

TEMPORADA OCTUBRE 2016 - ENERO 2017  
2016KO URRIA - 2017KO URTARRILA DENBORALDIA

OTS 5 FEB

# Scottish Chamber Orchestra

Maria João Pires, piano  
Robin Ticciati, director



FUNDACION  
BALUARTE  
FUNDAZIOA



Descubrirás Navarra de norte a sur.

Con seguridad.



**AUTOPISTAS  
DE NAVARRA**

# Scottish Chamber Orchestra

Maria João Pires, piano

Robin Ticciati, director

## PROGRAMA

### PARTE I

ANTONIN DVORĀK (1841-1904)

*Leyendas*, Op. 59 B 122 (selección) 25'

Número 1. *Allegretto non troppo*, en Re menor

Número 2. *Molto moderato*, en Sol mayor

Número 7. *Allegretto grazioso*, en La mayor

Número 8. *Un poco allegretto*, en Fa mayor

Número 4. *Molto maestoso*, en Do mayor

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Conciertopara piano y orquesta n° 27, en Si bemol mayor, KV 595 29'

*Allegro*

*Larghetto*

*Allegro*

### PARTE II

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sinfonía n° 104, en Re mayor, Hob I: 104, *Londres* 29'

*Adagio - Allegro*

*Andante*

*Menuetto y Trio. Allegro*

*Finale. Spiritoso*

# MADUREZ EXITOSA

La recepción de las obras de compositores hoy considerados canónicos ha sido en ocasiones muy polémica. Creadores como Johann Sebastian Bach fueron rechazados por sus contemporáneos y conocieron el éxito póstumamente. Sin embargo, otros autores importantes saborearon el triunfo ya durante su trayectoria activa, siendo el caso de los tres compositores protagonistas de este concierto. Las tres obras que lo componen fueron escritas cuando sus autores se encontraban en plena madurez creativa.

Cuando Antonin Dvořák (1841-1904) compuso las diez piezas que conforman *Leyendas*, Op. 59, todavía estaba reciente el éxito editorial de la primera colección de *Danzas eslavas*, y pocos meses después se produjo el triunfal estreno praguense de la Sexta Sinfonía. El ciclo de *Leyendas* fue concebido entre febrero y marzo de 1881 para dúo de pianos y transcrito poco después por el propio compositor para orquesta de cámara. Diversas selecciones se estrenaron entre 1882 y 1883 entre Praga y Viena. El dedicatario de la obra fue Eduard Hanslick, influyente crítico vienés fundamental en la recepción positiva de las obras de Brahms y Dvořák.

Nosotros escucharemos cinco piezas extraídas de la serie de *Leyendas* en la versión para orquesta de cámara. La Número 1 es de carácter solemne, a pesar de un breve remanso lírico de aliento brahmsiano donde el clarinete tiene una intervención importante. La Número 2 se inicia con una melodía franca y de carácter popular, presentada por las maderas; después de una sección más dramática, se retoma la melodía inicial. La Número 7 es grácil y elegante, ya desde la melodía presentada por las cuerdas al comienzo; incluso las secciones contrastantes, que aparentemente podrían resultar más dramáticas, no abandonan el carácter alegre. La Número 8 mues-

tra un claro aire de danza, en algunos momentos declaradamente rústica, anticipando las secciones contrastantes por su vigor rítmico el tercer movimiento de la Séptima Sinfonía. La Número 4, última que escucharemos, está marcada por la melodía inicial, presentada por medio de una llamada de trompas; en dicha pieza, se alternan motivos de carácter rústico y pastoral. Aunque hay una exposición grandiosa del tema cerca del final, la pieza termina en un ambiente de sosiego y serenidad.

Cuando Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) se estableció en Viena y dejó su puesto en la Corte del arzobispo Colloredo en Salzburgo estaba afrontando un importante riesgo. La carrera de compositor independiente, habitual en el siglo XIX, no era corriente en las últimas décadas del siglo XVIII, y la etapa en que Mozart sorprendía por sus habilidades como niño prodigio había quedado atrás. Por ello, Mozart necesitó pronto componer obras que le permitieran presentarse en sociedad y demostrar sus habilidades como pianista. Los años transcurridos entre 1782-1786 conocieron la composición de muchos de los principales conciertos para piano y orquesta de Mozart, recibidos con gran éxito por el público vienés. Después de esta larga serie iniciada con el Concierto KV 414 y concluida con el KV 491, Mozart sólo volvería al género en tres ocasiones más, que se convertirían en tres piedras miliare del repertorio; la tercera de estas composiciones es la que escucharemos en esta ocasión.

El Concierto para piano n° 27 KV 595 fue escrito en una fecha indeterminada entre 1788 y 1791, de acuerdo con las hipótesis defendidas por diferentes investigadores, y se compone de los tres movimientos habituales. El primero se inicia con una amplia introducción orquestal, que presenta los dos temas fundamentales del movimiento. No hay contraste entre ellos, ya que ambos son líricos y expresivos, pero el primero está ligeramente puntuado por figuras de tono marcial. Después de la exposición orquestal, el piano presenta ambos temas y los

desarrolla en diálogo fluido con la orquesta, siendo muy importante el intercambio con los solistas de la madera. Después de que se escuchen por tercera vez los dos temas, la orquesta se detiene para dar paso a la tradicional cadencia, o intervención larga del solista que en época de Mozart servía para medir la capacidad improvisatoria del intérprete; dado que en este caso conservamos una cadencia compuesta por el propio Mozart, a ella suelen acogerse los intérpretes modernos.

El segundo movimiento es un característico *Larghetto*, presidido por una melodía de gran simplicidad presentada en primera instancia por el piano solista. La sección central mantiene el mismo clima de serenidad y, por sus semejanzas temáticas, recuerda al Concierto para clarinete y orquesta del propio Mozart. El movimiento se cierra con la melodía inicial, seguida de una coda deliciosa. El movimiento final es un *Rondó* con aire de *Giga*, danza irlandesa que habitualmente cerraba las suites para teclado hasta 1750. Es un movimiento brillante para el pianista solista que cuenta con espacio para una virtuosa cadencia, de la que también conservamos el material escrito por Mozart.

Después de más de treinta años de servicio ininterrumpido a la familia nobiliaria de los Sterházy, Franz Joseph Haydn (1732-1809) fue liberado parcialmente de sus obligaciones, lo que le permitió atender otros compromisos. Así, surgió la posibilidad de realizar un viaje a Londres en 1792, invitado por su amigo el violonista Johann Peter Salomon, para presentar seis sinfonías que conocieron un extraordinario éxito de público. Los beneficios económicos animaron a Haydn a repetir la experiencia, en esta ocasión en 1795, llevando otras seis sinfonías. Esta Sinfonía n° 104 fue la última de la segunda serie y es conocida singularmente dentro del ciclo de sinfonías londinenses como *Sinfonía Londres*, sin que exista una razón concreta para ello. Fue presentada en el King's Theatre con enorme éxito popular.

No es necesario esperar para encontrarse con las primeras sorpresas de la obra. La introducción lenta que la inicia se abre con un poderoso y rítmico motivo, semejante a una fanfarria militar, luego retomado por Schumann en su Segunda Sinfonía. El resto de la introducción es prácticamente pre-beethoveniana, por los poderosos contrastes entre los tonos apagados de las cuerdas graves y el motivo marcial. El primer movimiento está dominado por una melodía de singular energía, presentada por las cuerdas y desarrollada en la sección central con gran sentido dramático. El segundo movimiento se inicia con una graciosa melodía, expuesta nuevamente por las cuerdas; la sección central es dramática y contrastante, especialmente por su decisión rítmica, volviendo la calma al final del movimiento. El Minueto muestra la elegancia habitual de esta danza, todavía en boga en las celebraciones cortesanas en época de Haydn; en el Trío o sección central, así conocido porque en los ejemplos más tempranos de Minuetos se confiaba a tres instrumentos solos, se atisba un carácter de Ländler o precedente rústico del vals vienés. Por último, el final se basa en una melodía de resonancia popular, presentada al comienzo acompañada de una nota grave mantenida al modo del roncón de una gaita. Como es habitual en los finales de las sinfonías de Haydn, se trata de un movimiento brillante y virtuoso que cierra con extraordinaria inventiva la carrera sinfónica de uno de los principales impulsores del género ❖

XABIER ARMENDÁRIZ

## Scottish Chamber Orchestra

Embajadora de Escocia en el mundo, la Scottish Chamber Orchestra es internacionalmente reconocida por la calidad de sus músicos. Además de sus giras por el mundo, la SCO desarrolla un papel relevante en la vida cultural de Escocia donde realiza un gran trabajo de difusión musical, no solo en las salas de concierto sino también en escuelas, universidades, hospitales, residencias, lugares de trabajo y otros entornos comunitarios. Con su director titular actual, Robin Ticciati, la Orquesta ha grabado la *Sinfonía Fantástica* (2012), *Las noches de verano* y *La muerte de Cleopatra* (2013) de Berlioz, *El idilio de Sigfrido* de Wagner (2014), las Sinfonías de Schumann (2014) y las Sinfonías 31, 70 y 101 de Haydn (2015). La SCO mantiene relación con eminentes directores invitados como Emmanuel Krivine, director principal, Joseph Swensen, director emérito, Olari Elts, Juan Storgårds y Oliver Knussen, y con solistas como Christian Zacharias y Piotr Anderszewski. La Orquesta ha encargado más de 100 nuevas composiciones y mantiene una estrecha relación con muchos de los más importantes compositores contemporáneos como el fallecido Sir Peter Maxwell Davies, Sir James MacMillan y Martin Suc-

king, compositor asociado de la SCO. La SCO es una de las cinco compañías de artes escénicas de Escocia que recibe financiación del Gobierno de Escocia ♦

## Maria João Pires

PIANISTA

Nacida el 23 de julio de 1944 en Lisboa, Maria João Pires ofreció su primer concierto a los cuatro años y comenzó sus estudios de música y piano con Campos Coelho y Francine Benoît, continuando más tarde en Alemania con Rosl Schmid y Karl Engel. Además de conciertos, ha realizado grabaciones durante quince años para Erato y, desde hace veinte años, para Deutsche Grammophon. Desde la década de los setenta, se ha dedicado a reflexionar sobre la influencia del arte en la vida en la comunidad y en la escuela tratando de descubrir nuevas maneras de trasladar esta forma de pensar a la sociedad. Ha buscado nuevas formas de transmisión que respeten el desarrollo de las personas y de las culturas pero que las anime a compartir sus ideas. En 1999, fundó el Centro para el Estudio de las Artes de Belgais (Portugal) y exportó la misma filosofía a Salamanca y Bahía (Brasil). En 2012 puso en marcha en Bélgica otros dos proyectos comple-

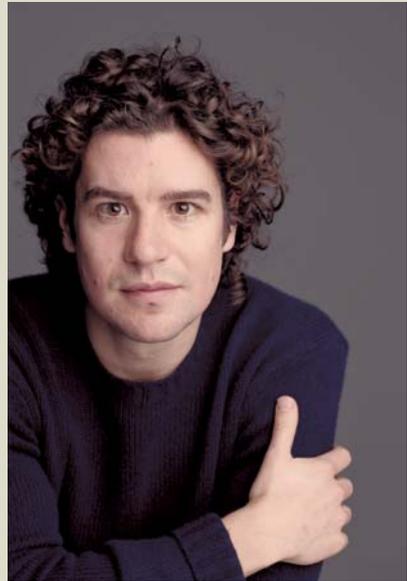


mentarios: el proyecto *Equinoccio*, que fomenta la creación y mantenimiento de coros para niños de entornos desfavorecidos, y el proyecto *Partitura*, cuyo objetivo es favorecer el altruismo entre artistas de diferentes generaciones como alternativa a un mundo demasiado a menudo centrado en la competitividad ❖

## Robin Ticciati

DIRECTOR

Robin Ticciati es el Director Principal de la Scottish Chamber Orchestra desde 2009 y el Director Musical del Festival de Ópera de Glynde-



bourne desde 2014. En la temporada 2017-2018 asumirá la Dirección Musical de la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín. Sus compromisos como director invitado en los próximos dos años incluyen, entre otras, orquestas como Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Wiener Symphoniker, Staatskapelle Dresden y London Symphony Orchestra. Además de Glyndebourne sus proyectos de ópera más recientes incluyen nuevas producciones de *Peter Grimes* en La Scala de Milán, *Le nozze di Figaro* en el Festival de Salzburgo, *Eugene Onegin* en la Royal Opera House y el estreno de *Hänsel und Gretel* en el Metropolitan de Nueva York.

La discografía de Ticciati incluye *Romeo y Julieta* y *La Infancia de Cristo* de Berlioz, la Sinfonía n° 9 de Dvořák, la Misa n° 3 de Bruckner así como varias óperas grabadas con los sellos Opus Arte y Glyndebourne. Nacido en Londres, Robin Ticciati estudió violín, piano y percusión. Con

quince años, siendo integrante de la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña, se inició en la dirección de orquesta bajo la supervisión de Colin Davis y Simon Rattle. Recientemente fue nombrado Sir Colin Davis Fellow of Conducting por la Real Academia de Música británica ❖

#### **Primeros violines**

Stephanie Gonley  
Ruth Crouch  
Marciana Buta  
Emily Dellit Imbert  
Aisling O'Dea  
Lorna McLaren  
Fiona Alexander  
Amira Bedrush - McDonald

#### **Segundos violines**

Michael Gurevich  
Gordon Bragg  
Laura Comini  
Robert McFall  
Niamh Lyons  
Sarah Bevan-Baker

#### **Violas**

Jane Atkins  
Felix Tanner  
Brian Schiele  
Steve King

#### **Violonchelos**

Sarah McMahon  
Su-a Lee  
Donald Gillan  
Eric de Wit

#### **Contrabajos**

Nikita Naumov  
Adrian Borner

#### **Flautas**

Alison Mitchell  
Jimena Vicente

#### **Oboes**

Robin Williams  
Rosie Staniforth

#### **Clarinetes**

Maximiliano Martín  
William Stafford

#### **Fagots**

Peter Whelan  
Alison Green

#### **Trompas**

Steve Stirling  
Harry Johnstone  
Patrick Broderick  
Jamie Shield

#### **Trompetas**

Peter Franks  
Shaun Harrold

#### **Timbales/Percusión**

Matthew Hardy



Singularis, el catering de autor, ha llegado a Baluarte.  
Descubre nuestra oferta gastronómica, una cocina de mercado basada en un cuidado producto fresco y local. Nuestra carta incluye tanto platos de la tradición culinaria Navarra como una muestra de las grandes recetas clásicas de la cocina internacional.

**el**  
**restaurante**  
DE BALUARTE

Reservas: 948 066 050

Como novedad, el servicio de barras de concierto estará abierto al público media hora antes al inicio de cada espectáculo además de en los descansos.



**el**  
**café**  
DE BALUARTE

Reservas: 948 066 051



OTS 16-19 FEB

# PRISCILLA, REINA DEL DESIERTO

## EL MUSICAL



D.L. NA. 166-2017

**FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA**

La Fundación Baluarde programa la temporada de espectáculos. Apoyando la cultura construimos Navarra.

*Baluarde Fundazioak ikuskizumen denboraldia programatzen du. Kultura babestuz Nafarroa eraikitzen dugu.*

Nafarroako  Gobierno de Navarra

 Obra Social "la Caixa"

 FUNDACIÓN CAJANAVARRA

 AUTOPISTAS DE NAVARRA

 El Corte Inglés

 Fundación IBERDROLA

 Coca-Cola

 gasNatural Distribución

 MONDRAGON