

#01

FUNDACIÓN  
BALUARTE  
FUNDAZIOA

TEMPORADA  
2017-2018  
DENBORALDIA

---

**Ballet**  
**Flamenco**  
**Sara Baras**  
*Sombras*

---

**Iraila 28, 29, 30**  
**Septiembre 2017**  
**20:00h/etan**



FUNDACION  
BALUARTE  
FUNDAZIOA



Desde la Fundación Bancaria “la Caixa” llevamos muchos años apoyando proyectos de investigadores que trabajan para mejorar la salud de todos. Personas que se esfuerzan por conseguir objetivos tan importantes como curar el cáncer, derrotar la malaria, prevenir el alzhéimer y las enfermedades cardiovasculares o llegar a tener una vacuna contra el sida.

Cambiamos presentes, construimos futuros.

[conlosimprescindibles.org](http://conlosimprescindibles.org)



**Obra Social “la Caixa”**

**cnic**  
Centro Nacional de  
Investigaciones Cardiovasculares

**NAVARRABIOMED**  
Laboratorio de Neuroepigenética  
contra el Alzheimer

**VHIO** VALL D'HEBRON  
Instituto de Oncología

**BC NATAL**  
Centro de Investigación  
de Medicina Fetal

**ISGlobal** Instituto de Salud  
Global de Barcelona

**cnio**  
Centro Nacional de  
Investigaciones Oncológicas

**IrsiCaixa**  
Instituto de  
Investigación del Sida

---

# Ballet Flamenco Sara Baras

## Sombras

### PROGRAMA

**Sombras** – Sara Baras y cuerpo de baile  
**Farruca** – Sara Baras  
**Romance / Martinete** – Cuerpo de baile  
**Serrana** – Sara Baras  
**Zapateado** – Cuerpo de baile  
**Vals** – Sara Baras y José Serrano  
**Sombras** – Cuerpo de baile  
**Tangos** – José Serrano  
**Travesía** – Cuerpo de baile  
**Alegría** – Sara Baras  
**Bulería** – Sara Baras y Tim Ries  
**Sombras** – Sara Baras y cuerpo de baile

**DURACIÓN APROXIMADA:** 1 hora y 40 minutos (sin descanso)

---

#### FICHA ARTÍSTICA

Dirección

Sara Baras

y coreografía:

Artistas invitados:

José Serrano  
y Tim Ries

Música:

Keko Baldomero

Garabatista:

Andrés Mérida

Textos: Santana  
de Yepes

Iluminación: Óscar

Gómez de los Reyes

Vestuario:

Luis F. Dos Santos

Colaboración especial  
de Ara Malikian

#### BAILARINES

Sara Baras

Artista invitado: José

Serrano (coreógrafo  
de sus intervenciones)

Cuerpo de baile: María

Jesús García Oviedo,  
Charo Pedraja,  
Cristina Aldón, Sonia  
Franco, Daniel Salta-  
res, David Martín  
Repetidora: María  
Jesús García Oviedo

#### MÚSICOS

Director musical:

Keko Baldomero

Saxofón – Oboe:

Tim Ries (compositor  
de sus intervenciones)

Guitarra:

Keko Baldomero,  
Andrés Martínez

Cante:

Rubio de Pruna,

Israel Fernández

Percusión: Antonio

Suárez, Manuel  
Muñoz "Pájaro"



# Sombras

Mientras Sara Baras de nuevo toma el cielo por asalto apoyándose en su baile, desde el hechizo inconfundible de unos pies únicos y con el peso y la firmeza de haber conseguido descubrir que no hay metas imposibles cuando los caminos por los que avanzamos son de una evolución constante, una nueva coreografía, una nueva puesta en escena mágica y única, con el sello Sara Baras, que sigue agarrándose al flamenco de siempre para llevarnos un paso más allá, de nuevo nos transportará a esa dimensión que son los sentimientos a flor de piel. Sara Baras nos propone un viaje a través del tiempo, de los colores, del silencio y del bullicio, de la multitud y de la soledad, de la luz y de las sombras. Esas sombras que nos persiguen o que nos acompañan no dejarán de asombrarnos, de sorprendernos. Un recorrido donde la evolución constante de Sara Baras nos permitirá reconocer toda su trayectoria, vislumbraremos nuevos espacios que nos evocarán de manera irremediable ese aroma inconfundible del trabajo hecho desde el alma.

Este espectáculo nace desde la sombra inmensa de la farruca, que ha acompañado a Sara de la mano, creciendo con ella, confundien-



## **Sara Baras sigue agarrándose al flamenco de siempre para llevarnos un paso más allá**

do muchas veces la proyección y lo proyectado. Ella también llevará al espectador a sitios nuevos donde identificarse, sitios donde descansar y donde querer ser uno más de la compañía, para poder acompañarla en la aventura del sentir, querer ser nota de guitarra o caricia certera del cajón, dejarse ir tras los quejíos de las voces o agarrarse con fuerza de los vuelos de los vestidos. Grita a la luz que la sombra apagará tu sonido, susurra al sol que la sombra exclamará tu plegaria y tu suspiro.

Sara Barasek berriro ere erasoz hartuko du zerua bere dantzari oinarri hartuta, bakanak diren oin batzuen xarma nahastezinetik, eta aurrera egiteko hartzen ditugun bideak etengabeko bilakaerakoak direnean ezinezko helbururik ez dagoela ohartzea lortu izanak ematen duen pisu eta sendotasunarekin. Koreografia berria, eszenaratze berri magiko eta bakana, Sara Barasen ezaugarriarekin. Barasek betiko flamenkoari heltzen jarraitzen du, baina pauso bat harago eramateko. Hartara, berriro eramango gaitu sentimenak azalmintzaren azalean edukitzea dakarren dimentsio horretara. Sara Barasek bidaia proposatuko digu denboran, koloreetan, isiltasunean eta zalapartan, jendetzan eta bakardadean, argian eta itzaletan zehar. Atzetik segika ditugun edo lagun egiten diguten itzal horiek gu harritzen jarraituko dute, gu txunditzen. Ibilbide bat izango da, eta bertan Sara Barasen etengabeko bilakaerak bidea emango digu bere ibilbide osoa ezagutzeko eta gune berriak begiztatuko ditugu, arimatik bertatik egindako lanaren urrin nahastezina erremediorik gabeko moduan gogora ekarriko digutenak.

Ikuskari hau farrukaren itzal ikaragarritik sortu da, Sarari eskutik lagun egin diona, berarekin hazten, sarritan proiektzioa eta proiektatua nahasita. Berak ere ikuslea toki berrietara eramango du, eta bertan identifikatu egingo da, atsedean hartuko du eta taldeko beste kide bat izan nahiko du, Barasi lagundu ahal izateko sentitzearen abenturan, gitarraren nota edo kutzaren bete-beteko fereka izan nahiko du, ahotsen intzirien atzetik joaten utzi nahiko dio bere buruari edo soinekoen zabaltasunari indarrarekin heldu nahiko dio. Egin oihu argiari, itzalak zure soinua itzaliko du eta; xuxurlatu eguzkiari, itzalak zure otoitza eta hasperena oihukatuko ditu eta.

---

# Biografía

Considerada como una de las bailaoras españolas con más prestigio internacional, Sara Baras comenzó su andadura por los escenarios del mundo hace más de treinta años. Nació en Cádiz, donde se inició en el baile en la escuela de su madre, Concha Baras, quien más ha influido en su carrera profesional. Bailarina, Directora Artística y Coreógrafa, desde 1997 dirige su propia compañía de baile, Ballet Flamenco Sara Baras, con la que ha estrenado 13 espectáculos de creación propia: *Sensaciones, Cádiz-La Isla, Sueños, Sueños de Sara, Juana la Loca, Mariana Pineda, Sabores, Baras - Carreras, Carmen, Esencia, La Pepa, Medusa y Voces*.

Sara Baras ha realizado más de 4.000 representaciones de sus obras en los escenarios más importantes del mundo, como Royal Albert Hall de Londres, Opera House de Sidney, Carnegie Hall de Nueva York, Palacio de Congresos del Kremlin de Moscú, Teatro Real de Madrid, Teatro de Champs-Élysées de París, Concert Hall de Hong Kong, Ópera de Dubai, Auditorio del Partenón de Atenas, Teatro de Bellas Artes de México DF, Teatro de la Ópera de Buenos Aires o Teatro Municipal de Río de Janeiro, entre otros. Ha colaborado con artistas de la talla de Paco de Lucía, Chavela Vargas, Alejandro Sanz, Ainhoa Arteta, Isabel Rey, Celia Cruz, el maestro Rostropovich o el tenor José Carreras. Además, ha participado en las películas *Flamenco Women* de Mike Figgis, *Escuela de Seducción* de Javier Balaguer, *Iberia* y *Flamenco Flamenco* de Carlos Saura, y *El sueño de Eleanor* de Lluís Danes; fue presentadora del programa *Algo más que Flamenco* de TVE-2 y ha sido imagen de numerosas campañas publicitarias.

Entre los galardones y reconocimientos que ha recibido destacan: Premio Nacional de Danza (2003), Medalla de Oro de Andalucía, Médaille de Vermeil de la Ville de París (máxima distinción que concede el Ayuntamiento parisino), Premio Flamenco Hoy a la Mejor Bailaora del Año otorgado por la Asociación de Críticos del Flamenco, Micrófono de Oro otorgado por la Asociación Española de Radio y Televisión, cinco Premios Max de las Artes Escénicas, Medalla de Oro de la Fundación John Fitzgerald Kennedy para las artes escénicas o Premio Nacional de Baile otorgado por la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera, entre otros.



## SU CARA MÁS SOLIDARIA

**Su apretada agenda no le impide colaborar en diferentes causas solidarias, bailando y presentando su imagen en la Lucha contra el Cáncer o para la Fundación Vicente Ferrer; ha amadrinado el Proyecto Solidario 2007 y 2008 Sueños para Aldeas Infantiles; ha participado en la Campaña por los derechos humanos 2008 El sueño de E. Roosevelt, y con UNICEF en el Proyecto Infancia 2008. Además, realiza colaboraciones a favor de las personas con Síndrome de Down y es madrina de la Asociación 'Mi Princesa Ret'.**

#02

FUNDACIÓN  
BALUARTE  
FUNDAZIOA

TEMPORADA  
2017-2018  
DENBORALDIA

---

PRÓXIMO ESPECTÁCULO

*L'Orfeo*  
de Claudio  
Monteverdi

ÓPERA EN CONCIERTO

---

Urria 14  
Octubre 2017  
20:00h/etan

 FUNDACION  
BALUARTE  
FUNDAZIOA

Nafarroako  Gobierno  
Gobernua de Navarra

  
Obra Social "la Caixa"

  
FUNDACIÓN  
CAJANAVARRA

 **AUTOPISTAS  
DE NAVARRA**

  
El Corte Inglés

 Fundación  
**IBERDROLA**

  
Coca-Cola

 **gasNatural**  
Distribución

 **MONDRAGON**  
72004

**FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA  
TEMPORADA 2017-2018 DENBORALDIA**

Más información:

**T. 948 066 066**

[www.fundacionbaluarte.com](http://www.fundacionbaluarte.com)

[www.baluarte.com](http://www.baluarte.com)