

TEMPORADA FEBRERO - MAYO 2013
19 DE FEBRERO

Ballet de Leipzig

La Gran Misa de Mozart




BALUARTE

FUNDACION
BALUARTE



Descubrirás Navarra de norte a sur.

Con seguridad.



**AUTOPISTAS
DE NAVARRA**

Ballet de Leipzig

La Gran Misa de Mozart

Coreografía: Uwe Scholz

Música: W. A. Mozart (*Gran Misa* en Do menor, KV 427;
Adagio y Fuga en Do menor, KV 546; Motete *Ave verum corpus*, KV 618),
György Kurtág y Arvo Pärt

Poemas: Thomas Jahn y Paul Celan

Escenografía, puesta en escena y vestuario: Uwe Scholz

Director y coreógrafo principal: Mario Schröder

Director de escena: Sebastian Angermaier

Maestros de ballet: Roman Slomski y Valentin Vassilev

BALLET DE LEIPZIG

Romy Avemarg,

Claudia Bernhard

Isis Calil de

Albuquerque

Eveline Drummen

Tina Heßler

Yoo Jin Jang

Nadia Khan

Fang Yi Liu

Eva Lombardo

Urania Lobo García

Ana Moratilla

Tatjana Paunović

Madoka Sasaki

Vanessa Shield

Tina Slabon

Federica Vincifori

Amelia Waller

Stéphanie Zsitva-
Germal

Sabina Abasova

Renata Commisso

Valerija Frank

Victoria García

Martínez

Patricia Klages

Bjarte Emil

Wedervang Bruland

Illia Bukharov

Deniz Cakir

Tyler Galster

Mark Geilings

Bogdan Muresan

Kiyonobu Negishi

Tomáš Ottych

Robert Phillips

Oliver Preiß

Vadim Rzaev

Piran Scott

Takeru Shimizu

Martin Svobodnik

Alexander Teutscher

Lou Thabart

Mohamed Youssry

DURACIÓN: 150 MIN. (CON DESCANSO)

LEIPZIGER
BALLET / OPER
LEIPZIG





LA GRAN MISA (DIE GROSSE MESSE)

La Gran Misa es el título de la coreografía de Uwe Scholz y está dedicada a la música sacra de Mozart; la más famosa es *La Misa en Do menor KV 427*, llamada *La Grande* y es, al igual que su *Réquiem*, fragmentaria. En la versión de Uwe Scholz las partes no escritas o no terminadas por Mozart son reemplazadas por cantos gregorianos adicionales y música contemporánea, así como por poesía. En el *Credo* se alcanza su punto culminante: el fragmento es el concepto. El *Credo* de Arvo Pärt es un *collage* en el que los drásticos contrastes son forzosamente entretejidos. Entre el comienzo y el fin —en el estilo de Bach— un mundo se viene abajo, es el caos. La composición de Mozart puede ser entendida como un diálogo con la obra de Johann Sebastian Bach ❖

El Ballet de Leipzig

Hablar del Ballet de la Ópera de Leipzig es hablar de Uwe Scholz, su director y coreógrafo desde 1991 hasta su prematuro fallecimiento en noviembre de 2004. Con 40 bailarines de más de 20 países, el Ballet de Leipzig es una de las pocas compañías grandes de ballet de Alemania reconocidas a nivel internacional. Cuando asumió la Dirección Artística de la compañía, Scholz creó un gran número de ballets: desde composiciones sinfónicas y sagradas, como *La Creación* de Joseph Haydn y *La Gran Misa* de Wolfgang Amadeus Mozart, hasta historias de ballet clásico como *El Lago de los cisnes* y *La Bella durmiente*. Con coreografías como *Bach-Kreationen* y *Gloria in excelsis Deo* – creadas junto con Thomaner Choir – Scholz rindió homenaje a su ciudad natal, Leipzig. A través de la escritura coreográfica de Scholz, el Ballet de Leipzig consiguió un perfil artístico único. Si bien la danza ha tenido siempre una larga tradición en Leipzig, nunca ha sido tan importante el ballet en la ciudad como lo fue con Uwe Scholz y el Ballet de Leipzig. Tras la muerte de Scholz, Paul Chalmer se convirtió en nuevo Director Artístico del Ballet y trabajó para mantener los altos estándares que Scholz estableció y para definir nuevas direcciones.

En el verano de 2010 Mario Schröder, bailarín principal del Ballet de Leipzig hasta 1999, fue nombrado coreógrafo y director de la compañía ❖

Uwe Scholz

COREÓGRAFO



A la edad de cuatro años, Uwe Scholz recibió su primera clase de ballet. Estudió piano y violín y en 1973 consiguió una beca para la prestigiosa academia del Ballet de Stuttgart bajo la dirección del coreógrafo y director de la compañía John Cranko. En 1979 entró en el Ballet de Stuttgart como bailarín, y solo un año más tarde la nueva directora y primera bailarina Marcia Haydée le contrató como coreógrafo residente. Con solo 26 años, y convertido en el director de ballet más joven del mundo, fue nombrado director y coreógrafo residente del Ballet de la Ópera de Zúrich hasta 1991, año en el que pasó a desempeñar la misma función en el Ballet de Leipzig. Desde entonces su nombre está estrechamente ligado al estilo específico de la compañía que gracias a él se ha convertido uno de los conjuntos de danza más importantes de Alemania. Durante sus años

como coreógrafo creó un repertorio de más de cien ballets, en su mayor parte apoyados en la música clásica, con preferencias por Mozart, Bach, Stravinski y Richard Strauss. Actualmente sus obras están en el repertorio de la mayoría de las grandes compañías de ballet — Ópera de Viena, Scala de Milán, Ballet de Stuttgart, Ballets de Montecarlo... — y su firma coreográfica se ha hecho un nombre propio en grandes escenarios internacionales, como Nueva York, París, Moscú, Río de Janeiro, Madrid, Florencia o Tokio. A pesar de su corta vida, sus trabajos le hicieron merecedor de diversos galardones, entre los que destacan el premio Ommagio alla Danza, la Medalla del Teatro del Gobierno Bávaro en la categoría de Danza por *La Gran Misa*, y la Medalla de la Danza Alemana. Uwe Scholz, la figura más brillante y precoz de la coreografía neoclásica alemana de las últimas tres décadas del siglo XX, falleció en 2004, a los 45 años ❖

Mario Schröder

DIRECTOR Y COREÓGRAFO
PRINCIPAL

Mario Schröder estudió en la prestigiosa Academia de Danza de Gret Palucca con maestros como la



misma Palucca, Metz Hans-Joachim y Patricio Bunster. Se graduó en 1983 y simultáneamente aceptó su primer contrato como solista en el Ballet de Leipzig, bajo la dirección de Dietmar Seyffert. En 1985 fue nombrado Primer Solista, cargo en el que continuó trabajando con la compañía bajo la dirección de Enno Markwart y posteriormente de Uwe Scholz. Completó sus estudios de coreografía en la Academia de Ernst Busch en Berlín desde 1989 hasta 1994. En 1999 fue nombrado Director Artístico y Coreógrafo Principal del Ballet de Würzburg y durante la temporada 2001/2002 ocupó el mismo cargo en el Ballet de Kiel. Desde la temporada 2010/2011 Schröder es el nuevo Director y Coreógrafo Principal del Ballet de Leipzig. Hasta la fecha ha creado más de 60 coreografías y ha trabajado como bailarín y coreógrafo en Japón, Rusia, Estados Unidos y Mongolia. Schröder ha trabajado junto a Ruth Berghaus, Maxim Dessau, Nikolaus Lehnhoff y Uwe Scholz, entre otros. Mario Schröder forma parte de la presidencia del Ballet Alemán y de la Conferencia de Directores de Danza ❖

RESERVAS 948 066 050



Reserva tu
consumición para
los descansos
y tu bebida y pincho
te estarán esperando

Pincho
+
bebida
4€

y después...
¡que no pare
la música!
Tras el
concierto,
seguimos
abiertos
para ti...



**5% DESCUENTO en
El Café y El Restaurante,
presentando tu entrada
al concierto de Fundación Baluarte**

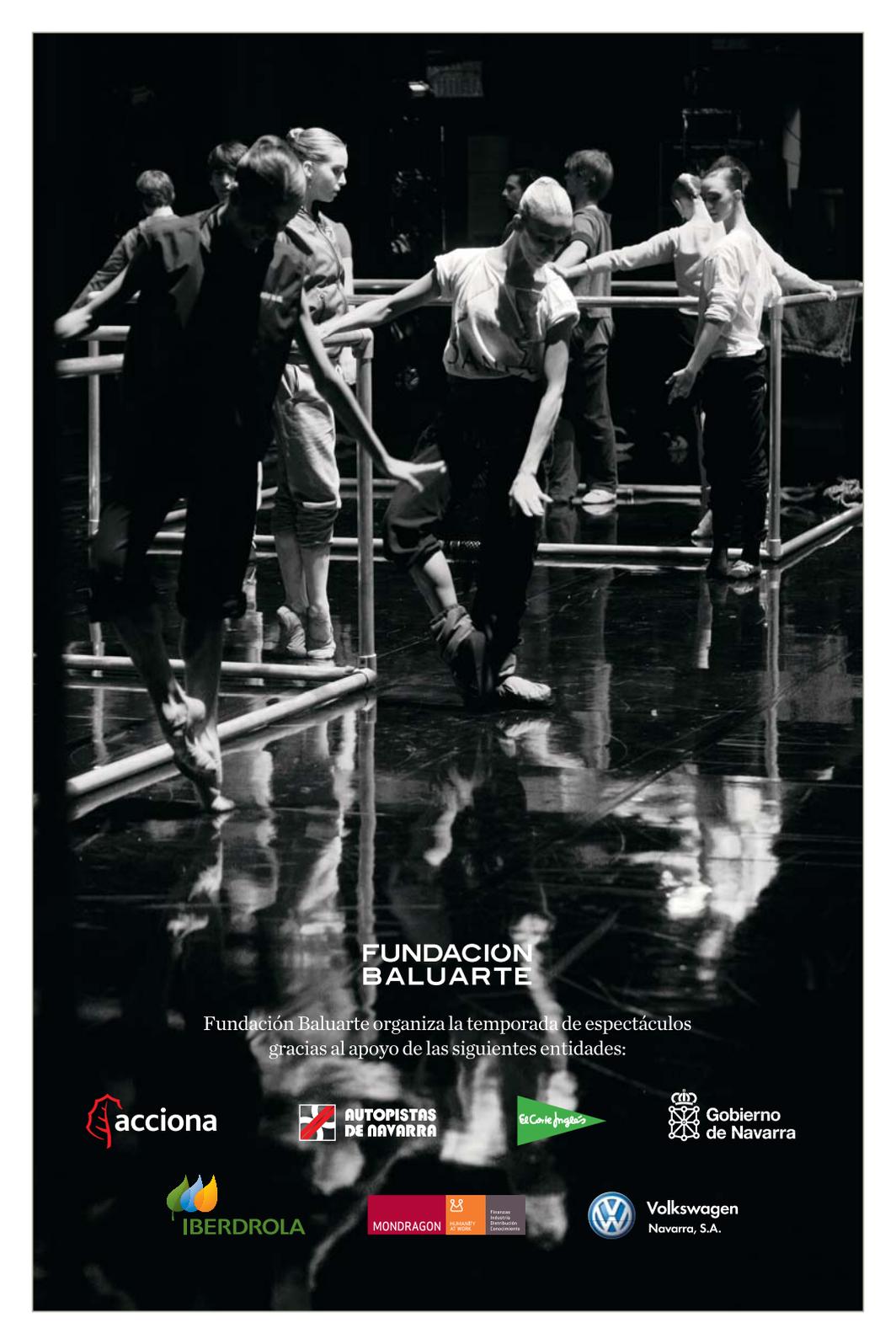
El Restaurante de
BALUARTE

Planta 2ª de Baluarte.
Plaza de Baluarte. Pamplona

el café

DE BALUARTE

Plaza de Baluarte. Pamplona



FUNDACION BALUARTE

Fundación Baluarte organiza la temporada de espectáculos gracias al apoyo de las siguientes entidades:

