

TEMPORADA FEBRERO - MAYO 2015
18 ABRIL

Ballet National de Marseille

Orfeo y Eurídice

Coreografía: Frédéric Flamand



FUNDACION
BALUARTE

Clásico entre los clásicos.

VERDI
MENDELSSOHN
BRAHMS
BACH
LEONARD BERNSTEIN
MOZART
CHAIKOVSKI
HERBERT VON KARAJAN
ZUBIN MEHTA
ROSSINI
LEOPOLD STOKOWSKI
LEVINE
WAGNER
HANONCOURT
KENT NAGANO
VIVALDI
BEETHOVEN
DANIEL BARENBOIM
CHARLES DUTOIT
SIR SIMON RATTLE

Los amantes de lo clásico saben dónde encontrarse con sus gustos. Con todos los estilos, compositores, intérpretes, novedades y grabaciones históricas. Un lugar en el que si no encuentra la música que busca puede localizarla a través de su Servicio de Encargos. Ese espacio tiene nombre propio y lleva nuestra firma.

Su espacio de música de

El Corte Inglés.

Clásico entre los Clásicos.



elcorteingles.es

El Corte Inglés

Ballet National de Marseille

Orfeo y Eurídice

Coreografía: Frédéric Flamand

EL BALLET *ORPHÉE ET EURYDICE* SE ESTRENÓ EN EL OPÉRA THÉÂTRE
DE SAINT-ETIENNE EL 13 DE JUNIO DE 2012

CUERPO DE BAILE

Malgorzata Czajowska, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita
Ji Young Lee, Kety Louis-Elizabeth, Béatrice Mille, Valeria Vellei
Thibault Amanieu, David Cahier, Vito Giotta
Gabor Halasz, David Le Thai, Ángel Martínez-Hernández
Nahimana Vandebussche, Anton Zvir

COREOGRAFÍA: Frédéric Flamand

MÚSICA: Christoph Willibald Gluck- *Orfeo y Eurídice* (1762)

ESCENOGRAFÍA, IMÁGENES Y VESTUARIO: Hans Op de Beek

AYUDANTE COREOGRAFÍA: Yasuyuki Endo

RESPONSABLE DE GIRAS: Sophie Becquart-Guis

REGIDOR: Rémi D'apolito

ILUMINACIÓN: Bertrand Blayo

SONIDO: Frédéric Duru

PROYECCIÓN VÍDEO: Jean Christophe Aubert

VESTUARIO: Nicole Murru



EL BALLET NACIONAL DE MARSELLA RECIBE EL APOYO DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DE
COMUNICACIÓN DE FRANCIA, DE LA CIUDAD DE MARSELLA Y DEL CONSEJO REGIONAL
PROVENZA-ALPES-COSTA AZUL.

DURACIÓN APROXIMADA: 1H 30MIN. (SIN DESCANSO)

La historia es bien conocida: Orfeo llora la muerte de Eurídice cuando Amor, enviado por Júpiter, le propone ir a buscarla a los Infiernos. Pero le pone varias condiciones: deberá cantar para aplacar a las Furias y no podrá mirar a su amada ni justificarse ante ella. Este tema eterno ha inspirado una veintena de óperas; el *Orfeo* de Gluck se sitúa a medio camino, en el tiempo, entre el sublime *Orfeo* de Monteverdi y el hilarante *Orfeo en los Infiernos* de Offenbach.

En la desmesura de su pasión, Orfeo no se contenta con ser el poeta que desciende al inframundo. Viola la voluntad de los dioses y se vuelve hacia Eurídice. Prefiere lo visible, acepta el drama, enfrentándose así a la tragedia de “ver”.

Esta historia sobre la imposibilidad de “no ver”, este mirar “de más”, nos interpela con fuerza y nos recuerda la reflexión sobre el ojo, la imagen y la cultura de la visión que atormenta al mundo occidental desde Platón.

Para dar respuesta a la inagotable interpretación del mito, dos bailarines encarnan sucesivamente la personalidad rica y dual de Orfeo que oscila entre el deseo y lo prohibido, la oscuridad y la luz.

Junto con Hans Op de Beeck, hemos querido visitar el mito y situarlo en una metrópolis ficticia en continua mutación —la ciudad triunfante, la ciudad en ruinas, la ciudad infernal, la ciudad melancólica—. Hoy en día, un nuevo imaginario mitológico se impone en el corazón de la ciudad. ¿Qué estatus hay que darle al cuerpo en este nuevo entorno urbano?

FRÉDÉRIC FLAMAND, COREÓGRAFO



Frédéric Flamand

DIRECTOR Y COREÓGRAFO

Frédéric Flamand (1946) aceptó poner en escena una ópera —era su primera vez—, apoyándose en su compatriota Hans Op de Beeck (1969), figura internacionalmente reconocida de las artes plásticas que firma la escenografía, las imágenes proyectadas y el vestuario. La ópera-ballet *Orphée et Eurydice* se estrenó en 2012 en la Ópera Teatro de Saint Etienne (Francia) con orquesta sinfónica, cantantes y coro que pusieron en escena la versión de Berlioz de la ópera de Gluck; la actual gira, sin embargo, se hace con una versión grabada.

Desde el inicio de su carrera profesional, la trayectoria de Frédéric Flamand viene marcada por el triple signo del encuentro, el diálogo y una cierta utopía teñida de realismo. En 1973 fundó el grupo Plan K, con el que trabajó sobre el estatus y la representación del cuerpo humano mediante la integración de las artes plásticas y de las técnicas audiovisuales, lo que sentará las bases del enfoque interdisciplinar que caracterizará siempre su trabajo. Convencido de la importancia que tiene para una compañía ubicarse en un lugar que haga posible el encuentro, Frédéric Flamand inauguró en Bru-

selas, en 1979, un centro multidisciplinar en una antigua refinería de azúcar. Allí acogió a artistas de diferentes disciplinas como Bob Wilson, William Burroughs, Philippe Decouflé, Marie Chouinard o Joy Division. En los 80 colaborará con músicos como Michael Galasso, Peter Gordon o Michael Nyman, con escenógrafos como Marin Kasimir, y con video-artistas como Frabirzio Plessi.

En 1991, Flamand fundó Charle-roi/Danses e intensificó su trabajo de integración de la técnica clásica de danza con las técnicas contemporáneas, convencido de que es más fecundo hacerlas dialogar que enfrentarlas. En esta década reflexionará sobre la relación de la danza con la arquitectura, dos artes estrechamente vinculadas con la estructuración del espacio. Trabajarán con arquitectos como Zaha Hadid, Jean Nouvel, Thom Mayne o Diller + Scofidio.

Su óptica pluridisciplinar llevó a Flamand a dirigir el primer Festival Internacional de Danza Contemporánea de la Bienal de Venecia de 2003 y un taller en la sección Art&Design en la Universidad de Arquitectura de Venecia. Entre 2004 y 2013 fue director del Ballet Nacional de Marsella, para el que realizó numerosas creaciones como *La Cité*



radieuse (La ciudad radiante) con Dominique Perrault; *Métamorphoses*, con los hermanos Campana; *La Vérité 25 x par seconde*, con Ai Weiwei, y este *Orphée et Eurydice*. Sin dejar de ser director del ballet marsellés, en 2012 y 2013 fue director artístico del Festival Internacional de Danza de Cannes ❖

Hans Op de Beeck

ESCENOGRAFÍA, IMÁGENES
Y VESTUARIO

El artista multidisciplinar Hans Op de Beeck vive y trabaja en Bruselas, donde ha desarrollado su carrera, durante los últimos diez años, con exposiciones internacionales. Rea-

liza esculturas, instalaciones, vídeos, fotografía, animación, dibujo, pintura y textos (cuentos). Para cada caso busca la forma más eficaz de expresar el contenido de la obra, a través de la selección del medio. La escala puede variar del tamaño de una acuarela a una instalación de 300 metros cuadrados en tres dimensiones.

Hans Op de Beeck no solamente utiliza una gran variedad de medios; también emplea deliberadamente una variedad de formas estéticas, que alternan el universo visual minimalista con el sobrecargado para articular el contenido de su trabajo con la máxima exactitud. Desde el punto de vista temático, su trabajo se centra sobre nuestra problemática relación con el





tiempo, el espacio y las relaciones humanas. Sus temas clave son: la desaparición de las distancias, la descorporeización del individuo y la abstracción del tiempo resultado de la globalización y los cambios de formas de vida que han provocado los medios de comunicación, la automatización y las tecnologías. Cuestiona las relaciones entre la realidad y su representación, entre lo que vemos y lo que queremos, entre lo que existe y lo que creamos para nosotros mismos para justificar nuestra insignificancia y la falta de identidad.

Entre sus exposiciones más recientes se pueden citar las realizadas para la Bienal de Venecia de 2011, el Museo Hirshhorn (Washington, 2010-2011), la Trienal de Aichi (Aichi, 2010), la Galleria Borghese (Roma, 2009), la Bienal de Singapur (Singapur, 2008) o la Bienal de Shanghai (Shanghai, 2006). Durante el otoño de 2012, la Kunstverein Hannover (D) presentó la primera gran retrospectiva de su obra ❖

Ballet National de Marseille

Fundado en 1972 por el coreógrafo Roland Petit, el Ballet National de Marseille es una compañía reconocida internacionalmente, integrada en la actualidad por 30 bailarines. Tras Maire-Claude Pietragalla (1998-2004) y Frédéric Flamand (2004-2013), en febrero de 2014 Emio Greco y Pieter C. Scholten asumen la dirección de la compañía. Su proyecto para el Ballet de Marsella apuesta por la continuidad en la línea artística y por la colaboración con ICKamsterdam, el centro coreográfico de Ámsterdam del que son fundadores. El eje de su proyecto artístico para Marsella gira en torno a dos temas principales: *el cuerpo en revuelta* –para la expresión y la presencia de la danza en la sociedad y para la posición del artista– y *el cuerpo de baile* –para la investigación y el desarrollo de una nueva forma de danza contemporánea– ❖

RESERVAS 948 066 050



Compra tu
TicketExpress
para los descansos
y tu bebida y pincho
te estarán esperando

TicketsExpress
a la venta en la
cafetería de
Baluarte desde
una hora antes
del concierto

y después...
¡que no pare
la música!
Tras el
concierto,
seguimos
abiertos
para ti...



Pincho
+
bebida
3€



**5% DESCUENTO en
El Café y El Restaurante*,
presentando tu entrada
al concierto de Fundación Baluarte**

El Restaurante de
BALUARTE

Planta 2ª de Baluarte.
Plaza de Baluarte. Pamplona

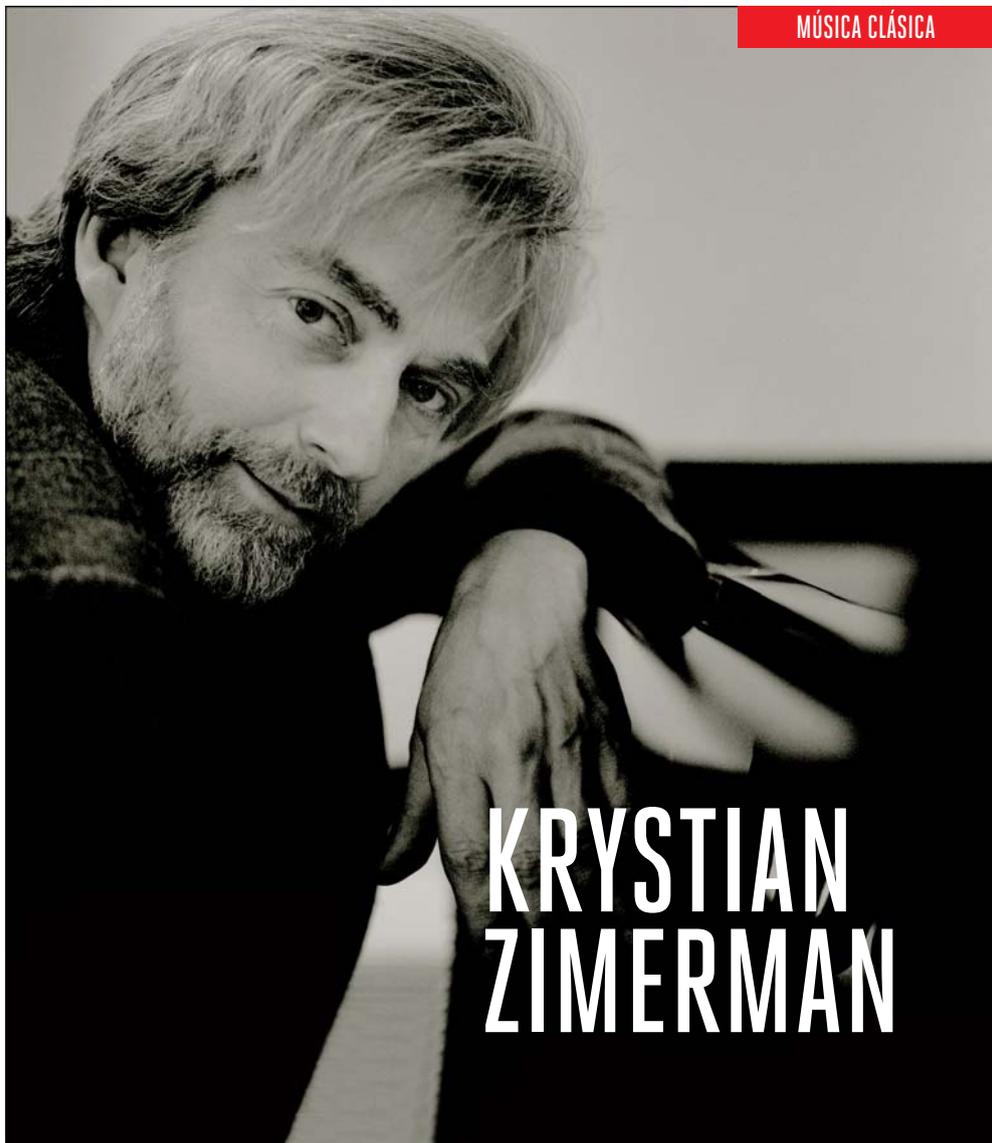
*Cenas los jueves, viernes y sábados de 21 a 23 horas.

el café
DE BALUARTE

Plaza de Baluarte. Pamplona

Y el próximo **22 de abril**

MÚSICA CLÁSICA



KRYSTIAN ZIMERMAN

**FUNDACION
BALUARTE**

La Fundación Baluarte
programa la temporada
de espectáculos
**Apoyando la cultura
construimos Navarra**



Gobierno
de Navarra

