

TEMPORADA OCTUBRE 2015 - ENERO 2016
2015EKO URRIA - 2016KO URTARRILA DENBORALDIA

ABENDUAK 2 DICIEMBRE

Ballet del Gran Teatro de Minsk *Giselle*



FUNDACION
BALUARTE



Ballet del Gran Teatro de Minsk *Giselle*

BALLET EN DOS ACTOS ESTRENADO EN 1841 EN LA ÓPERA DE PARÍS

COREOGRAFÍA: Jean Coralli, Jules-Joseph Perrot y Marius Petipa

MÚSICA: Adolphe Adam

LIBRETO: Vernoy de Saint-Georges, Théophile Gautier y Jean Coralli

DISEÑO: Vyacheslav Okunev

PUESTA EN ESCENA: Nikita Dolgushin

REPARTO

Giselle	Marina Vezhnavets
Albert	Igor Artamonov
Myrtha	Nadezhda Filippova
Hans	Yuri Kovalev
Pas de deux	Lyudmila Khitrova y Oleg Eromkin
Dos Willis	Lyudmila Khitrova y Viktoriya Trenkina
Bathilde	Polina Zaharenkova
Conde	Igor Matskevich
Madre	Tatjana Ulasen
Wilfrid	Egor Azarkevich

CORO DE BALET

Zakharankava Palina, Hrudzina Valeryia, Ihnatchyk Elizabet, Zhdaniuk Ekaterina, Miadouskaya Darya, Auchynnikava Veranika, Shamonina Veranika, Karpovich Nina, Korchevska Diana, Aleshchenko Veranika, Saladukha Darya, Biahinina Viktoryia, Dubatouka Tatsiana, Yurchyk Elina, Ulasen Tatsiana, Savitskaia Tatiana, Bankouski Artsiom, Matskevich Ihar, Aleksiyuk Siarhei, Kulinkovich Henadzi, Bashura Yahor, Filipau Maksim, Posakh Andrei, Piatrenka Andrei, Sirashtan Andrei, Sarkisov Andrey, Liavonau Dzianis y Tsauko Aliaksei

DURACIÓN APROXIMADA: 2 H 10 MIN. —CON DESCANSO—

SINOPSIS

PRIMER ACTO

En los valles cercanos al Rin vive Giselle, una bella e inocente campesina. El único deseo de Giselle es bailar pero su madre la reprime constantemente ya que teme, debido a su frágil y quebradiza salud, que Giselle muera doncella antes de su boda y se convierta para la eternidad en una Willi, espíritus nocturnos que matan a los hombres que permanecen en el bosque a partir de la media noche. Albert, duque de Silesia, corteja a Giselle haciéndose pasar por Loys, un apuesto aldeano llegado a la vendimia. Hans el guardabosques, que está profundamente enamorado de Giselle, sospecha de la identidad y del engaño del forastero. De regreso de una cacería, la corte del príncipe de Courtland hace un alto en el camino y para en la casa de Giselle para comer y beber. Allí, Bathilde, hija del príncipe y prometida de Albert, queda impresionada por el encanto de Giselle. Bathilde y Giselle se hacen confidencias sobre sus amoríos sin saber que ambas aman al mismo hombre. En el pueblo se celebra la fiesta de la vendimia y los jóvenes eligen a Giselle como la reina, quien con permiso de su madre baila para todos. Entre tanto, Hans descubre la verdadera identidad de Albert y aprovecha la presencia de la corte y de su prometida Bathilde para desenmascararle. La inocente Giselle, sorprendida por el engaño, cae en una desesperación que la arrastrará hacia la locura y la muerte.

SEGUNDO ACTO

Hans acude al bosque para visitar la tumba de su amada y le sorprende la media noche y la llegada de las Willis. Myrtha, su reina, es la encargada de hacer la llamada a las Willis para iniciar, una noche más, el ritual de venganza, cuya primera víctima será Hans. Se oyen unos



pasos y las Willis desaparecen; es Albert que, arrepentido, se adentra en el bosque en busca de la tumba de Giselle para suplicar su perdón. Giselle se hace visible conmovida por su arrepentimiento e intenta prevenirle para que huya del bosque. Pero ya es tarde y la implacable Myrtha ordena a las Willis atraer a Albert hasta su presencia para hacerle bailar hasta quitarle la vida. El amor que Giselle siente por Albert será su salvación al hacerle resistir vivo hasta el amanecer. Al alba, las Willis desaparecen y Giselle tiene que despedirse de su amado para siempre. Albert trata de retenerla pero ella tiene que seguir su triste destino envuelta en la maldición provocada por el engaño y la traición del hombre ❖

Ballet del Gran Teatro de Minsk

El teatro Estatal de la Ópera y Ballet de Minsk abrió sus puertas el 25 de mayo de 1933. Es uno de los tres únicos teatros a nivel mundial con el título Bolshoi, que significa “Gran”. El 10 de marzo de 1939 inauguraron la propia y actual sede del teatro en Troitskaya, con la ópera del compositor bieloruso Evgeny Tikotski *Mijas Podgorodni*. El primer espectáculo de ballet en el escenario de la nueva sede fue *La Fuente de Bajchisarai*, con música de Boris Asafiev. La compañía de ballet está integrada por más de cien bailarines. En 1996 el ballet fue galardonado con el prestigioso premio Benois de la Danse como una de las compañías de ballet más importantes del mundo. Su amplio repertorio incluye *El lago de los cisnes*, *El Cascanueces*, *Carmen - Suite*, *La bella durmiente*, *La Sílfide*, *Giselle*, *Don Quijote*, *El corsario*, *Pájaro de fuego*, *Romeo y Julieta*, *La Cenicienta*, *Espartaco*, *La Bayadera*, *Las pasiones*, *Tristán e Isolda*, *La fuente de Bakhchisaray*, *Macbeth*, *La primavera sagrada* y *La creación del mundo*, entre otros títulos. En los últimos años la compañía ha recorrido más de una treintena de países del mundo, recibiendo en todos ellos excelentes críticas ❖

Uriy Troyan

DIRECTOR ARTÍSTICO DEL BALLETT

Finalizó sus estudios en el Conservatorio Estatal de Danza de Bielorrusia en 1968. Desde entonces y hasta 1988 trabajó como primer bailarín en el Teatro Estatal de Ópera y Ballet de la República Bielorrusa. Fue director del Conservatorio Estatal de Danza de Bielorrusia en 1988-89, y desde 1990 trabajó como subdirector del Teatro Nacional Académico de Ballet de Bielorrusia. Desde 2008 es el coreógrafo principal y desde 2009 el director artístico del Teatro Bolshoi Teatro de Ópera y Ballet Bolshoi de Minsk. A lo largo de su carrera como primer bailarín ha mostrado su versatilidad en numerosos papeles, entre los que destacan: Sigfrido (*El lago de los cisnes*), Desiré (*El Cascanueces*) y Príncipe (*La bella durmiente*), todos ellos de P. I. Tchaikovsky; Albert (*Giselle*, de Adan); José (*Carmen - Suite*, de Bizet - Shedrin); Adam (*La creación del mundo*, de Petrov); El poeta (*Carmina Burana*, de Orff); Romeo (*Romeo y Julieta*, de Prokofiev) y Espartaco (*Espartaco*, de Khachaturyan). Además, ha puesto en escena ballets como *Las alas de los recuerdos* de Kondrusevich, *La fuente de Bakhchisaray* de Asafiev, *Tristán e Isolda* de Wagner, así como varios números y bailes para películas ❖

RESERVAS 948 066 050



Compra tu
TicketExpress
para los descansos
y tu bebida y pincho
te estarán esperando

TicketsExpress
a la venta en la
cafetería de
Baluarte desde
una hora antes
del concierto

y después...
¡que no pare
la música!
Tras el
concierto,
seguimos
abiertos
para ti...



Pincho
+
bebida
3€



**5% DESCUENTO en
El Café y El Restaurante*,
presentando tu entrada
al concierto de Fundación Baluarte**

El Restaurante de
BALUARTE

Planta 2ª de Baluarte.
Plaza de Baluarte. Pamplona

*Cenas los jueves, viernes y sábados de 21 a 23 horas.

el café
DE BALUARTE

Plaza de Baluarte. Pamplona

ABEN 18 DIC

MISA Nº3 DE BRUCKNER

ORFEÓN PAMPLONÉS
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
JUANJO MENA, DIRECTOR



FUNDACION
BALUARTE

La Fundación Baluarte
programa la temporada
de espectáculos
Apoyando la cultura
construimos Navarra

*Baluarate Fundazioak
ikuskizunen denboraldia
programatzen du
Kultura babestuz
Nafarroa eraikitzen dugu*

Nafarroako  Gobierno
Gobernua de Navarra

 Obra Social "la Caixa"

 FUNDACION
CAJANAVARRA

 AUTOPISTAS
DE NAVARRA

 El Corte Inglés

 Fundación
IBERDROLA

 Coca-Cola

 MONDRAGON