

TEMPORADA OCTUBRE 2013 ENERO 2014
11 DICIEMBRE

10

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

La CND en punta's

Director Artístico: José Carlos Martínez



**FUNDACION
BALUARTE**
DIEZ AÑOS · HAMAR URTE



Descubrirás Navarra de norte a sur.

Con seguridad.



**AUTOPISTAS
DE NAVARRA**

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

La CND en punta's

Director Artístico: José Carlos Martínez

PARTE I

Who Cares?

COREOGRAFÍA: George Balanchine / MÚSICA: George Gershwin

BAILARINES: Seh Yun Kim, Noëllie Conjeaud, Yae Gee Park y Moisés Martín Cintas

Tres Preludios

COREOGRAFÍA: Ben Stevenson / MÚSICA: Serguéi Rachmaninov

BAILARINES: Lucía Lacarra y Marlon Dino / PIANO: Carlos Faxas

Herman Schmerman

COREOGRAFÍA: William Forsythe / MÚSICA: Thom Willems

BAILARINES: Rebecca Connor y Francisco Lorenzo / María Andrés-Natalia Muñoz, Nandita Shankardass y Jacopo Giarda-Anthony Pina

PARTE II

Giselle (Pas de Deux)

COREOGRAFÍA: Jean Coralli y Jules Perrot (adapt. José Carlos Martínez)

MÚSICA: Adolphe Adam / BAILARINES: Seh Yun Kim y Esteban Berlanga

Sonatas

COREOGRAFÍA: José Carlos Martínez / MÚSICA ORIGINAL: Antonio Soler y Domenico Scarlatti, adaptada y orquestada por Alfredo Aracil

BAILARINES: Lucía Lacarra y Marlon Dino / Yae Gee Park y Alessandro Riga / Rebecca Connor y Noëllie Conjeaud / María Andrés, Lucie Barthélémy, Noëllie Conjeaud, Rebecca Connor, Nadia Khan, Clara Maroto, Natalia Muñoz, Yae Gee Park, Nandita Shankardass, Aitor Arrieta, Jacopo Giarda, Álvaro Madrigal, Toby William MaIitt, Iván Sánchez, Roberto Sánchez-Rodrigo Sanz



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



COMPAÑÍA NACIONAL
DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO: JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ



DURACIÓN APROXIMADA: PARTE I: 60' — DESCANSO — ACTO II: 40'

WHO CARES?

En 1937 Gershwin pidió a Balanchine que fuera a Hollywood a trabajar con él en *Goldwyn's Follies* de Samuel Godwyn. Trágicamente, Gershwin falleció debido a un tumor cerebral antes de que pudiera completar la música del ballet para la película. Treinta y tres años después, Balanchine coreografió *Who Cares?* sobre 16 canciones de Gershwin compuestas entre 1924 y 1931, incluyendo *Strike Up the Band*, *Sweet and Low Down*, *Somebody Loves Me*, *Bidin' My Time*, *'S Wonderful*, *That Certain Feeling*, *Do Do Do*, *Lady Be Good*, *The Man I Love*, *Build a Stairway to Paradise*, *Embraceable You*, *Fascinatin' Rhythm*, *Who Cares?*, *My One and Only*, *Liza* y *I Got Rhythm*. La orquestación de Hershy Kay incluye los arreglos para piano del propio Gershwin para estas canciones. Balanchine utilizó las canciones, no para evocar una época en particular, sino como base para una dinámica genuinamente americana y más específicamente evocativa de la ciudad de Nueva York. La coreografía de Balanchine recuerda la exuberancia de la vida en la ciudad.

ESTRENO ABSOLUTO 1970. ESTRENO POR LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EN EL TEATRO REAL DE MADRID EL 14 DE MARZO DE 2013

COREOGRAFÍA: George Balanchine

MÚSICA: George Gershwin con arreglos de Hershy Kay: *The Man I Love*, *I'll Build a Stairway to Paradise*, *Embraceable You*, *Fascinatin' Rhythm*, *Who Cares*, *My one and only*, *Liza*, *I got Rhythm*.

DISEÑO DE LUCES: Nicolás Fischtel

REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Miguel Crespi

PUESTA EN ESCENA: Nanette Glushak

Tres Preludios, premiado internacionalmente desde su creación por Ben Stevenson en 1969, está montado sobre una selección de los *Preludios* de Sergei Rachmaninoff. Ha sido numerosas veces representada por compañías en todo el mundo, incluyendo el American Ballet Theater, el Ballet de la Ópera de París y el Ballet de la Scala de Milán. El sutil y romántico paso a dos se centra en los personajes de dos bailarines que se enamoran mientras trabajan en un estudio de danza. Los tres movimientos despliegan gran velocidad e intensidad en paralelo a la pasión que crece entre los bailarines. *Tres Preludios* fue galardonada con la medalla de oro por coreografía en el Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria, en 1972.

TRES PRELUDIOS

ESTRENADO POR LA HARKNESS YOUTH COMPANY EN 1969. ESTRENADO POR LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EL 15 DE DICIEMBRE EN EL CENTRE CULTURAL TERRASSA

COREOGRAFÍA: Ben Stevenson, O.B.E.

MÚSICA: Sergei Rachmaninoff

FIGURINES Y ESCENOGRAFÍA: Ben Stevenson

DISEÑO DE LUCES: Ben Stevenson (adaptación Nicolás Fischtel (A.A.I.)

PUESTA EN ESCENA: Trinidad Vives

HERMAN SCHMERMAN

La primera parte de *Herman Schmerman* fue creada para el New York City Ballet en 1992. Más tarde —ese mismo año— se le añadió un paso a dos creado para el Ballet de Fráncfurt, agrupación que el propio Forsythe dirigió durante veinte años. Éste es el tercer trabajo que William Forsythe cedió a la Compañía Nacional de Danza y el segundo con música del compositor Thom Willems (también lo fue *In the Middle Somewhat Elevated*). En total la Compañía Nacional de Danza ha representado siete obras de Forsythe: *In the Middle Somewhat Elevated*, *The Vile Parody of Address*, *Herman Schmerman*, *Artifact II*, *Enemy in the Figure*, *Workwithinwork* y *Quintett*.

ESTRENADO POR EL NEW YORK CITY BALLEt, DIAMOND PROJECT, EN EL NEW YORK STATE THEATER EL 28 DE MAYO DE 1992. ESTRENADO POR LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID EL 8 DE NOVIEMBRE DE 1996

COREOGRAFÍA: William Forsythe

MÚSICA: Thom Willems

ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO DE LUCES: William Forsythe

FIGURINES: William Forsythe y Gianni Versace



GISELLE

Obra maestra del ballet romántico, *Giselle* fue creada en 1841, en la Ópera de París, con coreografía de Coralli y Perrot. Habiendo desaparecido del repertorio de la Ópera en 1868, *Giselle* fue sin embargo conservada y transmitida por los maestros de ballet francés establecidos en Rusia (Jules Perrot, primero, y después Marius Petipa). En 1910 los Ballets Rusos de Diaghilev volvieron a bailar *Giselle* en París.

Albrecht, que ha acudido a ponerle lirios a la tumba de su amada, ve surgir la blanca imagen de la joven, fantasma al que quiere atrapar pero que se le escapa sin cesar. Por las noches, el bosque está dominado por las Willis, espíritus de las novias abandonadas por sus prometidos antes de casarse. Giselle se ha convertido en una de ellas. Un destino mortal espera a Albrecht, pero Giselle, que le ha perdonado su traición, le salva del poder de las willis, justo con los primeros rayos del alba.

ESTRENO ABSOLUTO POR EL BALLETO DE LA ÓPERA DE PARÍS EL 28 DE JUNIO DE 1841 EN PALAIS GARNIER.
ESTRENADO POR LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EL 18 DE OCTUBRE DE 2013 EN EL TEATRO GUERRA DE LORCA.

COREOGRAFÍA: Jean Coralli y Jules Perrot adaptada por José Carlos Martínez
MÚSICA: Adolphe Adam

La inspiración de Martínez a la hora de crear esta pieza parte de un profundo estudio previo de la partitura musical de Scarlatti y Padre Soler. Como en una sonata, las frases coreográficas se transforman, se repiten y evolucionan al ritmo de la estructura musical. Podría asemejarse a un “ejercicio de estilo”, como en su momento hiciera Balanchine en alguna de sus piezas. Cada bailarín representaría un instrumento musical de la “versión orquestal” de las sonatas, interpretando su propia partitura coreográfica ❖

SONATAS

ESTRENO ABSOLUTO POR LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EL 15 DE DICIEMBRE DE 2012 EN EL CENTRE CULTURAL TERRASSA

COREOGRAFÍA: José Carlos Martínez
MÚSICA ORIGINAL: Antonio Soler (Sonatas R.45 y 118) y Domenico Scarlatti (Sonatas K.39, 159, 208 y 427), adaptada y orquestada por Alfredo Aracil
FIGURINES: Agnès Letestu
DISEÑO DE LUCES: Nicolás Fischtel (A.A.I.)
REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Carmen Granell
ASISTENTES COREOGRÁFICOS: Pino Alosa y Elna Matamoros





Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. María de Ávila, Ray Barra y Maya Plisetskaya dirigieron sucesivamente la compañía hasta la llegada de Nacho Duato en 1990, lo que supuso un cambio innovador en la historia de la formación. Tras un año de transición de la mano Hervé Palito, José Carlos Martínez toma la dirección de la Compañía Nacional de Danza en septiembre de 2011. El proyecto del bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París para la Compañía Nacional de Danza se basa en el fomento y la difusión del arte de la danza y su extenso repertorio, reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin olvidar a los grandes coreógrafos de hoy ❖

José Carlos Martínez DIRECTOR ARTÍSTICO

Director de la Compañía Nacional de Danza, Bailarín Estrella de la Ópera de París y Premio Nacional de Danza 1999. Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Mo-

lina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rossella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del Cuerpo de Baile del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997. A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix del Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio Elegance et Talent France/Chine, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio Benois de la Danza por su coreografía *Les Enfants du Paradis*, Premio Danza Valencia. Es Comendador del Orden de las Artes y las Letras (Francia). Dentro del repertorio de Martínez destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos, además de haber trabajado con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él. José Carlos Martínez ha bai-

lado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado. Como coreógrafo ha creado: *Mi Favorita* (2002), *Delibes-Suite* (2003), *Scaramouche* (para los alumno de la escuela de la Ópera de París), *Parentesis 1* (2005), *Soli-Ter* y *Mi Favoritita* (2006), *El Olor de la Ausencia* (2007), *Les Enfants du Paradis* para el Ballet de la Ópera de París (2008), *Ouverture en Deux mouvements* y *Scarlatti pas de deux* (2009) y *Marco Polo, The Last Mission* para el Ballet de Shanghai (2010). En 2012 crea *Sonatas* para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de *Raymonda Divertimento* y *Giselle*.

José Carlos Martínez es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011 ♦

Lucía Lacarra

ARTISTA INVITADA

Primera Bailarina del Ballet de la Ópera de Múnich, a sus 34 años, Lucía Lacarra ha conseguido llegar a lo más alto en la danza internacional y posee premios tan importantes como el Prix Nijinsky en 2002 —el Oscar de la danza clásica y única bai-

larina española en la historia que lo posee— o el Benois de la Danse del Teatro Bolshoi de Moscú en 2003, entre otros.

Lucía Lacarra recibió sus primeras clases de baile a los diez años en su pueblo natal, Zumaia. Con 14 años siguió su formación en Madrid, en la escuela de Víctor Ullate y un año más tarde fue primera bailarina en la compañía de Víctor Ullate. En 1994 se fue a Marsella a trabajar en el Ballet Nacional de Roland Petit durante tres años. Petit la convirtió en su estrella y creó para ella los ballets *Bolero*, *El Gatopardo*, *Et la Lune* y *Mere Mediterranee*, además de interpretar las otras obras de su repertorio. Ha sido estrella invitada en compañías como la Ópera de París —única bailarina española nombrada como Etoile—, Scala de Milán, Bolshoi de Moscú, San Carlo de Nápoles, Ópera Nacional de China, Asami Maki Ballet de Tokyo, y New National Theatre de Tokyo.

En 1997 se desplazó a los Estados Unidos, donde se integró en el San Francisco Ballet como primera bailarina, interpretando los grandes neoclásicos y contemporáneos de Forsythe, Robbins, Duato y Balanchine. En 2002, se trasladó a Múnich, donde en la actualidad es la bailarina estelar en el Ballet de la Ópera

de Múnich. Lucía Lacarra ha bailado como estrella invitada en el Stuttgart Ballet y en el English National Ballet. La Orquesta Filarmónica de Viena y el Ballet de la Ópera de Viena la invitaron como bailarina estrella para el Concierto de Año Nuevo de 2007 dirigido por Zubin Mehta. En 2005 recibió el Premio Nacional de Danza que concede el Ministerio de Cultura ❖

Marlon Dino

ARTISTA INVITADO

Marlon Dino nació en Tirana, Albania, donde inició su formación, en la School of Choreography and Ballet (1991-1998) y la completó en el Geneve Dance Center en Ginebra (1998- 2000). Comenzó su carrera profesional en el Ballet de la Ópera de Viena en 2001 y un año más tarde se trasladó al ballet de la Ópera de Múnich, donde fue nombrado Solista en 2005 y Bailarín Principal en 2008.

Fue estrella invitada en 2005 del Ballet de la Ópera de Bratislava para bailar el rol del Príncipe Siegfried en su producción del *Lago de los Cisnes*. En el 2008 participó en la Nijinsky Gala de Hamburgo con el paso a dos *Legend* de Cranko y como estrella invitada en la gira del Asami Ballet de Tokyo, con la producción *Duke Ellington Ballet* de Roland Petit. En el 2010 participó en numerosas Galas en Europa; en San Petersburgo, Lisboa, Moscú, Bilbao, etc. y en 2011 bailó como Artista Invitado con el Hamburg Ballet, el rol del Rey Ludwig en *Illusions of Swan Lake*. En 2012 bailó como Estrella Invitada en la Ópera de Tirana, el rol de Albrecht en *Giselle*.

En diciembre del 2007 recibió el Premio Rosenstrauss des Jahres, al mejor artista del año, por el éxito obtenido con su debut en el rol de Onegin. En el 2008 fue nominado en Múnich para el Premio Merkur al mejor Artista del Año. Fue nombrado Mejor Bailarín del 2008 por la revista Dance for you Magazine ❖

RESERVAS 948 066 050



Reserva tu
consumición para
los descansos
y tu bebida y pincho
te estarán esperando

Pincho
+
bebida
4€

y después...
¡que no pare
la música!
Tras el
concierto,
seguimos
abiertos
para ti...



5% DESCUENTO en
El Café y El Restaurante*,
presentando tu entrada al
espectáculo de Fundación Baluarte

El Restaurante de
BALUARTE

Planta 2ª de Baluarte.
Plaza de Baluarte. Pamplona

*Cenas los jueves, viernes y sábados de 21 a 23 horas.

el café
DE BALUARTE

Plaza de Baluarte. Pamplona

FUNDACION BALUARTE

DIEZ AÑOS · HAMAR URTE

LA FUNDACIÓN PROGRAMA LA TEMPORADA DE ESPECTÁCULOS.
APOYANDO LA CULTURA CONSTRUIMOS NAVARRA.



FundaciónCajaNavarra



Volkswagen
Navarra, S.A.

