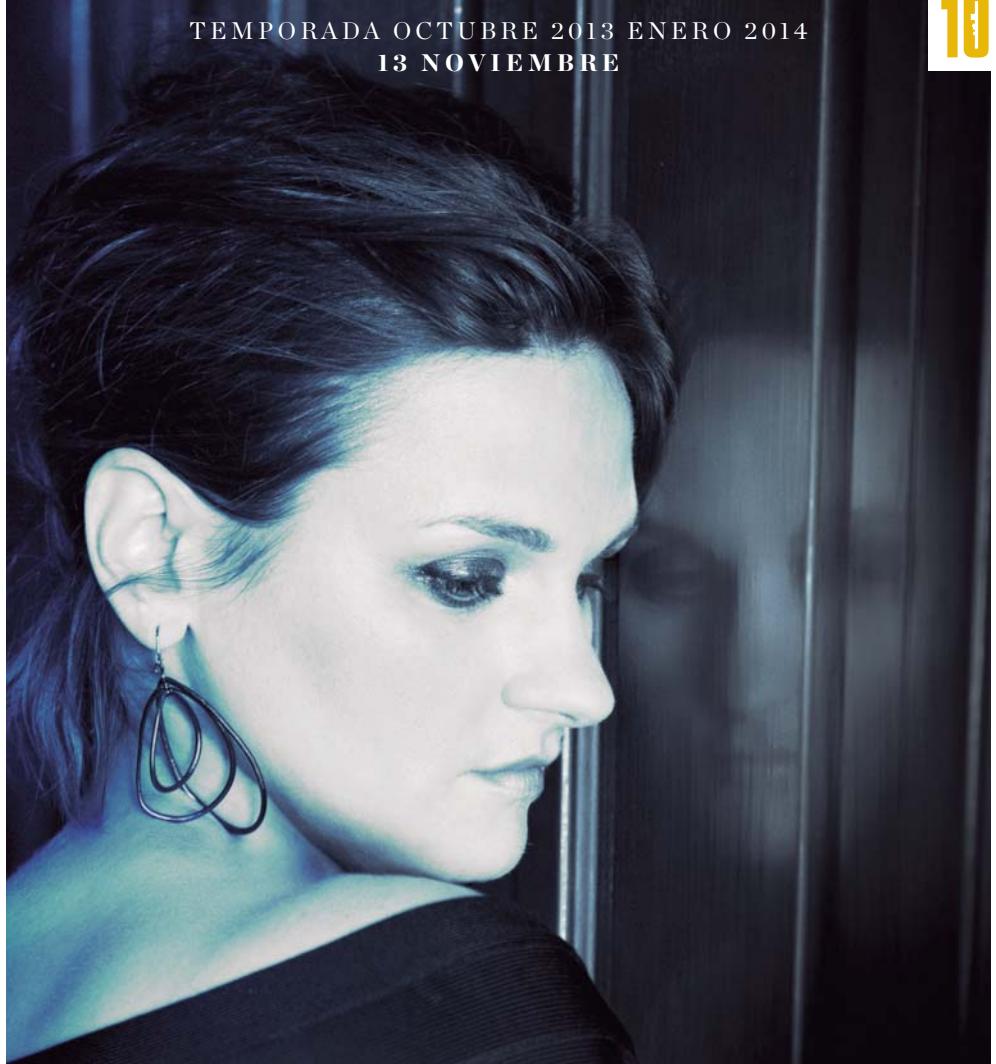


TEMPORADA OCTUBRE 2013 ENERO 2014  
13 NOVIEMBRE

10



# Madeleine Peyroux

## *The Blue Room*

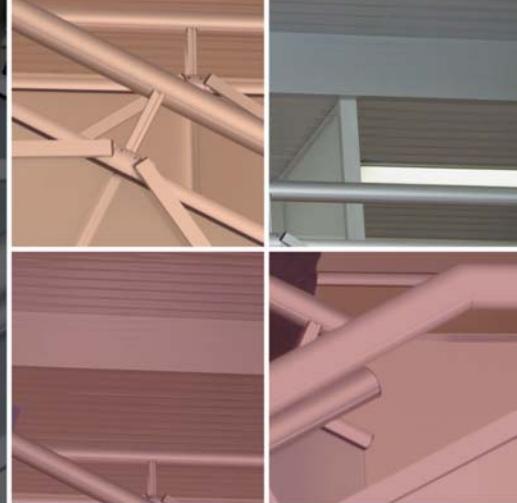
FUNDACION  
**BALUARTE**  
DIEZ AÑOS · HAMAR URTE

# MONDRAGON, comprometidos con el empleo.

Finanzas, Industria, Distribución y Conocimiento, son los pilares que convierten a MONDRAGON en el décimo grupo empresarial de España.

Una Corporación que contribuye de manera importante al desarrollo económico a través de la innovación y que es un agente especialmente activo en la generación de empleo en Navarra.

[www.mondragon-corporation.com](http://www.mondragon-corporation.com)



HUMANITY  
AT WORK

MONDRAGON

Finanzas  
Industria  
Distribución  
Conocimiento

# Madeleine Peyroux

## *The Blue Room*

La cantante, guitarrista y compositora norteamericana Madeleine Peyroux presenta su último álbum, *The Blue Room*, un homenaje a *Modern sounds in country and western music*, el disco con el que Ray Charles mezcló en 1962 el repertorio de la tradición musical más blanca de Estados Unidos con el estilo negro del soul y el jazz. Este séptimo disco de Peyroux incluye, además, temas de otros grandes autores como Leonard Cohen, Randy Newman o Warren Zevon. Tras firmar la práctica totalidad de las composiciones en sus dos anteriores trabajos —*Bare Bones* (2009) y *Standin' On The Rooftop* (2011)—, con *The Blue Room* se entrega al revisionismo del cancionero americano que un día la diera a conocer, principalmente con su segundo disco *Careless Love* (2004), que desató elogios generalizados y del que vendió más de un millón de copias en todo el mundo. Los delicados temas de *The Blue Room*, servirán de argumento principal al concierto de Baluarte, en el que también repasará el resto de su repertorio.

Nacida en Georgia (Estados Unidos) en 1973, se inició en el mundo de la música en las calles de París con quince años. Jazz, blues, soul, chanson y pop, entre otros, son los estilos por los que transita esta vocalista, que fue nombrada Mejor Artista de Jazz Internacional en los Premios de Jazz de la BBC en 2007 y que es una de las grandes voces femeninas del jazz actual. Madeleine Peyroux ha forjado una carrera brillante alrededor de reinterpretaciones de grandes clásicos del blues y el jazz, que luego hace propios sobre el escenario. Heredera natural de Billie Holiday, con quien comparte un notable parecido en el tono de voz, entre sus influencias cita a Bessie Smith, Patsy Cline, Edith Piaf, Leonard Cohen, Serge Gainsbourg, Bob Dylan, la propia Billie Holiday y, por supuesto, a Ray Charles.

Madeleine  
Peyroux, voz y  
guitarra  
Barak Mori,  
contrabajo

Darren Beckett,  
batería  
Jason Rebello,  
piano y teclados

John Herington,  
guitarra  
Sylvia D'Avanzo,  
violín  
Erica Wise, cello

Paola Caballero,  
violín  
Jennifer Stahl,  
viola

**FUNDACIÓN  
BALUARTE**  
DIEZ AÑOS · HAMAR URTE

LA FUNDACIÓN PROGRAMA LA TEMPORADA DE ESPECTÁCULOS.  
APOYANDO LA CULTURA CONSTRUIMOS NAVARRA.



FundaciónCajaNavarra



Volkswagen  
Navarra, S.A.

