

TEMPORADA FEBRERO - MAYO 2016
2016KO OTSAILA-MAIATZA DENBORALDIA

MAI. 23 MAY



Robert Schumann Philharmonie Orchestra

Frank Beermann, director
Fabio Bidini, pianista

FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

>> REFUERZO ESCOLAR

>> **SALUD Y ALIMENTACIÓN**

>> ATENCIÓN PSICOLÓGICA

>> AYUDA A ENTIDADES SOCIALES



La superación tiene muchas caras, y la de María es una de ellas

Gracias a ti y a todos nuestros clientes, María puede tener las mismas oportunidades que los demás.

Desde la Obra Social "la Caixa"
ayudamos a salir de la pobreza a más de 220.000 niños y niñas, proporcionándoles apoyo educativo, alimentación y recursos para construir un futuro mejor para ellos, y para todos.

**Obra Social "la Caixa",
la primera Obra Social de España**



Obra Social "la Caixa"

porque tú haces una GRAN OBRA social

Robert Schumann Philharmonie Orchestra

Frank Beermann, director

Fabio Bidini, pianista

PARTE I

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Obertura *Julio César* 10'

ARAM KHATCHATURIAN (1904-1978)

Concierto para piano y orquesta, en Re bemol mayor 32

Allegro ma non troppo e maestoso

Andante con anima

Allegro brillante

PARTE II

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía N^o 3, *Heroica*, en Mi bemol mayor, op. 55 50'

Allegro con brio

Marcha funebre

Scherzo: Allegro vivace

Finale: Allegro Molto

ENTRE DOS MUNDOS

Dentro de las obras para orquesta del compositor Robert Schumann (1810-1856), varias oberturas, siete en total, ocupan un lugar de privilegio, aunque no suelen ser interpretadas con la asiduidad que debieran. Entre ellas hay

una joya muy poco conocida, la Obertura para orquesta en Fa menor, *Julio César*, Op. 118, que toma como punto de partida el drama shakesperiano. Escrita en 1851 —el periodo del estreno de la sinfonía *Renana*, además de otras oberturas, un oratorio, obra para piano, etc.—, es una obra de gran belleza plástica, de vibrantes acentos románticos; una visión peculiar de la tragedia clásica con un discurso narrativo cercano al poema sinfónico.

El compositor armenio Aram Kachaturian (1903-1978) ha sabido, desde un estilo tradicional, crear un discurso musical propio, de gran originalidad. Una de sus obras más interpretadas es el Concierto para piano y orquesta, en Re bemol mayor, Op. 38, compuesto en 1936, en el momento que el músico termina su periodo formativo en el Conservatorio de Moscú. Se estrenó en la capital rusa el 12 de julio de 1937 con Lev Oborine al piano y con la dirección de L. Steinberg. Contó Kachaturian con la ayuda de Sergei Prokofiev para la realización del concierto, cuyos consejos le resultaron especialmente útiles en la orquestación del mismo. Estructurado en tres movimientos, se inicia con un *Allegro ma non troppo e maestoso* en el que el piano entra tras una breve introducción de la orquesta y ya domina el paisaje orquestal con ornamentos que van configurando las secciones, que desembocan en una imponente *cadenza* por parte del pianista y que precede al cierre del pasaje. El segundo movimiento, *Andante con anima*, arranca con un solo de clarinete bajo que preludia al pianista y enuncia una melodía popular caucásica. Es un pasaje en el que el vigor siempre está atemperado por una ligereza de marcado carácter lírico. Una gran

tocata en forma de rondó estructura el último movimiento, *Allegro brillante*, un final tradicional que retoma el tema del inicio del concierto en la brillante coda que remata la obra.

No tuvo fortuna Ludwig van Beethoven (1770-1827) en el estreno público de la Sinfonía número 3, en Mi bemol mayor, op. 55, *Heroica*, que tuvo lugar en Viena en 1805. La recepción por parte de la crítica local fue tibia —por decirlo de forma políticamente correcta—, que utilizó epítetos como “interminable y aburridísima”, entre otras lindezas. Es muy interesante constatar la reacción fría o negativa del público y la crítica ante determinados estrenos que el paso del tiempo ha terminado por reivindicar como obras imprescindibles de la historia de la música. Algo que con la *Heroica* sucede en grado sumo. Quizá no se supo percibir en su momento todo lo nuevo y revolucionario que anidaba dentro de la misma. Esta tercera sinfonía supuso para Beethoven un punto de inflexión en el ámbito sinfónico, que la valoró como una obra relevante en la que, de hecho, empleó dos años de trabajo. La intención primera de Beethoven, bien conocida por todos, era dedicar la sinfonía a la figura de Napoleón Bonaparte, que él veía como símbolo del hombre nuevo, del cambio y la lucha contra lo establecido. Pero su coronación como emperador le indignó de tal manera que acabó borrando la primera dedicatoria y sustituyéndola por otra en la que se lee “Sinfonía *Heroica*, compuesta para festejar el recuerdo de un gran hombre”, apunte que ya se encuentra en la edición de 1806.

Ilusiones y decepciones aparte, la *Heroica* revienta los esquemas de la sinfonía clásica y abre el género a un nuevo mundo y a numerosas posibilidades expresivas. Para entendernos, marca un antes y un después en el mundo sinfónico, en múltiples aspectos, entre ellos en el de la plantilla orquestal a la que, por ejemplo, se añade

una tercera trompa. Los movimientos siguen siendo los cuatro habituales hasta entonces, si bien en el primero, *Allegro con brio*, la fuerza temática de la obra arranca sin preámbulo a modo de *adagio*, con violonchelos, violines segundos y violas interpretando el vigoroso tema inicial que es el pilar de toda la obra. Pero en el desarrollo del movimiento hay otros dos temas más, e incluso alguno secundario, dependiente de los otros. Todo un torbellino para los oyentes del estreno. Percibimos como una lucha constante entre el tema y sucesivas variaciones que lo desagregan hasta conseguir una rotundidad musical hasta entonces inédita.

La conocida *Marcha fúnebre, Adagio assai*, del segundo movimiento busca enunciar un dolor expuesto en múltiples facetas: seco en algunos momentos, agudo y tumultuoso en otros, incluso desconcertante hasta desarmar al individuo. Todo ello descrito a través de una arquitectura musical en la que la trama melódica tienen también ese efecto continuo de disgregación firme. Con respecto a este segundo movimiento hay una anécdota fantástica del director de orquesta Hans von Büllow, uno de los maestros más relevantes del siglo XIX, que tras el primer movimiento dirigía la marcha con unos guantes negros.

El tercer movimiento, *Scherzo*, vuelve a un horizonte más luminoso a través de las maderas para llegar a un *Finale, allegro molto* construido como una gran variación de compleja escritura que nos va llevando a la brillante conclusión.

Volviendo a la reacción de los críticos y al paso del tiempo, uno de ellos escribió en Londres en 1829 que si la obra no se acertaba “pronto caería en el olvido”. Con profetas así, da gusto. ¡Menuda visión de futuro! ❖

Frank Beermann

DIRECTOR

Frank Beermann es un director reconocido internacionalmente tanto por sus conciertos en vivo como por sus numerosas grabaciones. Entre los premios que ha conseguido están el Echo Klassik 2009 por la grabación de los conciertos de piano de Mendelssohn con Matthias Kirschner, el Premio Excellentia de Pizzicato 2010 por la grabación de los conciertos de violín del compositor noruego Christian Sinding y el Premio Revelación del año 2013 otorgado por la revista *Opernwelt* por el estreno mundial de la ópera *Vasco da Gama* de Meyerbeer. Su dirección de las óperas *Tristan e Isolda* de Wagner y *Vasco da Gama* de Meyerbeer en Chemnitz tuvo unas extraordinarias críticas. La revista alemana de ópera *Das Opernglas* escribió en 2011: "Frank Beermann va camino de ser uno de los más importantes directores alemanes". Frank Beermann es desde 2007 Director general musical del Teatro Chemnitz y Director Titular de la Robert Schumann Philharmonie.

La inauguración alemana de la ópera *Del amor y otros demonios* de Peter Eötvös en el Teatro de Chemnitz en 2009 fue considerada por la prensa alemana como un gran des-



cubrimiento. El amplio repertorio de Beermann se ha centrado en Strauss, Mahler y Wagner. Y en Mozart. Tras realizar las grabaciones completas de los conciertos de piano de Mozart con Matthias Kirschner y la Sinfónica de Bamberg, su dedicación al compositor de Salzburgo ha sido continua. Dirigió *La flauta mágica* y *Las bodas de Fígaro* en la Ópera Unter den Linden de Berlín y *Arabella* de Strauss en la Semperoper de Dresde. Su intensa dedicación a Strauss culminó con la ópera *La mujer silenciosa* en la temporada 2011-2012.

Beermann ha sido invitado a dirigir en la Ópera unter den Linden de Berlín, Semperoper de Dresde, Ópera de Leipzig, Finish National

Opera de Helsinki, Deutsche Oper de Berlin, Bayerische Staatsoper de Munich, Óperas de Hamburgo, Bonn y Marsella, Royal Opera de Estocolmo, Teatro de Santiago de Chile y Liceo de Barcelona. Dirigió la Sinfónica de Bamberg, la Gewandhausorchester de Leipzig, la Münchner Rundfunkorchester, la Radio-Philharmonie NDR, la Rundfunkorchester WDR, la Sinfónica de Berna y la Bruckner Orchestra de Linz. En España ha dirigido a las orquestas de Bilbao, Sevilla, Gran Canaria, Oviedo y Barcelona, entre otras ❖

Robert Schumann Philharmonie

La Orquesta Robert Schumann Philharmonie es una de las orquestas más antiguas de Alemania. Fue fundada en 1833 en la ciudad de Chemnitz y su dirección se encomendó a Wilhelm August Mejo, quien la dirigió durante casi 30 años, hasta 1861. En el periodo posterior, hasta principios del siglo XX, la Orquesta adquirió un gran prestigio. En 1909 se inauguró el Teatro de la Ópera de Chemnitz y la orquesta contó con relevantes directores invitados como Richard Strauss, Otto Klemperer, Bruno Walter, Erich Kleiber, Max

Reger, Arnold Schönberg y Paul Hindemith. Importantes fueron también los casi 20 años de dirección de Dieter-Gerhardt Worm, con quien la orquesta celebró su 150º aniversario en 1983, cuando adoptó el nombre actual de Robert Schumann Philharmonie.

Desde la temporada 2007-2008 el Director general y musical de la orquesta es Frank Beermann quien ha invitado a Chemnitz a directores como Michail Jurowski, Peter Eöt-vös, Martin Haselböck y Pedro Halffter, y a destacados solistas, incluido el grupo klezmer Kol Simcha.

La Robert Schumann Philharmonie ofrece conciertos en toda Alemania y en el extranjero. En 2000 presentó con gran éxito la ópera *El Camino eterno* de Kurt Weil en Nueva York. Importantes fueron sus conciertos en la Tonhalle de Zurich y en el Brucknerhaus de Linz. Desde 2007 la orquesta ha intensificado sus producciones de CDs y DVDs. ARTHAUS presentó un DVD con la ópera *Manon Lescaut* de Puccini y Arte Nova / Sony Music lanzó el CD con los conciertos de piano de Mendelssohn, con el cual la orquesta obtuvo el Premio Echo Klassic 2009. La integral de las sinfonías de Schumann fue nominada al Premio Internacional de Música Clásica ICMA 2011. En 2010 grabó varias obras de Schumann con ocasión de

los 200 años del nacimiento del compositor y en 2014, un nuevo CD con obras poco conocidas del autor incluyendo su temprana Sinfonía en Sol menor, *Zwickauer*. La orquesta ha grabado también las nuevas producciones de las óperas *La mujer silenciosa* de Richard Strauss, *El templario* y *El retorno de los exiliados* de Otto Nicolai, *El herrero de Gante* de Franz Schreker y el estreno mundial de la ópera *Vasco de Gama* y *Del amor y otros demonios* de Peter Eötvös.

La programación de la orquesta incluye cada temporada 10 programas sinfónicos (cada uno se ofrece en dos sesiones), representaciones de ópera, opereta, musicales, ballet y conciertos fuera de abono. El trabajo de la orquesta con niños y jóvenes ocupa un lugar destacado en su programación ❖

Fabio Bidini

PIANISTA

Fabio Bidini recibió las primeras lecciones de piano a los 5 años y apenas un año y medio después ofreció su primer concierto en público. Después de ganar varios de los más famosos concursos internacionales de piano como el Busoni, y los de Londres, Pretoria y Colonia, su éxito en el concurso Van Cliburn le abrió las



puertas de su carrera internacional.

En 1992 debutó en el Barbican Center de Londres con la Sinfónica de Londres bajo la dirección de Michael Tilson Thomas, quien también le dirigió en el Concierto n° 2 de Rachmaninov en el Festival Stern Grove con la Orquesta Sinfónica de San Francisco ante una audiencia de 12.000 personas.

Bidini es invitado habitual de importantes orquestas como London Symphony Orchestra, The Philharmonia, Sinfónicas de Arkansas, San Francisco, Miami, Dallas, Atlanta, Colorado, Budapest Festival y Hungarian National Philharmonic Orchestra, China National Symphony o Slovenska Filharmonia, entre otras.

Ha tocado en salas célebres como Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Kennedy Center, Gewandhaus Leizig, Tonhalle Zürich, Auditorio Nacional de Madrid, Liszt Academy Hall y Concertgebouw de Amsterdam.

Ha colaborado con gran éxito con los más importantes directores de nuestro tiempo como Michael Tilson Thomas, Ivan Fischer, Andrey Boreyko, Zoltan Kocsis, Gianandrea

Nosedá, Matthias Bamert, Jesús López Cobos, Jerzy Maksymiuk y Dmitry Sitkovetsky.

Bidini tiene un extenso repertorio que incluye ochenta y cuatro conciertos con obras que van desde el barroco hasta nuestros días, manteniendo también una intensa actividad en el campo de la música de cámara. Ha realizado numerosas grabaciones y es artista oficial de Steinway desde 1992 ❖

RESERVAS 948 066 050



Compra tu
TicketExpress
para los descansos
y tu bebida y pincho
te estarán esperando

TicketsExpress
a la venta en la
cafetería de
Baluarte desde
una hora antes
del concierto

y después...
¡que no pare
la música!
Tras el
concierto,
seguimos
abiertos
para ti...



Pincho
+
bebida
3€



**5% DESCUENTO en
El Café y El Restaurante*,
presentando tu entrada
al concierto de Fundación Baluarte**

El Restaurante de
BALUARTE

Planta 2ª de Baluarte.
Plaza de Baluarte. Pamplona

*Cenas los jueves, viernes y sábados de 21 a 23 horas.

el café
DE BALUARTE

Plaza de Baluarte. Pamplona



D.L. NA 903-2016

FUNDACION BALUARTE

La Fundación Baluarate programa la temporada de espectáculos. Apoyando la cultura construimos Navarra.

Baluarate Fundazioak ikuskizumen denboraldia programatzen du. Kultura babestuz Nafarroa eraikitzen dugu.

Nafarroako  Gobierno de Navarra

 Obra Social "la Caixa"

 FUNDACIÓN CAJANAVARRA

 AUTOPISTAS DE NAVARRA

 El Corte Inglés

 Fundación IBERDROLA

 Coca-Cola

 MONDRAGON