

TEMPORADA OCTUBRE 2015 - ENERO 2016
2015EKO URRIA - 2016KO URTARRILA DENBORALDIA

URTARRILAK 11 ENERO



Joven Orquesta Nacional de España

Dirección: George Pehlivanian

FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

**NO
MÁS
VIOLENCIA
MACHISTA**

**INDARKERIA
MATXISTA
GEHIAGORIK**

EZ

Joven Orquesta Nacional de España



Dirección: George Pehlivanian
Trompeta solista: Manuel Blanco

PROGRAMA

ALEXANDER GRIGORI ARUTIUNIAN (1920-2012)
Concierto para trompeta y orquesta

SOLISTA: Manuel Blanco

—DESCANSO—

DIMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)
Sinfonía nº 7, op.60 *Leningrado*

Allegretto

Moderato (poco allegretto)

Adagio

Allegro non troppo



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Fundación BBVA



DURACIÓN APROXIMADA: PARTE I: 20 MIN. —DESCANSO— PARTE II: 69 MIN.

La colaboración de la JONDE con Baluarte en el verano de 2014 fue tan grata, cordial y enriquecedora, que cuando se nos propuso volver a realizar un encuentro no tuvimos la menor duda en aceptarlo sin reservas.

La Joven Orquesta Nacional de España regresa a Baluarte

Aparte de la plena disponibilidad de los espacios, como tuve ocasión de decir públicamente en la rueda de prensa que se celebró unos días antes del primer concierto, nunca —en los ya casi quince años que llevo al frente de la dirección artística de la

JONDE— había visto un despliegue mediático similar al que Baluarte se encargó de coordinar. Hubo días en que llegué a mantener hasta tres entrevistas seguidas con diversos medios (prensa escrita, radio, televisión), lo que sin duda contribuyó a que Pamplona tomara conciencia de la presencia de la orquesta —los propios músicos, sin duda, contribuyeron también a ello— y a la difusión de la actividad en todas sus fases: la de preparación en ensayos seccionales a cargo de profesores de las diversas especialidades instrumentales; la de los ensayos de conjunto con el director invitado —el alemán Lutz Köhler en aquella ocasión—; y por último la celebración del primer concierto de la gira. Esta vez la JONDE cuenta con un maestro excepcional, el libanés George Pehlivanian, cuya energía en el podio deja pequeña a la que los 105 jóvenes músicos poseen de forma innata, y servirá de magnífico soporte para que otro joven solista —y exintegrante de la orquesta—, el trompeta Manuel Blanco, brinde la que con toda seguridad será una excelente versión del Concierto de Arutiunian. El plato fuerte: la Sinfonía n.º 7 (*Leningrado*) de Shostakovich. ¿Se puede pedir más? En todo caso, el disfrute está asegurado ❖

JOSÉ LUIS TURINA
DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA JONDE

George Pehlivanian

DIRECTOR

Invitado habitual de las más prestigiosas orquestas del mundo, George Pehlivanian captó la atención internacional al convertirse en el primer director norteamericano ganador del prestigioso Concurso Internacional de Besançon. Estudió piano y violín y fue discípulo de Pierre Boulez, Lorin Maazel y Ferdinand Leitner.

Ha sido Director Titular y Artístico de la Slovenska Filharmonija y Principal Director Invitado de la Staatsphilharmonie Rheinland-Pflaz de la Ópera de Cagliari, de la Residentie Orkest de La Haya y de la Wiener Kammerorchester.

Ha dirigido a la London Philharmonic Orchestra, Gewandhaus de Leipzig, Philharmonia de Londres, Israel Philharmonic Orchestra, Česká Filharmonie, Filarmonica della Scala, Norddeutscher Rundfunk NDR de Hamburgo, Accademia di Santa Cecilia, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, BBC Philharmonic, Mariinsky Theatre Symphony Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Moscow Philharmonic Orchestra y las sinfónicas de Montreal, Toronto, Cincinnati y Houston, entre muchas



otras. Ha colaborado con artistas de reconocido prestigio, como Leonidas Kavakos, Vadim Repim, Sarah Chang, Joshua Bell, Misha Maisky, Gidon Kremer, Jean-Yves Thibaudet, Arcadi Volodos y Emmanuel Ax, entre otros.

Asiduo director de ópera, ha dirigido títulos como *La Traviata*, *Tosca*, *La voix humaine de Poulenc*, *Otello*, *Cavalleria rusticana*, *Gianni Schicchi*, *La damnation de Faust*, *La dame de pique*, *Andrea Chénier*, *Il barbiere di Siviglia*, *Ernani*, *Jenufa* y *Boris Godunov*, en importantes teatros como el Kirov de San Petersburgo, Opéra National de Bourdeaux, Cité de la Musique de París, San Carlo de Nápoles, New Israeli Opera, Teatro Massimo de Palermo o el Teatro Lirico de Cagliari.

Su nombre aparece en los carteles de los festivales más importantes: Maggio Musicale Fiorentino, Noches Blancas de San Petersburgo, Festival Bruckner de Linz, Verdi de Parma, Rávena, Aspen, Ravello, Ljubljana, Granada, etc. Ha grabado discos para Virgin Classics, EMI, Chandos o BMG y ha recibido galardones como el Premio Especial de la revista Gramophon. Desde 2012 es Profesor de Dirección Orquestal del Conservatoire National Supérieur de Musique de París ❖

Manuel Blanco

TROMPETA

Nacido en 1985 en Daimiel (Ciudad Real), Manuel Blanco comenzó muy temprano sus estudios de trompeta con Martín Baeza Rubio y José María Ortí Soriano y en la actualidad recibe asesoramiento musical del concertista internacional Reinhold Friedrich. Ha ganado diversos concursos como el Ciudad de Xátiva, Villena, Calviá, Moixent y Jeju (Corea del Sur), pero su gran logro internacional llegó tras ganar el primer premio en el prestigioso ARD Music Competition de Múnich 2011, obteniendo la calificación más alta de la historia de la competición. Este galardón solo se ha concedido a otros dos trompetistas en sus 62 edi-

ciones anteriores, siendo Maurice André el primero en conseguirlo en 1963. Blanco es considerado como su legítimo heredero. Ha trabajado como trompeta solista en orquestas como Concertgebouw de Ámsterdam, Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica de Radio France, Gustav Mahler Jugend Orchester, European Youth Orchestra, Berlin Staatsoper, Filarmónica Arturo Toscanini, Orquesta Mozart Bologna, Orquesta Teatro alla Scala Milán y la Orquesta Nacional de España, junto a directores de la talla de Claudio Abbado, Mariss Jansons, Rafael Frühbeck de Burgos, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Kent Nagano, Juanjo Mena, Josep Pons, Markus Bosch, Andrés Salado, Charles Olivieri-Munroe, Semyon Bychkov y Pablo Heras-Casado. Como concertista, ha tocado con la Orquesta de la Radio de Baviera, Orquesta de la Radio de Múnich, Orquesta de Cámara de Múnich, Budapest Chamber Orchestra, Jeju Philharmonic Orchestra, Camerata XXI, Philharmonisches Orchester Würzburg en Mozarfest, Capella Symphonic Orchestra (St. Petersburg), Hofer Symphoniker, Niederrheinische Sinfoniker, Norddeutsche Philharmonie Rostock, Orquesta Nacional



de España, Orquesta Sinfónica de Navarra y Orquesta Sinfónica de RTVE. El interés de Manuel Blanco por la música de cámara le ha llevado a liderar el quinteto de metales Mediterranean Chamber Brass con el que ha actuado en todo el mundo. Proyectos futuros incluyen conciertos como solista para el Conservatoire National Supérieur de Musique de París con dos estrenos encargados para él, con la Orquesta Municipal de Valencia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Minería (México) y el lanzamiento de su primer CD como solista junto a la Orquesta Nacional de España ❖

Joven Orquesta Nacional de España

La Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) pertenece al Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), dependiente del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Creada en 1983 con el propósito de contribuir a la formación de músicos españoles en la etapa previa al ejercicio de su profesión, su objetivo prioritario es la ampliación y el perfeccionamiento a través del estudio y la práctica del repertorio sinfónico y de cámara, por medio de la celebración de unos 6 encuentros anuales. En la primera parte del en-



cuentro cada miembro de la orquesta se enfrenta a un programa, tutelado por profesores de reconocido prestigio, con el objeto de profundizar en el estudio de su instrumento, con ensayos parciales y de conjunto, sesiones de análisis e información sobre las obras trabajadas. La segunda parte de los encuentros concluye con la interpretación de una serie de conciertos, lo que ha llevado a la Orquesta por todo el país y, casi todos los años, al extranjero. Parte de su actividad se dedica a la grabación de CDs y DVDs. La música contemporánea recibe especial atención gracias a su Academia de Música Contemporánea, que regularmente cuenta con la participación de compositores invitados. También la música barroca ha mere-

cido la creación de la Academia Barroca de la JONDE, presentada en 2013 en colaboración con Centro Conde Duque Madrid.

En 2014 se crea la Academia ONE-JONDE-Fundación BBVA, colaboración que ofrece a los músicos JONDE la posibilidad de trabajar en diversos programas de la Orquesta Nacional de España.

La JONDE ha tenido como directores invitados a Carlo Maria Giulini, Gunther Schuller, Jakov Kreizberg, Fabio Biondi, Reinbert de Leeuw, Vasily Petrenko, Krzysztof Penderecki, Christian Zacharias, Paul Goodwin, Lutz Köhler, Gianandrea Noseda, Christopher Hogwood, George Pehlivanian, Peter Rundel, Edmon Colomer, Jesús López-Cobos, Josep



Pons, Antoni Ros Marbá, Víctor Pablo, Rafael Frühbeck de Burgos, Bruno Aprea, Alberto Zedda, Arturo Tamayo, José Luis Temes, Joan Cerveró o Günter Pichler, entre otros.

Ha participado en numerosos festivales y auditorios españoles, en el ciclo Orquestas del Mundo de Ibermúsica, y en las temporadas de diversas orquestas españolas. Destaca la colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical, con el Festival Internacional de Música de Alicante y la temporada del Auditorio de Zaragoza. La proyección internacional de la JONDE incluye giras por Bélgica, Rusia, Ucrania, Estonia, Hungría, Francia, Estados Unidos, Italia, Reino Unido, Portugal, Luxemburgo, Alemania, Ho-

landa, Austria, Venezuela y República Dominicana. En estos países ha actuado en salas como el Théâtre des Champs Elysées (París), la Filarmonica de San Petersburgo, el Carnegie Hall (Nueva York), el Royal Albert Hall (Londres), el Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmonica (Berlín), la Radio Kulturhaus (Viena), Expo Lisboa '98.

La JONDE cuenta con el patrocinio de la Fundación-BBVA y participa en programas de intercambio de músicos, especialmente a través de la European Federation of National Youth Orchestras (EFNYO) y los Sistemas de Orquestas Juveniles hispanoamericanos. Desde 2001 su director artístico es el compositor José Luis Turina ❖

Joven Orquesta Nacional de España

VIOLÍN I

Lourdes Alonso Dalverny
Marina Saura Torres
Mireia Castro Real
Carles Civera Moratalla
Iñigo Grimal Escuin
Daniel Jaime Pérez
Gema Jurado Blanca
Jouko Kujik¹
Regina Laza Pérez-Blanco
Raquel Marín Garcés
Alicia Navidad Rodríguez
Sara Palacios Aznar
Delia Ramos Rodríguez
Ariadna Rodríguez Masafrets
Elsa Sánchez Sánchez
Adriana Zarzuela Rodríguez

VIOLÍN II

Ana de Castro Albergaria²
Sonia Benavent Romaguera
Fernando García Calvo
Lucía López Borrego
Miguel Luis Losada Abellán
Carina Miruna Adam
María Muñoz López
Ana Peña Díaz
Cristina Pérez Esteban
Josep Ribera Vaño
Héctor Robles Ruiz
Inés Romaguera Lara
Marina Sala Sangrà
Ana Simón Hinojo

VIOLA

Isabel Emilia Arregui García
Carlos Delgado Antequera
Eleanor Gaffney³
Abel González Rodríguez
Sergio Montero del Pozo
Jesús Negrodo Carnicero
Xavier Puig Blanch
Gemma Pujol Cordech
Pablo Quiroga González
Pablo José Salvá Peralta
Guillem Selfa Oliver
Carolina Úriz Malón

VIOLONCELLO

Amanda Britos García
Ana Camacho Iborra
Julia Carrasco Martínez
Laia Ferrer Ortas
Antonio Gervilla Díaz
Jorge Gresa Ostos
Guillermo Ortega Santos
Pablo Pérez Martínez
Beatriz Perona López
Jorge Sanz Ramos

CONTRABAJO

Sofía Bianchi Maestre
Octavian Constantin Maxim⁴
Pablo Estébanez Blanco
Joana González Subirá
Juan López Ribera
Lucía Mateo Calvo
Julio Pastor Sanchís
Iker Sánchez Trueba

FLAUTA

Jaume Castell Ascaso
Iria Castro Real
Marta Femenía Martínez

OBOE

Mariano Esteban Barco
Clara Espinosa Encinas
Francisco Monteagudo Garde

CLARINETE

Elena Biosca Bas
Claudia Camarasa Fort
Nuria García Tur
Saulo José Guerra Marrero

FAGOT

Javier Biosca Bas
Aitor Gullón Elgarresta
Jesús Villa Ordóñez

TROMPA

Noemí González Medina
Manuel Jaramillo Peñarrocha
Olaf Jiménez Pérez
Rubén Más Ramón
Rodrigo Ortiz Serrano
Carles Pérez i Esteve
Max Pichler⁵
Anaís Romero Blánquez

TROMPETA

Ismael Cañizares Ortega
Eliecer Caro Gómez
Joel Fons Ferrer
Manuel Fernández Álvarez
Luis Serrapio Fernández
Francisco Gaspar Tomás López

TROMBÓN TENOR

Miguel García Casas
Juan González Moreno
Juan Sanjuán Mas
Rubén Toribio Monteagudo

TROMBÓN BAJO

Santiago Díaz Aguirre
Jaime Hidalgo Muñoz

TUBA

Percigo Sanjuán Albado

PERCUSIÓN

Francisco José Amado Vera
Daniel Ishanda Moles
Miguel Ángel López Valero
Antonio Martín Aranda
Noé Rodrigo Gisbert
Alfonso Salar Ruiz
Joan Tejada Ortiz

ARPA

Carmen Alcántara Fernández
Juan Antonio García Díaz

PIANO

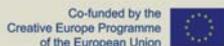
Pablo García Vico
Raquel Garzás García-Pliego

DIRECTOR ASISTENTE

Raúl Miguel Rodríguez

PROGRAMA DE INTERCAMBIO MUSXCHANGE

La participación de los invitados de la Nationaal Jeugd Orkest (Holanda)¹, Jovem Orquestra Portuguesa (Portugal)², National Youth Orchestra of Ireland (Irlanda)³, Orchestra Romana de Tineret (Rumanía)⁴ y la Wiener Jeunesse Orchester (Austria)⁵ se realiza gracias al programa de intercambio MusXchange de la Federación Europea de Jóvenes Orquestas Nacionales (EFNYO) y al apoyo del programa Europa Creativa de la Unión Europea.



RESERVAS 948 066 050



Compra tu
TicketExpress
para los descansos
y tu bebida y pincho
te estarán esperando

TicketsExpress
a la venta en la
cafetería de
Baluarte desde
una hora antes
del concierto

y después...
¡que no pare
la música!
Tras el
concierto,
seguimos
abiertos
para ti...



Pincho
+
bebida
3€



**5% DESCUENTO en
El Café y El Restaurante*,
presentando tu entrada
al concierto de Fundación Baluarte**

El Restaurante de
BALUARTE

Planta 2ª de Baluarte.
Plaza de Baluarte. Pamplona

*Cenas los jueves, viernes y sábados de 21 a 23 horas.

el café
DE BALUARTE

Plaza de Baluarte. Pamplona

URT 19 ENE

PHILIPPE JAROUSSKY

EN PARTÉNOPE, DE HAENDEL

ÓPERA EN CONCIERTO CON LA ORQUESTA IL POMO D'ORO



**FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA**

La Fundación Baluarte programa la temporada de espectáculos Apoyando la cultura construimos Navarra

Baluararte Fundazioak ikuskizunen denboraldia programatzen du Kultura babestuz Nafarroa eraikitzen dugu

Nafarroako  Gobierno de Navarra

 Obra Social "la Caixa"

 FUNDACION CAJANAVARRA

 AUTOPISTAS DE NAVARRA

 El Corte Inglés

 Fundación IBERDROLA

 Coca-Cola

 MONDRAGON