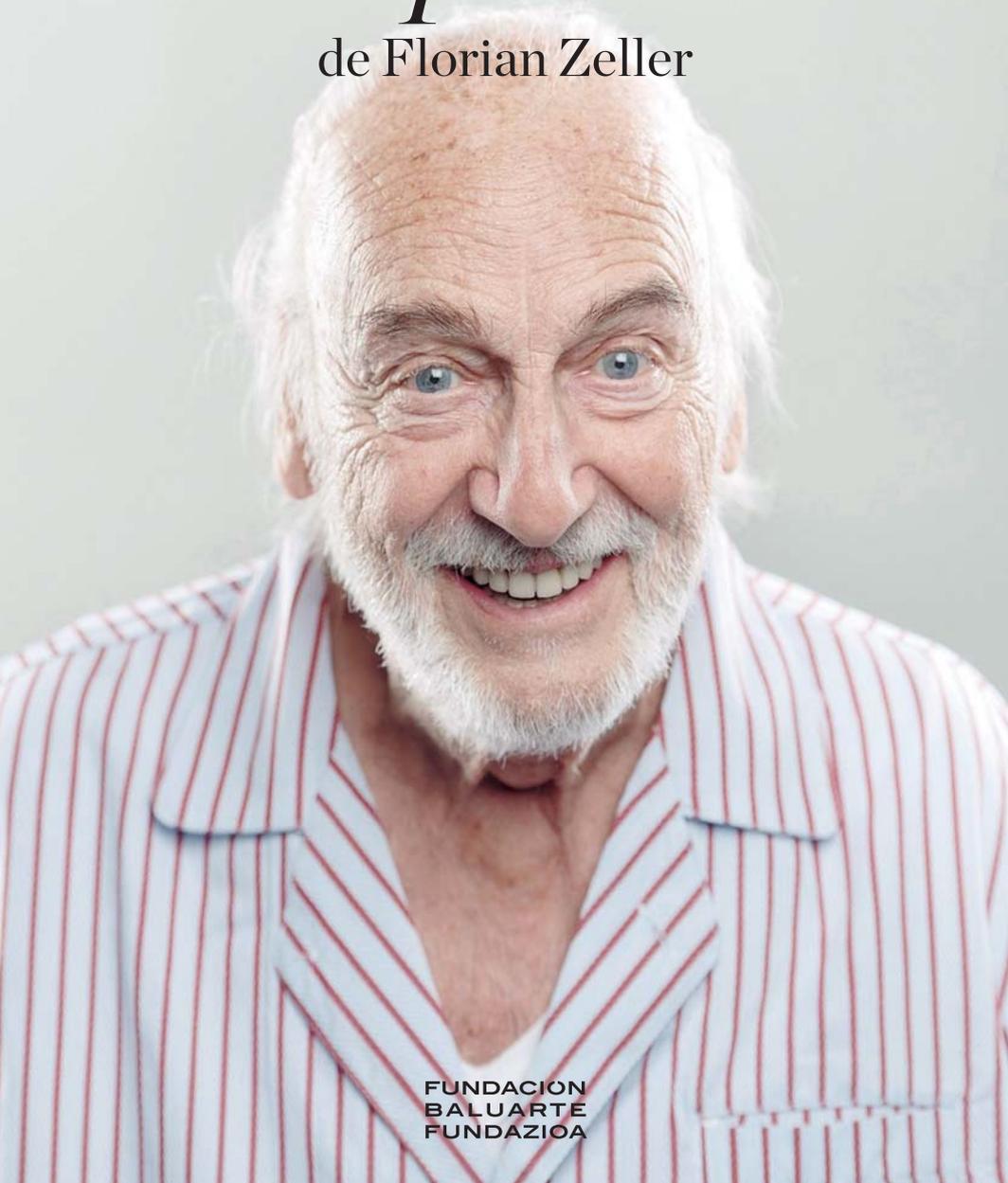


TEMPORADA FEB-MAY 2017
2017 OTS-MAI DENBORALDIA

API 23 ABR

El padre

de Florian Zeller



FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

Clásico entre los clásicos.

VERDI
MENDELSSOHN
BRAHMS
BACH
LEONARD BERNSTEIN
MOZART
CHAIKOVSKI
HERBERT VON KARAJAN
ZUBIN MEHTA
ROSSINI
LEOPOLD STOKOWSKI
LEVINE
WAGNER
HANONCOURT
VIVALDI
BETHOVEN
DANIEL BARENBOIM
KENT NAGANO
SIR SIMON RATTLE
CHARLES DUTOIT

Los amantes de lo clásico saben dónde encontrarse con sus gustos. Con todos los estilos, compositores, intérpretes, novedades y grabaciones históricas. Un lugar en el que si no encuentra la música que busca puede localizarla a través de su Servicio de Encargos. Ese espacio tiene nombre propio y lleva nuestra firma.

Su espacio de música de

El Corte Inglés.

Clásico entre los Clásicos.



elcorteingles.es

El Corte Inglés

El padre

de Florian Zeller

REPARTO

Andrés	HÉCTOR ALTERIO
Ana	ANA LABORDETA
Pedro	LUIS RALLO
Hombre	JORGE TORRES
Laura	ZAIRA MONTES
Mujer	MARÍA GONZÁLEZ

EQUIPO ARTÍSTICO

AUTOR: Florian Zeller · DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN: José Carlos Plaza

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN: Francisco Leal

VESTUARIO: Juan Sebastián Domínguez · MÚSICA: Mariano Díaz

SOBRE LA OBRA

El padre es calificada por el propio autor Florian Zeller de “farsa trágica”. Y ahí radica su grandeza y su dificultad. Trata un tema tan espinoso como la pérdida de la realidad debida a la vejez. Nos coloca en la perspectiva de una mente confusa o, quizá, confundida por los intereses de los que le rodean, nunca lo sabremos. Sin ridiculizar jamás el carácter principal, Andrés nos hace reír. Las situaciones ambiguas, muchas veces contradictorias, las réplicas mordaces, los personajes duplicados, cambiantes, y por encima de todo la duda de si lo que realmente sucede es lo que dice la familia o es lo que siente el padre, producen una de las obras más divertidas, apasionantes y profundas del teatro contemporáneo. Muchas veces se acerca al drama, otras muchas a la comedia y la mayoría de las veces a un inquietante *thriller* al estilo Hitchcock. Nunca decae y cuando creemos estar en una certeza, un revés inesperado, una imagen nueva nos desconcierta y nos vuelve a atrapar. Gran divertido teatro.

Naturalmente es una obra escrita para un actor. Contar con Héctor Alterio para el papel principal convierte este proyecto en un sueño para cualquier equipo ya que el rigor, la inteligencia, el dramatismo y el sentido del humor están garantizados ❖

JOSÉ CARLOS PLAZA, DIRECTOR

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA 40 MINUTOS (SIN DESCANSO)

