

TEMPORADA OCTUBRE 2014 ENERO 2015
15-16 NOVIEMBRE

El nombre

de Matthieu Delaporte y
Alexandre de la Patellière



FUNDACION
BALUARTE

The image shows three large, white, three-bladed wind turbines standing in a clear blue sea. The turbines are positioned diagonally from the top left towards the bottom right. Each turbine has a yellow and black base. The water is a vibrant blue, and the sky is a clear, light blue. In the bottom left corner, there is a green, grassy hillside. The overall scene is bright and clear, suggesting a sunny day.

La buena energía se abre camino.

Primero fuimos líderes mundiales en energía eólica,
ahora lo somos también en el desarrollo de tecnologías marinas.



IBERDROLA

El nombre

de Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patellière

REPARTO

Amparo Larrañaga

Jorge Bosch

Antonio Molero

César Camino

Kira Miró

AUTORES: Mathieu Delaporte y Alexandre De La Patellière · **VERSIÓN ESPAÑOLA:** Jordi Galcerán · **DIRECCIÓN:** Gabriel Olivares · **ESCENOGRAFÍA:** JOAN SABATÉ · **ILUMINACIÓN:** TXEMA ORRIOLS · **CHARACTERIZACIÓN:** TONI SANTOS · **SONIDO:** DAMIEN BAZIN · **ESTILISMO:** ROSA SOLANO · **FOTOGRAFÍA:** SERGIO PARRA · **DISEÑO GRÁFICO:** JAVIER FRANCO Y DIEGO MARTÍN · **DIRECCIÓN TÉCNICA:** DAVID GONZÁLEZ · **AYUDANTE DIRECCIÓN:** VENCI KOSTOV · **PRODUCCIÓN:** CARLOS LARRAÑAGA FRANCO, NICOLÁS BELMONTE, ALICIA ÁLVAREZ

Estrenada en el Teatro Edouard VII de París en septiembre de 2010, se convierte en uno de los mayores éxitos de la cartelera parisina. Después de permanecer durante toda la temporada y tras finalizar sus representaciones en junio del año siguiente, Delaporte y Patellière se encargan de la adaptación y dirección de la película *Le Prénom*, que también supone un enorme éxito en toda Europa, siendo nominada a cinco premios Cesar y obteniendo dos de ellos.

La pieza es muy fiel al estilo francés, recordando en muchos momentos a obras de autores de la talla de Jaoui, Bacrí, Thiery, Sibleyras y especialmente Yasmina Reza. *Un Dios Salvaje*, producida en sus versiones castellana y catalana por el mismo equipo, llevó un recorrido teatral y cinematográfico muy similar en nuestro continente. Con el mismo éxito se han realizado versiones en diferentes países del mundo.

Parte de un primer conflicto con una importancia relativa, cuyas consecuencias pronto irán agrandándose y aflorando los verdaderos problemas entre sus protagonistas. Todo ello con un lenguaje especialmente mordaz y con esa habilidad de hacernos sentir que, las situaciones que plantea, en algún momento de nuestra vida nos han podido ocurrir a todos.

La identificación con los personajes es inmediata. Es cercana. Cualquier familiar, amigo, marido o esposa nos ha podido poner en esa situación. La de un viejo rencor guardado, la de tomar partido por algo o por alguien. Y ojalá siempre todos los conflictos pudieran tratarse en la vida real con el mismo sentido del humor que lo hace esta obra. Creemos que se trata de un texto enriquecedor para el público que lo escuche.

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 35 MIN

Y el próximo **20** de noviembre

CLÁSICA

Natalie Dessay

Lo mejor de *Giulio Cesare*, de Haendel
Le Concert d'Astrée



**FUNDACION
BALUARTE**

La Fundación Baluarte
programa la temporada
de espectáculos
Apoyando la cultura
construimos Navarra



Gobierno
de Navarra



Obra Social "la Caixa"



FUNDACIÓN
CAJANAVARRA



AUTOPISTAS
DE NAVARRA



El Corte Inglés



Fundación
IBERDROLA



MOTORRES



MONDRAGON



Volkswagen
Navarra, S.A.