

TEMPORADA FEBRERO - MAYO 2013
23 DE MARZO

Johann Sebastian Bach
La Pasión según san Mateo
The King's Consort



Si lo tuyo es la música clásica, este es tu instrumento.

Un espacio orquestado
al compás de tus gustos,
con todos los estilos,
grabaciones históricas,
intérpretes y compositores.
Incluso cuentas con
un Servicio de Encargos
que localizará para ti
la música que desees.

Si lo tuyo es la música
clásica elige el mejor
acompañamiento
instrumental, elige
el espacio de música
de El Corte Inglés.

El Corte Inglés

www.elcorteingles.es



* **ÁMBITO cultural**
www.ambitocultural.es

The King's Consort & The King's Consort Choir

Robert King, director

La Pasión según San Mateo BWV 244

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

SOLISTAS

Julia Doyle, soprano / Diana Moore, mezzosoprano /
Charles Daniels, tenor / Joshua Ellicott, tenor / Jan Martinik, bajo

ORQUESTA I

Violín I
Alida Schat
Daniel Edgar
Lucy Waterhouse
Louella Alatiit

Violín II
William Thorp
Alice Evans
Jonathan Sparey

Viola
Dorothea Vogel
Jane Norman

Violonchelo
Viola de Hoog
Emily Robinson

Contrabajo
Christine Sticher

Órgano positivo
Christopher Bucknall

Flauta
Rachel Latham
Andrew Crawford

Oboe
Oboe d'Amore
Caccia
Frances Norbury
Rachel Chaplin

Fagot
Zoe Shevlin

ORQUESTA II

Violín I
Ken Aiso
Jill Samuel
Simon Kodurand

Violín II
Nia Lewis
Rebecca Miles
(y flauta dulce I)
Oriana Kriszten

Viola
Oliver Wilson
Malgosia Ziemkiewicz

Violoncello
Tim Smedley
Cassandra Luckhardt
(y viola de gamba)

Contrabajo
Cecelia Bruggemeyer

Órgano positivo
Robin Bigwood

Flauta
Lesley Holliday
Hannah French

Oboe
Oboe d'Amore
Mark Baigent
(y flauta dulce II)
Jane Downer

CORO I

Soprano
Ildiko Allen
Lisa Beckley*
Claire Bessent
Susan Gilmour-
Bailey*

Contralto
Contratenor
David Martin
Lucy Ballard*
Robin Tyson
Matthew Venner

Tenor
Nicholas Madden
Roy Rashbrook
Richard Rowntree
Angus Smith

Bajo
Charles Pott*
Richard Savage
Philip Tebb

CORO II

Soprano
Elenor Bowers-
Jolley*
Juliet Fraser
Helen Parker
Olive Simpson

Contralto
Contratenor
Nicola Beckley
Stephen Carter
David Gould*
Richard Wyn-Roberts

Tenor
Nicholas Keay
Tom Philips
Tom Robson

Bajo
Neil Bellingham
Martin Oxenham
William Gaunt

* intervención solista

DURACIÓN APROXIMADA: PARTE I: 65' — DESCANSO — PARTE II: 90'

NOTAS AL PROGRAMA

EL DRAMA DE LA MUERTE DE CRISTO

Cuando Felix Mendelssohn dirigió *La Pasión según San Mateo* en Berlín en 1829, se produjo una auténtica conmoción en el mundo musical, justamente 100 años después de la primera ejecución de la obra en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig, contribuyendo de manera decisiva al redescubrimiento de la figura de Johann Sebastian Bach. Hoy en día, sin embargo, se cuestiona la fecha del estreno (1729), puesto que la obra pudo haberse escuchado inicialmente en el Viernes Santo de 1727 y repetido dos años después, así como en 1736 y en torno a 1744, para caer más tarde en el olvido. Mucho más ambiciosa que su hermana menor, *La Pasión según San Juan*, la de *San Mateo* contiene 68 números, frente a los 40 de aquella. La propia viuda del compositor, Anna Magdalena, y los hijos de Bach la consideraban como la “Gran Pasión” y la auténtica confrontación del músico alemán con el dolor y la muerte de Jesús. *La Pasión según San Mateo* es, sin duda alguna, uno de los monumentos más imponentes de la historia de la música, así como una de las más fervientes interpretaciones de la agonía de Cristo.

Realmente, entre las dos únicas *Pasiones* de Bach que se conservan completas existen diferencias considerables. Pero éstas tienen menos que ver con la evolución estilística experimentada por Bach entre 1724 y 1727, que con la diferencia radical entre las dos bases bíblicas elegidas. No es casual que el símbolo del evangelista San Mateo sea el hombre, mientras que San Juan es presentado tradicionalmente con un águila. Si Jesús aparece en San Mateo como un mártir resignado, San Juan retrata a un Cristo combativo, que defiende ardientemente su causa. Que Bach haya otorgado al Cristo de su *Pasión según San Mateo*, mediante el acompañamiento de cuerdas, un halo de santidad musical, mientras que en los recitativos de la *Pasión según San Juan* no establezca ninguna diferencia entre Jesús y sus perseguidores, podemos entenderlo como una afirmación teológico-musical. *La Pasión según San Mateo* lo interpreta todo desde la perspectiva de la muerte redentora del Salvador, transfigurado ya en vida. En la *Pasión según San Juan*, por el contrario, Cristo es presentado como el combativo Hijo de Dios, que incluso triunfa en la muerte. Por ello, en el centro de la obra figura no tanto la contemplación lírica como una vigorosa representación de los he-

chos, como si se tratase de una ópera sacra, con vibrantes números corales, dramáticos recitativos y arias fuertemente contrastadas, mientras que en la *Pasión según San Mateo* se aboga más por el recogimiento; es, por así decirlo, más puramente “mística”.

LA TRADICIÓN DE LA PASIÓN

La representación de la Pasión y muerte de Cristo constituía uno de los cometidos más nobles, pero también más delicados, de un compositor barroco. No sin razón, todavía en 1847, uno de los más apasionados defensores de Bach, Carl von Winterfeld, desaconsejaba una ejecución de sus *Pasiones* en el servicio religioso porque no se podía exigir a los cantantes e instrumentistas creyentes que encarnasen a los crueles perseguidores de Cristo. De hecho, el relato de la Pasión convierte el sangriento final de Jesús en un acto de amor padecido voluntariamente. En cada musicalización del texto del Evangelio sobrevuela esta experiencia, que oscila entre la desesperación y el triunfo, propia de las comunidades de los primeros cristianos.

Según la concepción luterana, los corazones y los sentidos de los oyentes tenían que ser movidos, a través de una música reflexiva y serena, a la penitencia y a la comprensión del acto de redención del Salvador. A partir de 1700 las formas operísticas irrumpieron progresivamente en la música sacra luterana, entrando también en los oratorios. Por eso, en lugar del relato bíblico se emplearon textos de libre inspiración que utilizaban toda la imaginación y la fuerza del lenguaje de la poesía barroca. Obras literarias, que, como el *Blutiger und sterbender Jesus* (*Jesús ensangrentado y muerto*) de Christian Friedrich Hunold (1704) y, sobre todo, la *Pasión* del Consejero Municipal de Hamburgo, Barthold Heinrich Brockes (1712), describían el dolor de Jesús en todos sus más sangrientos detalles, y fueron asumidas con una mezcla de fascinación y de repulsa.

Que una generación de jóvenes compositores impregnados por la ópera, alrededor de Händel, Keiser, Stölzel y Telemann, se lanzara entusiasmada sobre estos textos es comprensible. No es casual por ello que, en las cláusulas de los contratos de compositores de música sacra como Bach, se previniera una y otra vez de una interpretación demasiado operística. Con esto hay que tener en cuenta que los oyentes del siglo XVIII reaccionaban ante la música de una manera mucho más directa y física que los actuales asistentes a conciertos, como también que los predicadores barrocos apelaban



Entierro
1507
Raphael Sanzio

mucho más claramente a los pecados de sus prójimos que sus políticamente correctos sucesores. Un oficio religioso de Pasión en la época de Bach era una experiencia catártica de varias horas, a la que la música aportaba una parte decisiva.

LA “GRAN PASIÓN” DE BACH

Si bien la audición de una de las dos grandes composiciones de Bach se ha convertido en una auténtica tradición en fechas cercanas a la Semana Santa, la ejecución de un oratorio de Pasión en la conservadora Leipzig era todavía una auténtica innovación. Después de que en 1717 se hubiera ofrecido, en la más pequeña Iglesia Nueva y a modo experimental, la revolucionaria *Pasión Brockes* de Telemann, el veterano cantor de Santo Tomás Johann Kuhnau no presentó, hasta 1721, una *Pasión según San Marcos* en las Vísperas del Viernes Santo en la iglesia de Santo Tomás. Lo poco arraigada que estaba esta tradición lo vivió Bach en sus propias carnes, cuando en 1724 ensayaba su *Pasión según San Juan*, partiendo lógicamente del hecho de poderla interpretar en la iglesia de Santo Tomás. Pero las autoridades eclesiásticas hicieron hincapié en ofrecer las *Pasiones* cada segundo año en la otra iglesia principal, la de San Nicolás, lo que supuso para Bach un insulto y una nueva edición a su cargo del libreto ya existente

El texto de *La Pasión según San Mateo* se debe a Picander (seudónimo de Christian Friedrich Henrici), quien proporcionó a Bach y a otros compositores de su tiempo varios textos, en especial para las cantatas, y que conocía a la perfección todo el florilegio retórico de la poesía religiosa barroca. La obra se ha transmitido en forma de una partitura autógrafa y partes individuales destinadas para la ejecución de 1736. Si las dos *Pasiones* comparten un mismo marco (el relato de la muerte de Cristo), los métodos utilizados en ambas son considerablemente distintos: aunque se mantiene la narración del Evangelista, el número de arias para los solistas es mucho más elevado en la de *San Mateo*, y algunas de ellas contienen intervenciones instrumentales de un elevado virtuosismo —como el n.º 39, la sublime *Erbarme dich (Apíadate de mí)*, para contralto y violín solista—, además de la presencia de un doble coro, que encarna, respectivamente, a las hijas de Sión y a los fieles, que se contraponen en el impresionante número inicial, *Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen (Venid, hijas mías, ayudadme a lamentarme)*, en el que además de los dos coros (y orquestas) que dialogan entre

sí, aparece una voz de soprano que canta el coral *O Lamm Gottes, unschuldig* (*Oh, cordero de Dios, inocente*), en medio de una compleja estructura polifónica y de grandes tensiones armónicas.

La obra se divide en dos grandes partes, entre las cuales tenía lugar el sermón, y que se corresponden, la primera, con el capítulo 26 y, la segunda, con el capítulo 27 del Evangelio de San Mateo. Según la tradición de las *Pasiones* en forma de oratorio, el texto bíblico se encuentra musicalizado de forma relativamente sencilla en recitativos, mientras que los ariosos y las arias, largas y contemplativas, presentan nuevos textos poéticos que comentan los diversos acontecimientos de la narración bíblica y dan un carácter más íntimo a la vida de Cristo. Se encuentran también corales intercalados, que permiten la participación activa de la congregación, quien conocía las melodías y sus textos, y que llevan a la reflexión sobre las principales escenas del relato bíblico ❖

RAFAEL BANÚS IRUSTA



Robert King

DIRECTOR

Robert King es unánimemente reconocido como uno de los directores británicos más sobresalientes de su generación. Nacido en 1960, inició su formación como miembro del prestigioso St. John's College Choir de Cambridge. En 1980, durante su estancia en la Universidad de Cambridge, fundó el coro y la orquesta de instrumentos de época The King's Consort, con los que ha obtenido reconocimiento internacional.

En la actualidad combina su trabajo al frente de The King's Consort con una intensa actividad como director invitado y ha estado al frente de las orquestas europeas y americanas más importantes. El repertorio de Robert King, además del Barroco por el que ha sido aclamado mundialmente, incluye obras sinfó-

nicas y corales Clásicas y del Romanticismo temprano, con un interés especial en la música de Mozart, Haydn y Mendelssohn. King está especializado en la música de principios del siglo XX, particularmente en las composiciones de Vaughan Williams, Stanford y Parry.

King es considerado como uno de los mayores expertos en la música de Henry Purcell. También participa en numerosos programas para la BBC, tanto como guionista como presentador. En el mundo del cine, Robert King fue asesor musical de Ridley Scott en su película *El Reino del Cielo*, y se le puede escuchar al clave en la película *Shrek 2*. Otros proyectos de la industria de Hollywood incluyen *Las Crónicas de Narnia* y *Piratas del Caribe* y asesoró al compositor y ganador de un Oscar, Hans Zimmer, en *El Código Da Vinci*.

Entre sus actuaciones esta tem-

porada se incluyen conciertos en Amsterdam Concertgebouw, Leipzig Gewandhaus, Festival de Pascua de Lucerna, Theater an der Wien, Palau de la Música de Valencia, Festival de Flandes, Wigmore Hall de Londres y el Palacio de Versalles, además de conciertos y giras en Austria, Bélgica, Francia, Alemania, Malta, Países Bajos, Portugal, España, Suiza y Reino Unido; y nuevas grabaciones de discos, incluido su CD número cien: un gran estreno mundial de obras de música sacra de Stanford y Parry ❖

The King's Consort

The King's Consort es una de las orquestas y coros de instrumentos originales más prestigiosas del mundo. Sus cien grabaciones han obtenido numerosos premios internacionales y han vendido más de 1,5 millones de copias. En gira, The King's Consort ha actuado en casi la totalidad de los países europeos así como Japón, Hong Kong, el Lejano y Cercano Oriente y Suramérica. Desde 2013 The King's Consort graba en exclusiva para el sello VIVAT, celebrando su disco número cien con un aclamado estreno mundial de música sacra de Stanford y Parry. Sus próximos lanzamientos contendrán

música de Couperin, Beethoven, Monteverdi, Handel y Purcell.

Robert King dirige a The King's Consort —tanto en su formación de conjunto de cámara como de orquesta— junto al aclamado coro Choir of The King's Consort, que ha ofrecido conciertos en todo el mundo y ha participado en numerosas películas de Hollywood. El repertorio de The King's Consort abarca música desde el siglo XVI hasta el XXI, interpretando a autores desde Albinoni hasta Zelenka. Afamado por sus interpretaciones del repertorio barroco de Bach, Handel, Purcell, Vivaldi y obras clásicas de Haydn y Mozart, The King's Consort también interpreta música de los siglos XIX y XX de Brahms, Britten, Gershwin, Kern, Mendelssohn, Rossini y muchos más. Compositores contemporáneos como Michael Finnissy y Michael Berkely han creado obras para The King's Consort.

Entre sus próximos proyectos se incluyen *Dido y Aeneas* con la soprano Carolyn Sampson en una gira europea que les llevará a Amsterdam Concertgebouw y Theater an der Wien. También ofrecerán conciertos de *La Coronación del Rey Jorge* de Handel en Alemania y una extensa gira con *La Pasión según San Mateo* de Bach en España, Francia, Malta y Portugal ❖



Julia Doyle

SOPRANO

Julia Doyle, nacida y educada en Lancaster, fue miembro del coro del Gonville & Caius College (Cambridge), donde se graduó en Ciencias Sociales y Políticas. Al finalizar sus estudios trabajó en EEUU como consultora de investigación en lingüística infantil y desarrollo musical y después en Londres en gestión cultural, todo ello antes de iniciar su carrera como cantante. Desde entonces ha actuado por todo el mundo junto a muchas de las más destacadas agrupaciones europeas y tiene un reconocido prestigio como solista especializada en el repertorio barroco.

Entre sus actuaciones más recientes destacan *Exultate Jubilate* de Mozart y *Nelson Mass* de Haydn en Cité de la Musique (París) junto a La Petite Bande y Sigiswald Kuijken; *Scena di Berenice* en Bridgewater Hall con la Orquesta Filarmónica de la BBC bajo la dirección de Gian-drea Nosedà; *La Creación* de Haydn en la Catedral de St Paul con Orchestra of the Age of Enlightenment y Thierry Fischer; *La Pasión según San Juan* con The English Baroque Soloists y Sir John Eliot Gardiner; *Cantata Nupcial* (BWV202) en Chicago con Music of the Baroque y Nicholas Kraemer; *Occasional Orato-*

rio en Halle con The English Concert; *La Resurrezione* en Marsella con The King's Consort; *El Mesías* en Royal Albert Hall con Royal Philharmonic Orchestra y Richard Cooke; y obras de Purcell en Wigmore Hall de Londres y en Finlandia con Retrospect Ensemble y Matthew Halls.

En la presente temporada la soprano interpretará *La Pasión según San Mateo* de Bach en Alice Tully Hall de Nueva York junto a Collegium Vocale y Philippe Herreweghe; *el Oratorio de Navidad* con RTÉ National Symphony Orchestra y Matthew Halls; *Was willst du dich betrüben* BWV 107 en Trogen (Suiza) para la Fundación J.S. Bach; y *Alexanders Feast* en Rheingau Festival con Koelner Kammerchor y Peter Neumann.

Entre sus grabaciones más recientes se encuentran *El Mesías* de Handel para el sello discográfico Hyperion y *La Pasión según San Mateo* y *Magnificat* para el sello Analekta ❖



Diana Moore

MEZZOSOPRANO

Tras estudiar en la Universidad de Birmingham y en Royal Academy of Music, Diana Moore se puso al frente de la emergente

generación de cantantes británicas. Disfruta de una variada carrera internacional de ópera, oratorios y conciertos colaborando con directores de la talla de Paul McCreesh, Nicholas McGegan, Sir Roger Norrington, Robert King y Trevor Pinnock, con quien debutó en los BBC Proms en 2002 interpretando *La Pasión según San Mateo* de Bach. Diana Moore actúa también con importantes orquestas como The Orchestra of the Age of Enlightenment, Scottish Chamber Orchestra, The King's Consort, City of Birmingham Symphony Orchestra, Philharmonia Baroque, Northern Sinfonia, BBC Philharmonic Orchestra y Freiburger Barockorchester. Tiene un amplio repertorio de personajes de ópera que incluye los papeles principales de Handel en *Rinaldo*, *Julio César* y *Orlando*, ha dado vida a Penélope en *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi, Lucretia en *El Rapto de Lucretia* de Britten y *Dido* y *Aeneas* de Purcell. Como recitalista y concertista, Diana Moore ha interpretado *La Pasión según San Mateo* en Amsterdam Concertgebouw y en el Festival de Lucerna con The King's Consort; *Nuits d'Ete* de Berlioz en The Sage Gateshead con Sir Roger Norrington; *Jephtha* de Handel en London Handel Festival con Laurence Cummings; *Theresienmesse* de Handel con Gianandrea

Nosedá y BBC Philharmonic; *Elijah* de Mendelssohn en Birmingham Town Hall; *The Dream of Gerontius* de Elgar en el Monasterio de York y numerosos recitales en todo el Reino Unido ❖



Charles Daniels

TENOR

El tenor Charles Daniels interpreta un amplio repertorio que abarca desde el siglo IX hasta la actualidad. Fue corista y niño cantor en King's College de Cambridge y estudió en Royal College of Music and Drama de Londres. Ha grabado más de 90 discos como solista, entre los que destacan *Alexander Balus* de Handel, *La Pasión según San Juan* de Bach, *El Mesías* de Handel y más de veinte discos de música de Purcell con The King's Consort, Taverner Consort, Les Arts Florissants y Gabrieli Consort.

Ha actuado en importantes salas y festivales de todo el mundo, entre las que destacan BBC Proms, Festival Internacional de Edimburgo, London Handel Festival, Spitalfields Festival, y junto a prestigiosas orquestas como The King's Consort, The Sixteen, English Concert y Gabrieli Consort. Fuera del Reino Unido ha actuado en Canadá, donde

trabaja con Les Voix Baroques, Les Voix Humanes, Toronto Concert y Tafelmusic en los festivales de Música Antigua de Vancouver y Montreal Baroque Festival. A lo largo de su carrera, Charles Daniels ha actuado bajo la batuta de directores de la talla de Sir Colin Davies, Gustav Leonhardt y Nicholas Harnoncourt. En la presente temporada grabará *La Pasión según San Mateo* de Bach con Sankt Gallen Kammerensemble, y actuará junto con Musica Amphion, Gabrieli Consort, Nederlandse Bachvereniging ofreciendo conciertos de *Gli Amori d'Apollo e di Dafne* de Cavalli con Toronto Consort, *El Mesías* de Handel con Il Fondamento, el *Réquiem* de Biber con RIAS Kammerchor, *Dido y Aeneas* con The King's Consort y *Las Vísperas* de Monteverdi con Novantiqua de Berna ❖



Joshua Ellicott

TENOR

Joshua Ellicott estudió música en la Universidad de York antes de proseguir su formación vocal en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. En 2006 ganó el Concurso Internacional de Canto de Hertogenbosch (Holanda) y 3 premios más en concursos de canto y de

ópera, así como el premio al músico más completo. Desde entonces ha desarrollado una carrera con un repertorio muy amplio que abarca desde la música antigua hasta la contemporánea, tanto en recitales como en conciertos y óperas, muchos de ellos interpretados junto a algunas de las orquestas y músicos más prestigiosos del mundo.

Entre sus actuaciones recientes destacan el Evangelista en *La Pasión según San Mateo* de Bach con Boston Handel & Haydn Society y Harry Christophers; *Saúl* de Handel con The Sixteen en Versalles; *La Reina de las Hadas* de Purcell con Gabrieli Consort y Paul McCreech; la Misa en Mi bemol de Schubert con Daniel Harding y Orchestre Philharmonique de Radio-France en el Festival de Saint-Denis; un concierto inaugural con Deutsche Kammerphilharmonie Bremen; obras de Handel y Bach con English Concert; los papeles de Pastor y Marinero en *Tristan und Isolde* de Wagner con Philharmonia Orchestra bajo la dirección de Esa-Pekka Salonen; una *Pasión según San Mateo* de Bach escenificada con Orchestra of the Age of Enlightenment; y el *Réquiem* de Mozart en Japón con Daniel Harding y Swedish Radio Symphony Orchestra. Entre sus futuros planes, Joshua Ellicott prepara el personaje de Andrés en la ópera *Berg* de Wozzeck

con Philharmonia Orchestra con actuaciones en Dortmund, Berkeley, Los Ángeles y Nueva York; una gira por Europa interpretando las *Vísperas* de Monteverdi con Emmanuelle Haim; y su debut en la Royal Opera House de Londres dando vida a Basilio en *Las bodas de Fígaro* junto al director Sir John Eliot Gardiner ❖



Jan Martiník

BAJO

Jan nació en la República Checa, donde estudió en el Conservatorio Janáček y en la Universidad de Ostrava con Eliška Pappová. En 2009 fue galardonado con el primer premio de Lied en Cardiff Singer of the World Competition, habiendo sido anteriormente (en 2007) finalista en el concurso Operalia de Plácido Domingo. En el Teatro Nacional de Praga ha interpretado a Masetto y Leporello en *Don Giovanni* de Mozart, Larkens y José Castro en *La fanciulla del West* de Puccini, para Theater Erfurt ha interpretado a Dottore Grenvil en *La Traviata* de Verdi, y en Theater Kosice a Saras-

tro en *La flauta mágica* de Mozart. Desde 2008 a 2011 Jan Martiník fue miembro de Komische Oper Berlin, donde interpretó los personajes de Sarastro en *La flauta mágica*, Colline en *La Bohème* de Puccini, Surin en *Pique Dame* de Tchaikovsky y Nachtwächter en *Die Meistersinger von Nürnberg* de Wagner. En Volksoper de Viena dio vida a Betto en *Gianni Schicchi* de Puccini, Primer Nazareno en *Salomé* de Strauss y Zúñiga en *Carmen* de Bizet. Actualmente Jan Martiník es miembro de Staatsoper Unter den Linden de Berlín y donde esta temporada interpretará a Colline en *La Bohème* de Puccini, Sarastro en *La flauta mágica*, Eremita en *Der Freischütz* de Weber y Talbot en *Maria Stuarda* de Donizetti. En conciertos, el cantante ha actuado con Czech Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic, Staatskapelle Dresden, City of Birmingham Symphony Orchestra y Scottish Chamber Orchestra; también ha interpretado el *Réquiem* de Verdi en Theater Novorsbirks, *La Pasión según San Mateo* de Bach con Collegium 1704 en Brno y ha ofrecido un recital en el Festival de Primavera de Praga ❖

RESERVAS 948 066 050



Reserva tu
consumición para
los descansos
y tu bebida y pincho
te estarán esperando

Pincho
+
bebida
4€

y después...
¡que no pare
la música!
Tras el
concierto,
seguimos
abiertos
para ti...



**5% DESCUENTO en
El Café y El Restaurante,
presentando tu entrada
al concierto de Fundación Baluarte**

El Restaurante de
BALUARTE

Planta 2ª de Baluarte.
Plaza de Baluarte. Pamplona

el café
DE BALUARTE

Plaza de Baluarte. Pamplona



12 MAYO
**Orquesta
Sinfónica de
la Radio
de Finlandia**

Hannu Lintu, director
Nikolai Luganski, piano

28 MAYO

Romeo y Julieta

Ballet de la
Ópera Nacional
del Rhin



**FUNDACIÓN
BALUARTE**

Fundación Baluarte organiza la temporada de espectáculos
gracias al apoyo de las siguientes entidades:

