de la escuela cubana de ballet que sobre el legado cultural de varios siglos de la danza ha logrado una fisonomía propia en la que la herencia se funde con los rasgos esenciales de la cultura nacional ❖

Alicia Alonso

Alicia Alonso está considerada como una de las mejores bailarinas clásicas de todos los tiempos. *Prima Ballerina Assoluta* y Directora del Ballet Nacional de Cuba, inició sus estudios en 1931 en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical en La Habana. Continuó su formación en Estados Unidos con Enrico Zanfretta, Alexandra Fedórova y varios profesores eminentes de la School of American Ballet. Alicia



Alonso comenzó su actividad profesional en 1938 en Broadway, en varias comedias musicales. Un año más tarde ingresó en el American Ballet Caravan, predecesor del actual New York City Ballet. Se incorporó al Ballet Theatre of New York en 1940, año de su fundación, y comenzó una brillante etapa de su carrera como intérprete de las grandes obras del repertorio romántico y clásico. En esta etapa trabajó junto a Mijail Fokine, George Balanchine, Leonide Massine, Bronislava Nijinska, Antony Tudor, Jerome Robbins y Agnes de Mille, entre otras significativas personalidades de la coreografía del siglo XX. En 1948 fundó en La Habana el Ballet Nacional de Cuba. Sus versiones coreográficas de los grandes clásicos son célebres y han sido interpretadas por importantes compañías como los Ballets de la Ópera de París, de la Ópera de Viena, el San Carlo de Nápoles, el Teatro alla Scala de Milán y el Real Ballet Danés. Ha recibido multitud de galardones y distinciones en todo el

mundo. Entre otros, la Orden El Águila Azteca del Estado mexicano (1982); la Encomienda de la Orden Isabel la Católica de España (1993); la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid; la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa; el título de Heroína Nacional del Trabajo de la República de Cuba (1998); el Premio Benois de la Danza (2000); la Orden José Martí, máxima condecoración del Consejo de Estado de la República de Cuba (2000); Embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO (2002); el grado de oficial de la Legión de Honor de Francia; en Cannes, el Premio Irene Lidova por toda su carrera artística (2005); y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes de España. Como Directora y figura principal del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso ha sido inspiración y guía para la formación de varias generaciones de bailarines cubanos, con un estilo propio que ha conquistado un lugar destacado en el ballet internacional ❖

RESERVAS 948 066 050



Compra tu
TicketExpress
para los descansos
y tu bebida y pincho
te estarán esperando

TicketsExpress
a la venta en la
cafetería de
Baluarte desde
una hora antes
del concierto

y después...
¡que no pare
la música!
Tras el
concierto,
seguimos
abiertos
para ti...



Pincho
+
bebida
3€



**5% DESCUENTO en
El Café y El Restaurante*,
presentando tu entrada
al concierto de Fundación Baluarte**

El Restaurante de
BALUARTE

Planta 2ª de Baluarte.
Plaza de Baluarte. Pamplona

*Cenas los jueves, viernes y sábados de 21 a 23 horas.

el café
DE BALUARTE

Plaza de Baluarte. Pamplona

Urriak 22-25 Octubre



SISTER ACT

EL MUSICAL

**FUNDACION
BALUARTE**

La Fundación Baluarte
programa la temporada
de espectáculos
Apoyando la cultura
construimos Navarra

*Baluarte Fundazioak
ikuskizuneren denboraldia
programatzen du
Kultura babestuz
Nafarroa eraikitzen dugu*

Nafarroako  Gobierno
Gobernua  de Navarra

 Obra Social "la Caixa"

 FUNDACION
CALAIS NAVARRA

 AUTOPISTAS
DE NAVARRA

 Ca. Cete Ingles

 Fundación
IBERDROLA

 Coca-Cola

 MONDRAGON