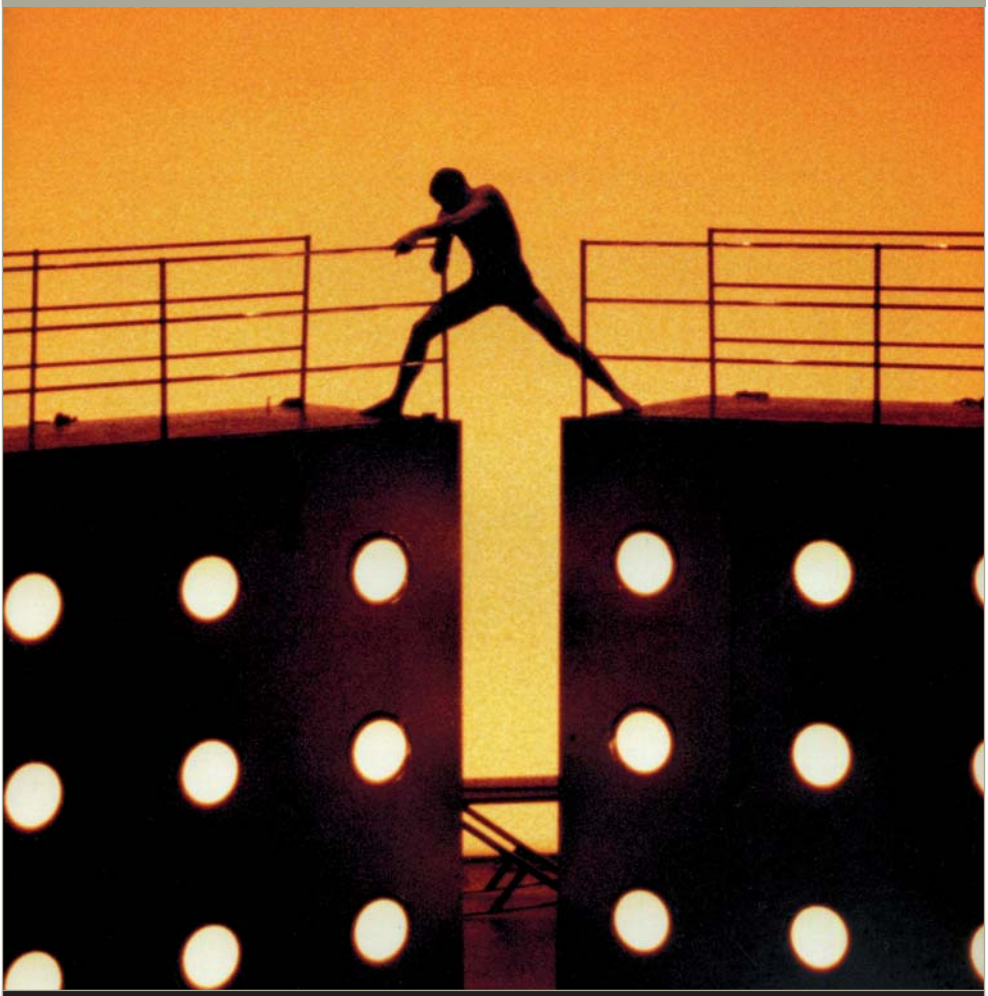
TEMPORADA OCTUBRE 2012 - ENERO 2013
11 ENERO

Ballet National de Marseille

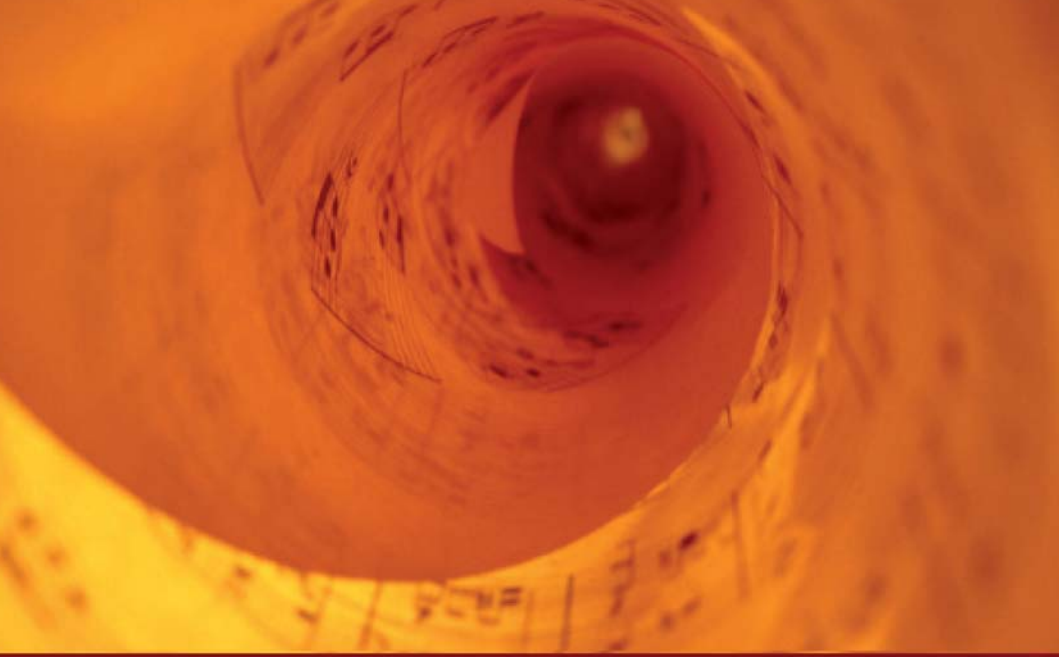
Titanic

Dirección: Frédéric Flamand



BALUARTE

FUNDACION BALUARTE



Si lo tuyo es la música clásica, este es tu instrumento.

Un espacio orquestado
al compás de tus gustos.
con todos los estilos,
grabaciones históricas,
intérpretes y compositores.
Incluso cuentas con
un Servicio de Encargos
que localizará para ti
la música que desees.

Si lo tuyo es la música
clásica elige el mejor
acompañamiento
instrumental, elige
el espacio de música
de El Corte Inglés.

El Corte Inglés

www.elcorteingles.es

Servicio de encargos

espacio de música

(A)*

*ÁMBITO cultural

www.ambitocultural.es

Ballet National de Marseille

Titanic

Dirección: Frédéric Flamand

El Titanic representa el triunfo de la técnica y simboliza la confianza absoluta de los hombres en el progreso de la ciencia. Las ideologías se desmoronan en un universo de imágenes y de reproducción de imágenes como para liberarnos de la realidad y de su dimensión trágica. *Titanic* se sitúa en el centro del dilema de nuestras sociedades modernas en el que el arte y la técnica se enfrentan.

FRÉDÉRIC FLAMAND, DIRECTOR

CUERPO DE BAILE

Malgorzata Czajowska, Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita, Ji Young Lee, Kety Louis-Elizabeth, Béatrice Mille, Valéria Vellei, David Cahier, Vito Giotta, Gabor Halasz, David Le Thai, Marcos Marco, Ángel Martínez-Hernández, Christian Novopavlovski, Julien Ramade, Diego Tortelli, Nahimana Vandenbussche

Coreografía y dirección artística: Frédéric Flamand
Maestra de Ballet: Sophie Faudot-Abel
Ayudante de coreografía: Katharina Christl

DURACIÓN APROXIMADA: 1 H 30 MIN (SIN DESCANSO)

Ballet National de Marseille

Fundado en 1972 por el coreógrafo Roland Petit, el Ballet National de Marseille es una compañía reconocida internacionalmente. En 1992 se creó la Escuela Superior de Danza de Marseille y se construyó un nuevo edificio de 6.000 m^2 con nueve salas de ensayos (dos para la compañía y siete para la escuela) y una sala con 300 butacas, lo que dio una nueva dimensión a la compañía. La escuela recibe cada año una media de 120 nuevos jóvenes bailarines que realizan la carrera de baile, de nueve años de duración. Con una plantilla de setenta personas, treinta y cinco de los cuales son bailarines, el Ballet National de Marseille desarrolla nuemerosas actividades todas ellas dirigidas por Frédéric Flamand.

Frédéric Flamand

DIRECTOR Y COREÓGRAFO

Frédéric Flamand proclama la liberalización de la técnica en la danza, buscando el diálogo entre la danza clásica y contemporánea. Sus espectáculos se caracterizan por la mezcla de diferentes disciplinas artísticas como la arquitectura y el audiovisual. Frédéric Flamand inició su carrera en 1973 con la creación del grupo Plan K. En 1979 abrió un centro artístico en una antigua refinería de azúcar en Bruselas, donde realizó las obras *Quarantaine* (1980), *Scan Lines* (1984), *If Pyramids were square* (1986). En 1989 aceptó la invitación de Gérard Mortier, director del Teatro de la Monnaie de Bruselas, y realizó en colaboración con el artista plástico veneciano Fabrizio Plessi *La Chute d'Icare*, primer capítulo de la trilogía que incluye *Titanic* (1992) y *Ex Machina* (1994). En 1991 Frédéric Flamand fue nombrado director artístico del Ballet Royal de Wallonie que él rebautizó como Charleroi/Danses.

A partir de 1996, Frédéric Flamand inició una etapa de reflexión sobre las relaciones entre la danza y la arquitectura, dos disciplinas de estructuración del espacio. Fruto de esa reflexión nacieron: *Moving Target* (1996) *E.J.M. 1* (1998) y *E.J.M. 2* (1998) realizadas en colaboración con los arquitectos neoyorkinos Elizabeth Diller y Ricardo Scofidio; *Metapolis I* (2000) et *Metapolis II* (2006) con la arquitecta británico-iraquí Zaha Hadid (Premio Pritzker de Arquitectura 2004) y *The Future of Work* en colaboración con el arquitecto Jean Nouvel.

En 2003, La Bienal de Venecia nombró a Frédéric Flamand director artístico del Primer Festival In-

ternacional de Danza Contemporánea y para la inauguración de la muestra realizó *Silent Collisions*, en colaboración con el arquitecto californiano Thom Mayne (Pritzker 2005).

Desde septiembre de 2004, Frédéric Flamand es el Director General del Ballet National de Marseille y en 2010 fue nombrado director artístico de la Bienal de la Danza de Cannes para las ediciones de 2011 y 2013. Flamand es Officier des Ordres des Arts et Lettres de Francia y sus obras se representan en los escenarios más importantes del mundo ❖

RESERVAS 948 066 050

Reserva tu consumición para los descansos y tu bebida y pincho te estarán esperando

Pincho + bebida 4€

y después... ¡que no pare la música! Tras el concierto, seguimos abiertos para ti...

5% DESCUENTO en El Café y El Restaurante*, presentando tu entrada al concierto de Fundación Baluarte

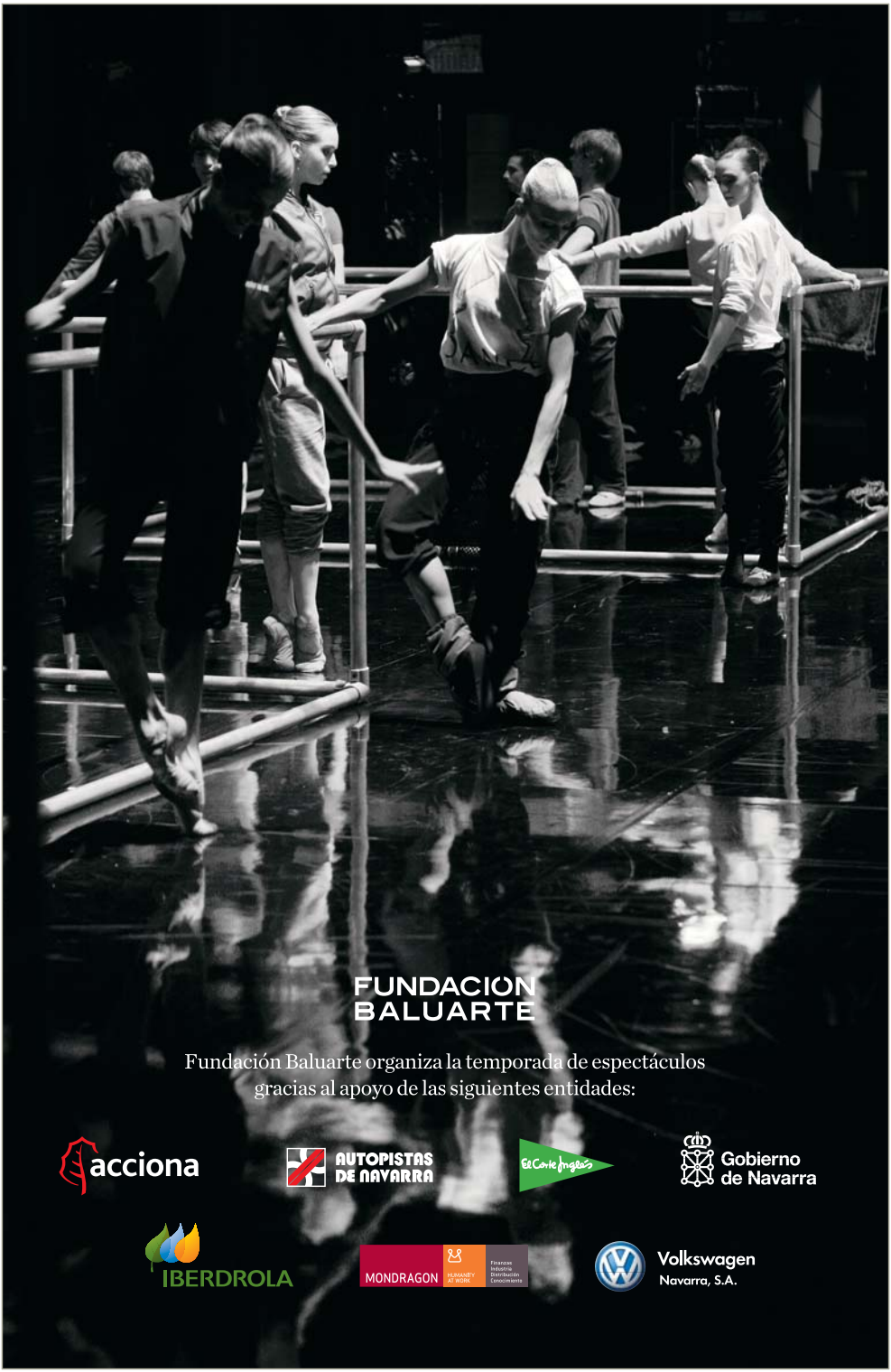
El Restaurante de
BALUARTE

Planta 2ª de Baluarte.
Plaza de Baluarte. Pamplona

*Cenas los jueves, viernes y sábados de 21 a 23 horas.

el café
DE BALUARTE

Plaza de Baluarte. Pamplona


FUNDACION
BALUARTE
Fundación Baluarte organiza la temporada de espectáculos
gracias al apoyo de las siguientes entidades:
acciona
AUTOPISTAS
DE NAVARRA
El Corte Inglés
Gobierno
de Navarra
IBERDROLA
MONDRAGON
Volkswagen
Navarra, S.A.