

TEMPORADA FEBRERO - MAYO 2015
19 MARZO

150 ANIVERSARIO del ORFEÓN PAMPLONÉS

Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo Orfeón Pamplonés

Dirección: Valery Gergiev



**FUNDACION
BALUARTE**

Clásico entre los clásicos.

VERDI
MENDELSSOHN
BRAHMS
BACH
LEONARD BERNSTEIN
MOZART
CHAIKOVSKI
HERBERT VON KARAJAN
ZUBIN MEHTA
ROSSINI
LEOPOLD STOKOWSKI
LEVINE
KENT NAGANO
VIVALDI
BEETHOVEN
WAGNER
HANONCOURT
SIR SIMON RATTLE
DANIEL BARENBOIM
CHARLES DUTOIT

Los amantes de lo clásico saben dónde encontrarse con sus gustos. Con todos los estilos, compositores, intérpretes, novedades y grabaciones históricas. Un lugar en el que si no encuentra la música que busca puede localizarla a través de su Servicio de Encargos. Ese espacio tiene nombre propio y lleva nuestra firma.

Su espacio de música de

El Corte Inglés.

Clásico entre los Clásicos.



elcorteingles.es

El Corte Inglés

Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo Orfeón Pamplonés

Dirección: Valery Gergiev

PARTE I

J. VICENT EGEE (1961) 5'

Tempus Vernum

Praeludium Chorale

Obra encargo del Orfeón Pamplonés en su 150 Aniversario. Estreno absoluto.

IGOR STRAVINSKY (1882-1971) 15'

Concierto para piano e instrumentos de viento

PIANO: Alexander Toradze

PARTE II

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) 70'

Sinfonía nº 9. *Oda a la Alegría*

Allegro ma no troppo, un poco maestoso

Molto vivace

Adagio Molto e cantabile

Presto-Allegro assai - Allegro assai vivace

Viktoria Yasrebova, soprano

Yulia Matochkina, mezzo

Sergei Semishkur, tenor

Mikhail Petrenko, bajo

Orfeón Pamplonés - Igor Ijurra, director

SONIDOS DE FIESTA

Todos los días no se celebran los 150 años de una agrupación que es un orgullo para todos los españoles como el Orfeón Pamplonés, con lo que es más que merecida la fiesta a la que hoy se nos permite asistir.

Nacido en Cocentaina (Valencia) en 1961, Josep Vicent Egea es un compositor, director de orquesta y pedagogo que realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de San Sebastián, la Royal Academy of Music de Londres y la Manhattan School of Music de Nueva

York. Fundador del Grupo Instrumental de los Pirineos, ha ocupado diversos cargos en la Orquesta Nacional de España o la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y en la actualidad compagina la labor de director titular de la Banda Municipal de Pamplona “La Pamplonesa” con las de profesor del Conservatorio Superior de Música de Navarra y Musikene (Escuela Superior de Música del País Vasco).

Sobre su preludio coral *Tempus Vernum* escribe: “La primera idea al plantear esta obra fue servirme de un texto profano en latín. El descubrimiento de un manuscrito de 1047 en el monasterio de Santa María de Ripoll (Girona) me ofrecía un buen soporte literario. Se trata de un texto de tradición goliárdica europea relacionado con la poesía trovadoresca y escrito en la lengua más universal del momento, con una fonética muy atractiva. El origen medieval y de raíz monástica del texto me sugería una sonoridad arcaica con un tratamiento modal continuamente contrastado con la tonalidad”.

“Buena parte de los elementos compositivos utilizados —prosigue— provienen de una célula melódica de cuatro sonidos, con numerosas variaciones, que está presente a lo largo de toda la composición y otorga unidad constructiva al discurso musical. El aspecto metafórico del texto me ha servido para construir las dife-

rentes variaciones sobre este motivo melódico con el empleo de un lenguaje sencillo y directo. De forma subjetiva interpreto la temática de la primavera como tiempo en que una persona o una cosa está en su mayor grado de desarrollo, belleza o energía. La celebración del 150 aniversario de la creación del Orfeón Pamplonés es una excelente oportunidad para reafirmar su verdadero *Tempus Verum*”.

El Concierto para piano e instrumentos de viento fue escrito por Igor Stravinsky en París entre 1923 y 1924 y revisado en 1950. Nació cuatro años después de la Sinfonía para instrumentos de viento, gestada a su llegada a la capital francesa después de su permanencia en Suiza, y ambas pertenecen al periodo neoclásico de su autor, claramente diferenciado del estilo ruso anterior del compositor de la *Consagración de la Primavera*. El Concierto figura entre muchos trabajos para piano escritos en la misma época para ser tocados por el propio compositor, como el *Capriccio para piano y orquesta* (1929) o la Sonata de 1924. De hecho, se reservó los derechos de ejecución para sí mismo durante varios años, para evitar que “manos incompetentes o románticas” interpretasen la pieza ante auditorios poco exigentes.

La orquesta se compone de dos flautas, flautín, dos oboes, corno inglés, dos clarinetes, dos fagotes, contrafagot, cuatro trompas, cuatro trompetas, tres trombones y tuba, así como timbales, címbalos y tres violonchelos y contrabajos. Aunque la combinación de vientos y piano fuera entonces extraña, la forma ya se había explorado anteriormente en el siglo XX, y otorga a la pieza un colorido tímbrico muy particular. El estreno tuvo lugar bajo la batuta de Serge Koussevitzky, que había encargado la obra, en la Ópera de París (Palais Garnier) el 22 de mayo de 1924, con el propio autor como solista.

Cierra este programa tan especial el símbolo y emblema de toda la gran tradición sinfónica occidental: la 9ª Sinfo-

nía en re menor, Op. 125 de Ludwig van Beethoven.

En el año 1818, Beethoven había recibido una invitación de la London Philharmonic Society para pasar una temporada en la capital británica y componer allí dos nuevas sinfonías, que pasarían a ser la Novena y la Décima, continuando así el modelo de sinfonías en pareja, en la estela de la Quinta-Sexta y Séptima-Octava. El compositor, halagado, aceptó la invitación, pero sus elevados honorarios truncaron el acuerdo. No obstante, Beethoven siguió trabajando sin descanso en el proyecto, al que se unió el antiguo deseo de ponerle música al poema *An die Freude (A la Alegría)* de Friedrich von Schiller, con lo que hacia 1823 se decidió por unificar ambas composiciones en lo que sería la Sinfonía n° 9, Op. 125 en Re menor. La sociedad inglesa adquirió finalmente los derechos, aunque fueron sus amigos y colegas vieneses quienes instaron al compositor a que estrenara su nueva sinfonía en la capital austriaca, 'su segunda ciudad natal', como él mismo la llamaba. Así lo hizo el 7 de mayo de 1824 en el Kärntner-Theater, junto con la obertura Op. 124 (*La consagración del hogar*) y tres movimientos de la imponente *Missa Solemnis*.

Pese a estar plenamente incluida en su tercer período compositivo, el que rompió todos los moldes de la música hasta entonces estipulada, los movimientos de la sinfonía son bastante clásicos en su estructura. Tanto el movimiento inicial como el Scherzo e incluso algunas partes del cuarto se podrían encuadrar dentro de su segundo período, conocido como *heroico*, en el que vieron la luz las Sinfonías n° 3, 5 y 7 o las sonatas *Waldstein* y *Appassionata*. No es sino en el tercer movimiento donde Beethoven da rienda suelta a su creatividad, reflejando plenamente los logros estilísticos de su período final, el de las últimas sonatas y cuartetos o el de la citada *Missa Solemnis*.

La obra, como es sabido, ocupó, obsesionó más bien, al músico durante los dos años citados, aunque fue mucho antes, en 1797, cuando podemos encontrar ya los bocetos del último movimiento con el famoso tema basado en la *Oda a la Alegría* de Schiller. La utilización de solistas y coro en el último movimiento fue una importante novedad para la época, si bien el propio Beethoven ya los había utilizado en la *Fantasia para piano, coro y orquesta*, que es un claro precedente de la Novena. Una composición que es, en suma, “una emocionante exaltación y un cénit expresivo del gran arte beethoveniano”, como señaló acertadamente un crítico musical ❖

RAFAEL BANÚS IRUSTA

Tempus Vernum

**Aprilis tempore, quo nemus
frondibus
et parum roseis ornatur floribus,
iuventus tenera fervet amoribus.**

**Fervet amoribus iuventus tenera,
pie cum coinquino omnis avicula
et cantat dulciter silvestris
merula.**

**Amor tunc militat eum matre
venere,
arcus eburneos non cessat flectere
ut matris valeat regnum
extendere.**

En el tiempo de abril, cuando el
bosque se adorna de hojas
y los prados de flores rosadas,
la tierna juventud hierve de
amores.

Hierve de amores la tierna
juventud,
todas lasavecillas se contagian
de afecto
y canta dulcemente el mirlo
salvaje.

Con la madre Venus el amor
juega a la guerra,
su arco de marfil se dobla sin cesar
para extender la ley materna.

9ª Sinfonía

O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere
anstimmen,
und freudenvollere.

Freude, schöner Götterfunken

Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;

Alle Menschen werden Brüder,

Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,

Eines Freundes Freund zu sein,
Wer ein holdes Weib errungen,

Mische seinen Jubel ein!

Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem
Erdenrund!

Und wer s nie gekonnt, der stehle

Weinend sich aus diesem Bund!

¡Oh amigos, dejemos esos tonos!
¡Entonemos cantos más
agradables
y llenos de alegría!

¡Alegría, hermoso destello
de los dioses,
hija del Elíseo!

¡Ebrios de entusiasmo entramos,
diosa celestial, en tu santuario!

Tu hechizo une de nuevo
lo que la costumbre había
separado;

todos los hombres llegarán a ser
hermanos

allí donde tu suave ala se posa.

Aquel a quien la suerte ha
concedido

una amistad verdadera,
quien ha conquistado a una
hermosa mujer

¡una su júbilo al nuestro!

Incluso aquel que pueda llamar
suya a un alma sobre la tierra.

Mas quien ni siquiera esto ha
logrado,

¡que se aleje llorando de esta
hermandad!



**Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur,
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.
Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod.
Wollust ward dem Wurm
gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.**

**Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächtigen
Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig wie ein Held zum Siegen.**

**Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuss der ganzen Welt!
Brüder - überm Sternenzelt
Muss ein lieber Vater wohnen.
Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such ihn überm Sternenzelt,
Über Sternen muss er wohnen**

Todos beben de alegría
en el seno de la Naturaleza.
Los buenos, los malos,
siguen su camino de rosas.
Nos dio besos, vino
y un amigo fiel hasta la muerte;
Voluptuosidad le fue concedida al
gusano,
y al querubín la contemplación de
Dios.

Contentos como vuelan sus soles
por el magnífico espacio celestial,
recorred así, hermanos, vuestro
camino
alegres como el héroe hacia la
victoria.

¡Abrazaos millones de criaturas!
¡Que un beso una al mundo entero!
Hermanos, sobre la bóveda
estrellada
Debe habitar un Padre amoroso.
¿Os postráis, millones de
criaturas?
¿No presentes, oh mundo, a tu
Creador?
Búscalo más arriba de la bóveda
celeste
¡Sobre las estrellas ha de habitar!



Valery Gergiev

DIRECTOR

Valery Gergiev es director artístico y general del Teatro Mariinsky, Director Titular de la London Symphony Orchestra de Londres, Decano de la Facultad de Artes de la Universidad Estatal de San Petersburgo, Presidente del Comité Organizador del Concurso Internacional Tchaikovsky y Presidente Honorario del Festival Internacional de Edimburgo. Ha fundado y dirigido multitud de Festivales entre ellos el Stars of the White Nights de San Petersburgo, el Gergiev Festival (en Holanda) y el Moscow Easter Festival. En 1997, tras la muerte

de Sir Georg Solti, Valery Gergiev se hizo cargo de la World Orchestra for Peace. Desde el Teatro Mariinsky Valery Gergiev ha promocionado a muchos cantantes que han alcanzado fama internacional y bajo su dirección, el repertorio de ópera y ballet del teatro se ha ampliado de forma significativa. Gergiev trabaja regularmente con orquestas como la Metropolitan Opera, las filarmónicas de Viena, Nueva York, Rotterdam y la della Scala. En 2012 Gergiev fue galardonado con el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad Estatal de Moscú; en 2013 se convirtió en jefe de la Orquesta Nacional Juvenil de los Estados Unidos de América, fundada por iniciativa del Carnegie Hall de Nueva York, y a partir de 2015 será el nuevo Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Múnich ❖

Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo

La Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky es una de las formaciones musicales más antiguas de Rusia y su origen se remonta a principios del siglo XVIII, en el momento de máximo desarrollo de la Capilla de la Corte. La excelencia de la orquesta ha sido reconocida, en numerosas ocasiones,



por los músicos de renombre internacional que la han dirigido, como Berlioz, Wagner, Von Bülow, Chaikovski, Mahler, Nikisch y Rajmáninov. Durante la era soviética, la formación mantuvo su gran trayectoria con directores como Vladimir Dranishnikov, Ari Pazovski, Yevgeni Mravinski, Konstantin Simeonov y Yuri Temirkánov. La Orquesta ha estrenado múltiples óperas y ballets de Chaikovsky, Glinka, Musorgski y Rimski-Korsakov, Shostakóvich, Jachaturián y Asafyev. Con Valery Gergiev como director desde 1988 la orquesta ha ampliado mucho su repertorio, que en la actualidad incluye las sinfonías de Beethoven, Mahler, Pro-

kófiev y Shostakóvich, réquiems de Mozart, Berlioz, Verdi, Brahms y Tishchenko, y obras de compositores como Stravinsky, Dutilleux, Henze, Shchedrín, Gubaidulina, Kancheli y Karetnikov. La orquesta suele dar conciertos en las salas más prestigiosas del mundo ❖

Orfeón Pamplonés

El Orfeón Pamplonés es una de las más prestigiosas formaciones corales de Europa y el decano de los coros sinfónicos en España. Fue fundado el 19 de marzo de 1865 en la ciudad de Pamplona, hace exacta-

mente 150 años. Pionero desde sus inicios, ha estrenado en España algunas de las grandes obras sinfónicas, además de estar en contacto con las vanguardias europeas a través de figuras como Julián Gayarre, Pablo Sarasate, Maurice Ravel o Camille Saint Saëns. En 2010 se convierte en el primer coro español en actuar en el Carnegie Hall, en Nueva York, junto a la orquesta del Teatro Mariinsky y Valéry Gergiev. En 2012, con Rafael Frühbeck de Burgos y la New York Philharmonic, actúa en Lincoln Center cosechando un gran éxito de público y crítica en medios como New York Times. El 2015 arranca con una gira con la Orquesta Filarmónica de Londres y Vladimir Jurowski que le ha llevado a Londres, Madrid, París y Baluarte en Pamplona. Actuará en abril en el Ciclo de la Orquesta de Valencia con Yaron Traub, y en mayo en el de la Sinfónica de Navarra con Antoni Wit. El 1 de agosto participará con la BBC Philharmonic Orquesta en el festival Proms de Londres, bajo la batuta de Juanjo Mena. Será dirigido por Douglas Sheldon en Pamplona y Leyre en julio, interpretando obras de Bruckner, Brahms y Mendelssohn a capella y con órgano, además del *Réquiem* de Fauré ❖

Igor Ijurra Fernández

DIRECTOR DEL CORO



Es titulado en Canto, Solfeo, Teoría de la Música y Transposición y Acompañamiento y Titulado Superior en Dirección de Coros, además

de licenciado en Derecho. Tiene formación en dirección de orquesta y es invitado a dirigir formaciones como la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Coral de Cámara de Pamplona y el Coro de Radio Televisión Española. Ha sido director de la Coral de Etxarri Aranatz y del Coro de Voces Graves de Pamplona. Cuenta con una dilatada experiencia en la que ha sabido compaginar la dirección con su actividad como profesor de canto, y participa habitualmente como jurado en concursos de composición y en certámenes corales. El Orfeón Pamplonés, en los últimos años y bajo la dirección de Ijurra, extiende su proyección internacional fuera de Europa actuando en algunos de los más prestigiosos auditorios en países como México, Estados Unidos, Londres y Francia. Igor Ijurra ha introducido más de una docena de obras sinfónico-corales en el repertorio del Orfeón. Sin olvidar el compromiso con su tierra, estrena

en estos últimos años obras de autores locales y realiza conciertos en diferentes localidades de Navarra. Ha recibido recientemente el Diapasón de Oro de la Confederación Española de Asociaciones Corales (COACE) ❖

Alexander Toradze

PIANISTA



Alexander Toradze es reconocido internacionalmente como un virtuoso de la gran tradición romántica; con interpretaciones poco ortodoxas, lirismo profundamente poético y una intensa emoción, que lo sitúa en el linaje de los grandes pianistas rusos. Actúa regularmente con la Filarmónica de Nueva York, las Orquestas Sinfónicas de Boston, Chicago, San Francisco, Pittsburgh, Baltimore, Cincinnati, Radio Baviera, Londres, las Filarmónicas de Los Ángeles, Israel, San Petersburgo, Londres y La Scala, Orquesta del Teatro Mariinsky, Orquesta Nacional de Francia, London Philharmonia, y festivales como Salzburgo, Edimburgo, Rotterdam, Mikkelí, White Nights de San Petersburgo, BBC Proms de Londres y el Hollywood

Bowl. En 2012 realizó una grabación muy aclamada de los conciertos de Shostakovich con la Orquesta de Radio Fráncfurt y Paavo Jarvi. La grabación de los cinco conciertos de Prokofiev con Valery Gergiev y la Orquesta Kirov se considera de referencia entre los críticos. Otras grabaciones de gran éxito han incluido de álbumes dedicados a Scriabin, Mussorgsky, Stravinsky, Ravel y Prokofiev.

Nacido en 1952 en Tbilisi, Georgia, se graduó en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. En 1983 fijó su residencia en los Estados Unidos. En 1991 fue nombrado profesor de la Cátedra de Piano en la Universidad de Indiana South Bend, donde ha creado el Toradze Piano Studio, un conjunto que realiza giras por todo el mundo ❖

Viktoria Yasrebova

SOPRANO



Es Artista Honorífica de la República de Osetia del Norte-Alania (2006) y fue galardonada en el

Concurso Internacional de Vocalistas Moniuszko (Varsovia, 2004) y en el VI Concurso Internacional

Rimsky-Kórsakov de Jóvenes Cantantes de Ópera (San Petersburgo, 2004). Nacida en Rostov del Don, se licenció en la Facultad de Música del Instituto Pedagógico Taganrog y en 2002 en el Conservatorio Rachmáninov de Rostov (Academia).

Es solista de la Academia de Jóvenes Cantantes del Mariinsky desde 2002 y solista del Teatro Mariinsky desde 2008, donde ha interpretado, entre otros, los siguientes papeles: Tatiana (*Eugenio Oneguín*), María (*Mazepa*), Iolanta (*Iolanta* en versión para concierto), Corinna (*El viaje a Reims*), Violetta (*La Traviata*), Amelia Grimaldi (*Simón Bocanegra* en versión para concierto), Lauretta (Gianni Schicchi), Micaela (*Carmen*), Electra (*Idomeneo, rey de Creta*), condesa Almaviva (*Las bodas de Fígaro*), Donna Anna (*Don Giovanni*) y Freia (*El oro del Rin*). Además de ofrecer frecuentes recitales, ha viajado a Finlandia (Helsinki) con la Compañía de Ópera Mariinsky y en 2006 actuó en Róterdam bajo la dirección de Valery Gégiev interpretando la Novena Sinfonía de Beethoven. Ha debutado en la Royal Opera House de Covent Garden y en La Scala de Milán ❖

Yulia Matochkina

MEZZOSOPRANO



Cuenta en su haber con el Premio Jóvenes Talentos de Rusia (2008), 2º Premio del IV Concurso Internacional Orfeo (Volgogrado, 2007), 1er Premio del V Concurso de Nadezhda Obukhova (2010), Diploma en el Concurso Fedora Barbieri (2012) y Ganadora del XXVI Concurso Internacional Leónidas Sobinov (2013). Desde 2008 es solista de la Academia Mariinsky de Jóvenes Cantantes y su repertorio incluye: Olga (*Eugene Onegin*), Polina, Milovzor (*La Dama de Picas*), Lel, Paje Real (*La doncella de la nieve*) Zarevich Fyodor (*Boris Godunov*), Salambó (*Salambó*), Boy (*La leyenda de la ciudad invisible de Kitezsh y la doncella Fevronia*), Nicoletta (*El amor de las tres naranjas*) Sonya (*Guerra y Paz*), Tercera Dama (*La flauta mágica*), Rossweisse (*La Valkiria*), Wellgunde (*El Oro del Rin*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Ascanio (*Benvenuto Cellini*), Maid (*El caso Makropulos*), Hermia (*El sueño de una noche de verano*), Nicklausse (*Los cuentos de d'Hoffmann*), Dulcinea, (*Don Quichotte*), Siébel (*Faust*), Mezzo (*Réquiem* de Verdi), Mezzo

(*Réquiem* de Mozart). Junto con la Compañía de Ópera Mariinsky ha estado de gira por toda Rusia, así como por Austria, Finlandia, Suecia, el Reino Unido, Francia y Japón ❖

Sergei Semishkur

TENOR



Premiado en el Concurso Rimsky-Korsakov (2006), ganador del premio en el Concurso Lisitsian

(2003) y Galardonado en el Concurso Elena Obraztsova (2005). Nació en Kirov y se graduó en el Conservatorio Glinka en 2003. El mismo año ingresó en la Academia Mariinsky de Jóvenes Cantantes. Desde 2007 es solista de la Compañía de Ópera Mariinsky y su repertorio incluye: Igo-revich (*Príncipe Igor*), el pretendiente (*Boris Godunov*), Lykov (*La novia del zar*), Guidon (*El cuento del Zar Saltan*), Príncipe (*Rusalka*), Lensky (*Eugene Onegin*), Nariz (*Nariz*), Edipo (*Edipo Rey* en concierto), Edgardo y Arturo Bucklaw (*Lucia di Lammermoor*), Duque de Mantua (*Rigoletto*), Alfredo Germont (*La traviata*), Casio (*Otello*), Rodolfo (*La Bohème*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Le Docteur Faust (*Faust*), Hoffmann

(*Les contes d'Hoffmann*), Remendado (*Carmen*), El timonel (*El holandés errante*), Froh (*Das Rheingold*). Actúa en los festivales de Savonlinna y Mikkeli (Finlandia), Salzburgo (Austria), Edimburgo (Escocia) y Eilat (Israel). En gira ha actuado en el Carnegie Hall (Nueva York), Kennedy Center (Washington), Centro del Milenio (Cardiff), Barbican Hall (Londres), Ópera Real de Estocolmo, Ópera de la Bastilla (París), Teatro Real de Madrid y la Deutsche Oper de Berlín ❖

Mikhail Petrenko

BAJO



Nació en Leningrado y siendo estudiante en el Conservatorio de San Petersburgo, fue invitado a unirse a la Academia Mariinsky. Debutó con la ópera *Semión Kotko* de Prokofiev, y desde 1998 es solista del Mariinsky. Entre sus papeles se incluyen: Ruslan (*Ruslan y Lyudmila*), Konchak (*Príncipe Igor*), Príncipe Gremin (*Eugene Onegin*), Pimen (*Boris Godunov*), Leporello (*Don Giovanni*), Rey Marke (*Tristán e Isolda*), Rey Heinrich (*Lohengrin*), Hunding (*La Valkiria*) y Hagen (*El*

Ocaso de los Dioses). Ha ganado los concursos Maria Callas, Nikolai Rimsky-Korsakov, Plácido Domingo y Elena Obraztsova. Tras su debut en la Berliner Staatsoper como Hunding (La Valkiria) en el año 2004 con Daniel Barenboim, ha sido invitado a actuar en los principales teatros de ópera y festivales: Ópera Nacional de París, Metropolitan Opera House (Nueva York), La Scala (Milán), Bayerische Staatsoper y

Royal Opera House, Covent Garden (Londres), Festival de Salzburgo, Aix-en-el Provence y los BBC Proms de Londres. Ha actuado con las Filarmónicas de Berlín, Viena, Londres y Róterdam, Orquesta de París, Royal Concertgebouw Orchestra, Orquesta Sinfónica de San Francisco, Orquesta Mozarteum de Salzburgo, y con directores como Gergiev, Rattle, Barenboim, Boulez, Eschenbach, Mehta o Maazel ❖



**Yoko
Ceschina**

RESERVAS 948 066 050



Compra tu
TicketExpress
para los descansos
y tu bebida y pincho
te estarán esperando

TicketsExpress
a la venta en la
cafetería de
Baluarte desde
una hora antes
del concierto

y después...
¡que no pare
la música!
Tras el
concierto,
seguimos
abiertos
para ti...



Pincho
+
bebida
3€



**5% DESCUENTO en
El Café y El Restaurante*,
presentando tu entrada
al concierto de Fundación Baluarte**

El Restaurante de
BALUARTE

Planta 2ª de Baluarte.
Plaza de Baluarte. Pamplona

*Cenas los jueves, viernes y sábados de 21 a 23 horas.

el café
DE BALUARTE

Plaza de Baluarte. Pamplona

Y los próximos 27 y 28 de marzo

TEATRO

COMPañÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS

de Rojas Zorrilla



**FUNDACION
BALUARTE**

La Fundación Baluarte
programa la temporada
de espectáculos
Apoyando la cultura
construimos Navarra



Gobierno
de Navarra



Obra Social "la Caixa"



**AUTOISTAS
DE NAVARRA**



Volkswagen
Navarra, S.A.

